

N°107

# Culture

La culture romande  
sous tous les angles

# Enjeu



Lieux  
de résistance



Agenda

# Derrière chaque création audiovisuelle il y a des femmes et des hommes. Nous protégeons leurs droits d'auteur.

Les Fonds culturels de la SSA et de SUISSIMAGE soutiennent la création et accompagnent le développement de nouveaux projets.



Forme

**ssa** société suisse des auteurs

Gestion de droits d'auteur pour la scène et l'audiovisuel

Lausanne | 021 313 44 55  
info@ssa.ch  
www.ssa.ch

**suißimage**

Coopérative suisse pour les droits d'auteurs d'œuvres audiovisuelles

Berne | 031 313 36 36  
Lausanne | 021 323 59 44  
mail@suißimage.ch  
www.suißimage.ch

## Sommaire

Les brèves de la culture  
> p. 2

Dossier:  
Lieux de résistance

La playlist  
> p. 3

État des lieux:  
Les espaces à contre-courant résistent  
> p. 4

Interview:  
Quand la résistance entre au musée  
> p. 6

Tribune libre:  
Voici revenu le temps de résister  
> p. 8

Éclairage:  
La résidence, un coup de pouce à la résistance?  
> p. 10

Portrait:  
Résister au patriarcat  
> p. 12

Zoom:  
Les ovaires font de la résistance  
> p. 14

Vitrine associative:  
La culture en jeu  
> p. 15

Lever de rideau:  
L'art sur les bancs d'école  
> p. 16

Focus:  
175 ans de politique culturelle nationale  
> p. 17

Décryptage:  
Le Valais se fait un film  
> p. 18

Carte blanche:  
Rémunérations encore, rémunérations toujours  
> p. 20

Impressum  
> p. 21

[www.cultureenjeu.ch](http://www.cultureenjeu.ch)

## ÉDITO

# S'il suffisait de fermer la fenêtre...

**Patricia Michaud**, rédactrice en chef de CultureEnJeu  
**Katia Meylan**, rédactrice en chef de L'Agenda

Invitée à décrire ce qu'elle considère comme le contexte de création idéal pour son prochain album, une amie musicienne a évoqué un petit chalet rustique en pleine montagne, chauffé au bois et parcouru par les courants d'air. Elle s'y imaginait vêtue d'un gros pull en laine, composant ses morceaux au rythme du crépitement des flammes. Seule, l'esprit parfaitement libre. Libre de créer exactement comme elle l'entend, loin des diktats liés aux attentes du public façonnées par une société de la culture précoce et prémâchée. Loin des contraintes financières. Loin des exigences (réelles ou perçues) découlant de ce qu'elle appelle le « grand théâtre des subventions ». Isolée en pleine montagne et exposée aux éléments, certes, mais protégée par les vieilles pierres. Et en sachant que si la tempête gronde trop fort dehors, il suffit de fermer la fenêtre.

Alors que la pandémie de Covid-19 a fragilisé une culture romande déjà mise à rude épreuve, du moins dans certains secteurs, est-il encore possible pour les artistes de produire autre chose que des créations passe-partout censées plaire au plus grand nombre, mérites privés ou publics en tête? Existe-t-il (encore) des lieux facilitant la création non-formatée, sortes d'îlots de résistance? C'est ce qu'explore l'édition 107 de la revue CultureEnJeu que vous vous apprêtez à parcourir. Ces lieux, nous en avons (heureusement)

déniché. Mais leur survie n'est de loin pas toujours garantie. Tout comme n'est pas garantie l'activité de nombreux·euses artistes fouetté·e·s par la crise sanitaire. Nous y reviendrons justement dans les éditions 108 et 109 du magazine, qui seront consacrées aux grand·e·s gagnant·e·s et perdant·e·s de la pandémie. N'hésitez pas à nous contacter (redaction@cultureenjeu.ch) afin de partager vos expériences sur ce thème!

Parmi les œuvres présentées dans les pages de L'Agenda, d'aucunes ont probablement été formatées, reformatées, un peu, beaucoup. Peut-être pas du tout? Certaines sont nées après une longue gestation, d'autres sur un coup de tête. En hommage ou en contestation à des formes d'expression existantes, façonnées elles aussi par des artistes eux-mêmes façonné·e·s par leur environnement. Ce numéro réserve une part belle à la danse: quand on n'est plus sûr·e d'à quoi rime tout ça, même l'art, alors on danse. D'abord, on oublie tout. Peu à peu on laisse venir les émotions et quand elles éclosent, on les partage avec ses voisin·e·s ou avec le monde entier. Puis on laisse venir les pensées et quand elles éclosent, on les partage elles aussi, pour recommencer à se poser des questions, dont ce que doit être l'art: un oubli, une réflexion, une contestation, un progrès, une émotion, un partage?

Bonne lecture tête-bêche! ♦

## Tous les soutiens à la culture en quelques clics

Un accès à 400 outils de soutien à la culture élaborés par sept cantons romands et quatorze villes: c'est ce que propose une nouvelle base de données mise en ligne par l'Observatoire romand de la culture. En quelques clics, il est possible d'avoir un aperçu de la diversité des instruments à disposition des artistes et acteur·rice·s de toutes les disciplines, qu'il s'agisse des arts de la scène, des arts visuels, de l'audiovisuel, du livre et de la littérature ou encore de la musique. Quant aux filtres de recherche, ils permettent de cibler les types de soutiens recherchés (formation, création, diffusion, promotion, etc.), leur territorialité ou encore les types de bénéficiaires (artiste, projet, organisation).

[observatoire-culture.ch/instruments-de-soutien](http://observatoire-culture.ch/instruments-de-soutien)

## Art-bribus à Vevey

Attendre le bus sera moins monotone à Vevey durant l'été 2024. Dans le cadre de sa stratégie de développement de l'art dans l'espace public, le Service de la culture de la ville vaudoise a lancé un appel à candidatures aux artistes romand·e·s afin d'investir artistiquement neuf abribus de fin juin à fin août.

« Disséminés dans les différents quartiers de Vevey le long de la ligne de bus 202, les abris devenus temporairement œuvres d'art offriront ainsi un parcours artistique à travers la ville, invitant habitant·e·s et passant·e·s à s'immerger dans un nouvel espace-temps, tout en favorisant la mobilité douce », indique un communiqué de presse.

## Les Docks à l'heure européenne

Les Docks ont intégré LiveEurope, une plateforme constituée de 24 clubs travaillant ensemble afin de stimuler la diversité de la scène musicale européenne. Grâce à cette collaboration, il devrait être plus aisé pour certain·e·s artistes suisses

émérgent·e·s de se produire dans des salles « emblématiques » à l'étranger, promet un communiqué de presse. La circulation des artistes européen·ne·s est en effet l'une des principales missions de ce réseau.

**CULTURE**  
Vous êtes la Loterie Romande

**LOTÉRIE ROMANDE**

**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.**  
**GRÂCE À VOUS, LA LOTÉRIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE 100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT, À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**

PUBLICITÉ

## La playlist

Derrière un bon disque, il y a presque toujours un bon label. Reconnaisable à son logo, que l'on retrouve à l'arrière du disque. La structure, qui permet au disque d'exister et d'aller à la rencontre de son public. Et derrière cette structure, des personnes passionnées, souvent seules, parfois réunies, investissant leur temps et leur argent dans cette étrange et magnifique mission qu'elles se sont confiée: partager leurs coups de cœur avec d'autres, indépendamment des modes et des dictats du marché. Découvreurs de talents ou dénicheurs de trésors cachés, première plateforme pour de jeunes artistes ou spécialiste des rééditions inespérées, les labels sont ces lieux de résistance qui font vivre la scène musicale et battre le cœur des mélomanes, en Suisse également, grâce à des catalogues qui ne connaissent ni les frontières, ni les barrières.

Par **Christophe Schenk**, journaliste à la RTS

1. **Norberto Lobo – Maryam** (three: four records)
2. **The Dead Brothers – Diamond Mind** (Voodoo Rhythms Records)
3. **To Athena – Fäschtmol** (Mouthwatering Records)
4. **Julian Sartorius – Sainte-Croix – Le Pont** (Everest Records)
5. **Midori Takada – Love Song Of Urfa** (We Release What The Fuck We Want Records)
6. **Emilie Zoé & Christian Garcia Gaucher – Next Time** (Hummus Records)
7. **Maria W Horn – Oinones Death, Pt. I** (Hallow Ground)
8. **Peter Kernel – Boo** (On The Camper Records)
9. **Malummi – Bones** (Inascible Records)
10. **Hyperculte – Jamais trop** (Les Disques Bongo Joe)
11. **Inuit Pagoda – Vacuum** (Creaked Records)

ÉCOUTEZ LA PLAYLIST ICI:



## Les dispositifs de la Corodis repensés

La Corodis fait évoluer ses dispositifs. A la suite d'une importante phase d'étude et de concertations, la Commission romande de diffusion des spectacles (Corodis) « a constaté le besoin de réformer le système de financement de la diffusion dans le domaine des arts de la scène en Suisse romande », apprend-on dans une newsletter. Les changements poursuivent trois objectifs: l'encouragement de meilleures pratiques de rémunérations des artistes, l'allongement de la durée de vie des spectacles et l'accompagnement – par des outils adaptés aux besoins actuels – de la scène romande.

**Ce qui change concrètement:**

- **Un fonds de soutien unique**, ne distinguant plus les compagnies émergentes et confirmées. Les soutiens se déclinent en trois types: à la tournée, à la reprise, à la visibilité exceptionnelle.
- **Des nouveaux outils pratiques**: un outil-baromètre (calculateur des prix de cession) pour les compagnies indépendantes, les théâtres, les festivals et les collectivités publiques, ainsi que des modèles de budget pour les structures productrices.
- **Un moteur de recherche optimisé**, qui permet de cibler par date, par ville, par région et par genre pour trouver un spectacle, une compagnie ou une structure d'accueil.
- **Un calendrier des rendez-vous professionnels**, afin de retrouver les festivals et autres événements des arts de la scène, mois par mois.
- **Un nouveau site web, ainsi qu'un compte Instagram**

Téléchargez gratuitement les éditions précédentes de CultureEnJeu: [cultureenjeu.ch](http://cultureenjeu.ch)

## Questions de théâtre

Quels rôles pour le spectateur à l'ère numérique? À l'heure de la digitalisation partielle de la culture, accélérée par la crise Covid-19, cette question est pertinente. C'est aussi le titre d'un ouvrage publié par Epistémé, l'un des deux premiers d'une nouvelle série intitulée « Questions de théâtre ». Imaginée par Kevin Curran et le Centre d'études théâtrales de l'Université de Lausanne, cette collection au format court a pour ambition d'introduire les principales questions qui se posent aux personnes fréquentant, étudiant ou commentant le théâtre. « Quels rôles pour le spectateur numérique? » explore ainsi les notions de perception, d'immersion, de participation, d'interactivité ou encore d'émancipation, tout en examinant la relation du spectacle vivant avec des techniques ou des formes médiatiques spécifiques telles que l'intelligence artificielle ou les jeux vidéo.

Agenda

page 30

# Les espaces à contre-courant résistent



La disparition des squats au début des années 2000 n'a pas signé la fin d'une culture non institutionnelle, qui a su se maintenir ou se réinventer en Suisse romande. Tour d'horizon.

État des lieux : **Natacha Rossel**, journaliste culturelle

Créer hors des sentiers battus. La culture alternative a pour vecteur une volonté de résister au mainstream, aux hiérarchies et à l'économie du profit. En France, on assiste à l'émergence de nouveaux modèles : quartiers culturels et tiers lieux se multiplient, souvent portés par des collectifs animés par des élans collaboratifs et solidaires. Du côté de la Suisse romande, la scène alternative a été marquée par la vague de fermetures des squats, en particulier à Genève, au début des années 2000. Que reste-t-il de ces mouvements à contre-courant ? Comment ces espaces existent-ils hors du fonctionnement institutionnel ? Notre état des lieux lève un coin de voile sur les espaces de création et de diffusion où la culture se revendique inclusive, participative, parfois anarchiste.

À Crémises, dans le Jura bernois, c'est en marge des circuits institutionnels que les artistes façonnent, sans visée productive. Nichée dans une grande bâtisse, la Maison-Matrice s'érige en espace où se déploie un idéal anticapitaliste. Emanation du Pantographe, centre

culturel historique de Moutier aujourd'hui disparu, cet espace autogéré offre des résidences d'artistes. « Nous tentons de mettre en place une économie du don », souligne Luana Braff, membre du comité. L'idée ? Tout est mis à disposition gratuitement, sans contrepartie, chacune pouvant offrir ce qu'il-elle souhaite. « Rien de ce qui est produit ici n'est monétisé », précise-t-elle. Le lieu fonctionne sans subventions, grâce à des dons et du bénévolat, à la location d'appartements aux membres du comité et aux « gens qui se retroussent les manches » pour entretenir le bâtiment.

Au cœur de Genève, c'est dans un esprit collaboratif que la Fédération des artistes Kugler (FAK), installée dans l'usine du même nom, laisse éclore toutes formes d'expressions culturelles. Cet espace déployé sur 12 000 m<sup>2</sup> abrite des ateliers qui accueillent entre 160 et 200 artistes visuel·le·s et plasticien·ne·s, deux lieux d'exposition et un écrin dédié à l'émergence, la Fonderie Kugler. De quelle forme de culture la FAK se revendique-t-elle ? « Nous défen-

dons les minorités, les femmes, les migrant·e·s et les droits des personnes LGBTQ+, mais ne sommes pas soumis·e·s à un quelconque diktat politique », souligne sa présidente, Stéphanie Prizreni. Utilisée par huit associations, l'Usine Kugler est gérée collectivement et bénévolement.

## Qualité artistique reconnue

Malgré la fin de l'âge d'or des squats, la contre-culture n'a pas pour autant disparu. À Bienne, la mythique Coupole, fondée en 1971, est même inscrite sur la liste des traditions vivantes. Si l'État a participé au financement de sa rénovation et lui alloue des subventions, « on fait ce qu'on veut, sans ingérence des autorités », assure POF (nom d'emprunt). Cet usager de longue date en précise le manifeste, formulé en 1982 : « La Coupole est avant tout un lieu de rencontre. C'est à partir de là qu'on décide de proposer des activités. » Un principe qui s'appuie sur une gestion bénévole, horizontale, basée sur le consensus.

Autre lieu iconique, L'Usine, espace autogéré à Genève, continue de

promouvoir « une programmation variée et des espaces de création favorisant les pratiques alternatives et non oppressives ». Albane Schlechten, ancienne permanente de L'Usine et désormais directrice de la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA), revient sur le mot « alternatif » : « Il s'agit d'un terme fourre-tout ; L'Usine propose une programmation à contre-courant, mais pas tout. » Pour elle, « ce n'est pas tant le contenu qui l'est, mais sa manière de faire. »

Albane Schlechten précise que les lieux alternatifs tels qu'ils étaient à l'époque des squats ne pourraient plus exister aujourd'hui : « Les normes des lieux qui accueillent du public ont beaucoup évolué, il est donc presque impossible de gérer un espace de manière spontanée comme c'était le cas avant. » Une période qui a porté ses fruits en termes de qualité artistique : « Au niveau international, la scène suisse est plébiscitée car elle est très diversifiée, moins formatée que dans d'autres pays européens. Je pense que c'est lié à cette histoire-là. »

## Risque d'essoufflement

Des espaces plus modestes résistent aussi, faisant fi des embûches. A Saint-Imier, bastion de l'anarchisme, l'Espace Noir défend de multiples causes (lutte antiraciste, féminisme, droits humains ou écologie) dans un lieu culturel à forte dimension sociale. La bâtisse, gérée par une coopérative, abrite une salle de concert et de spectacle, un cinéma, une galerie d'exposition et une taverne où cohabitent toutes formes d'expression. « On ne demande pas aux artistes qui se produisent ici de brandir leur certificat d'anarchiste ! », sourit Michel Némitz, coopérateur. « Le pluralisme est essentiel afin d'éviter les cloisonnements. » L'Espace Noir peut compter sur une petite subvention étatique. « Les autorités reconnaissent notre travail car on offre une prestation à la collectivité ; mais cela ne nous empêche pas de maintenir notre esprit contestataire ! »

Plus récente, La Coutellerie, espace autogéré à Fribourg, accueille un public qui n'ose pas pousser les portes des institutions culturelles. « Les gens nous disent

qu'ils se sentent comme à la maison ici », confie Idriss Moussaoui, membre du comité. « Les concerts se paient au chapeau, chacun et chacune donne donc selon ses possibilités. » Pour l'heure, La Coutellerie résiste au recours au soutien étatique. Pour combien de temps encore ? « Nous menons une réflexion car la charge de travail augmente et nous demande beaucoup d'énergie. »

Justement, l'une des menaces régulièrement pointées est le risque d'essoufflement. Ces lieux sont portés par des collectifs pour la plupart bénévoles, dont la motivation forme un socle essentiel. Or, il arrive que le feu sacré se tiédisse. La fatigue, le trop-plein... « Dans ces moments-là, il y toujours une personne qui prend les choses en main pour raviver la flamme », constate Idriss Moussaoui. Mais la problématique est réelle. La faitière musicale Petzi mène d'ailleurs une campagne pour valoriser le rôle social, culturel mais aussi économique de ces espaces où l'art chemine hors des sentiers battus. ♦

# QUAND LA RÉSISTANCE ENTRE AU MUSÉE

« Résister, encore » : tel était le nom de la dernière exposition pilotée par Bernard Fibicher pour le MCBA à Lausanne. Désormais à la retraite, il revient sur les rapports – parfois ambigus – entre artistes et institutions culturelles.

Interview : **Sophie Roulin**, journaliste

Bernard Fibicher a passé quinze ans à la tête du Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), à Lausanne. Avant de rejoindre la capitale vaudoise, il avait officié au Musée des beaux-arts de Sion, à la Kunsthaus de Zurich, à la Kunsthalle et au Kunstmuseum de Berne. Durant sa carrière, il a conduit de nombreux projets et a organisé plus de 100 expositions d'art ancien et contemporain. À l'heure de son départ à la retraite, en 2022, sa dernière exposition s'intitulait « Résister, encore »... Interview.

## L'art est-il par essence un outil de résistance ?

L'art a beaucoup de fonctions, dont la première dans l'histoire de l'art fut de plaire, ensuite d'émouvoir. L'art n'est pas résistance par essence, mais la résistance fait partie des fondamentaux de l'art. Cela a débuté dès le moment où le clergé et la monarchie n'ont plus été la source unique des commandes et donc du financement. La possibilité s'offre alors de créer des œuvres plus osées, avec des sujets non imposés.

## Une façon de s'opposer au pouvoir en place...

Oui, mais les actes de résistance par l'art peuvent aussi s'opposer à l'ordre établi dans l'art lui-même.

On l'a vu dans les années 1960, où apparaît une résistance très forte à ce qu'on appelait la belle peinture. C'est à cette période que naît le Landart et d'autres formes d'art comme la performance ou le body art qui ne sont pas commercialisables. Il s'agit en réalité d'une prise de position contre le marché, contre le bon goût bourgeois.

## Un mouvement qui reste d'actualité ?

Le bon goût bourgeois a cédé sa place à une pression du marché qui est aujourd'hui omniprésente. Cela devient de plus en plus difficile d'y résister. Les artistes sont toujours à la recherche d'un compromis entre leur besoin de vendre et leur volonté d'exprimer un point de vue très subjectif à travers leurs œuvres. Mais on rencontre aussi quelques artistes qui parviennent à briller sans faire de concession sur le message.

## Des exemples ?

L'artiste plasticien Thomas Hirschhorn produit des œuvres qui ne plaisent pas à toutes et à tous, mais qui posent des questions et qui réveillent notre mauvaise conscience. Il a su se faire une place dans les galeries qui comptent et qui s'adressent aux collectionneuses averties. En même temps, il est capable de

proposer une exposition sur la place de la gare de Bienne qui sera colonisée par les gens qui traînent là, par les délaissés de la société. Comme pour dire : « Je produis des œuvres pour tout le monde, pour les plus riches, mais aussi pour ceux qui ne s'intéressent pas du tout à l'art. » Le militant chinois Ai Weiwei est un autre exemple : il parvient à financer ses actes de résistance grâce aux œuvres qu'il vend. Il utilise le système à des fins politiques.

## À l'inverse, certain-e-s artistes font le choix de s'inscrire uniquement dans la résistance...

Oui, on en voit par exemple dans les mouvements de lutte contre le réchauffement climatique. On parle alors plutôt d'activistes. Leur positionnement est tel qu'ils et elles s'en fichent de ne pas vendre. Leur objectif n'est pas de produire pour être achetée, mais de créer pour dénoncer.

## Existe-t-il des lieux qui influencent ces mouvements de résistance ?

Oui, de plus en plus d'ailleurs. Depuis des décennies, les jeunes qui sortent des écoles d'art ont tendance à créer des lieux alternatifs. Certains perdurent et s'établissent dans le paysage culturel. Je pense par exemple au centre d'art Circuit, à Lausanne. Même en



© Florian Cella\_24h

ayant une certaine assise, ces endroits continuent d'offrir des programmations avec des artistes qu'on ne voit pas ailleurs.

## Qu'on ne verrait pas dans les musées et les institutions publiques...

À la base c'était ça, mais de plus en plus de musées cherchent à aborder des thèmes de société. Avec un objectif : entrer en communication avec la population. Pour y parvenir, ils invitent justement des artistes qui gravitent dans ces lieux alternatifs. C'est réjouissant, mais cela signifie également une intégration de ces artistes dans la culture mainstream.

## Ce qui va à l'inverse de leur position alternative ?

Disons qu'elles et ils se retrouvent devant un choix, au même titre qu'un mouvement d'opposition politique. Si ce mouvement intègre le gouvernement, est-ce qu'il peut continuer à s'inscrire dans l'oppo-

sition de la même manière ? L'artiste doit se demander jusqu'où il ou elle veut aller et si le fait d'entrer dans un musée l'empêche d'exprimer ses opinions librement.

## Les musées, financés par de l'argent public, peuvent-ils vraiment devenir des lieux de résistance ?

C'est ce qu'on observe, oui. En Suisse, les musées ont de très grandes libertés, même si ce sont les deniers publics qui les financent. Les politiques interviennent rarement dans les programmations. Il existe donc un pouvoir de résistance dans ces institutions.

## En avez-vous profité en programmant « Résister, encore » pour votre dernière exposition ?

C'était clairement un manifeste de ma part. Je voulais mettre l'accent sur cette fonction importante du musée qui est celle d'être

un forum de discussion, voire de dispute, entre les artistes et les publics, un lieu qui pose des questions d'actualité.

## Au grand dam des lieux alternatifs ?

Pendant longtemps, les centres d'art et Kunsthalle en Suisse jouaient ce rôle de présenter des figures artistiques émergentes, pas encore engagées dans le système commercial. Aujourd'hui, les musées ont repris le lead. Par leurs expositions, mais aussi par leur politique d'acquisition. Mais les lieux alternatifs, plus confidentiels, restent essentiels, comme lieux de recherches et d'inspiration. Et il n'y a pas que les lieux, il y a aussi les moments, comme tous les festivals et les événements artistiques. Les arts vivants sont aussi des lieux et des moments d'expérimentation et de résistance. C'est dans ces « laboratoires » que les conservatrices vont puiser les idées de demain. ◊

# VOICI REVENU LE TEMPS DE RÉSISTER

Que sont devenus ces espaces où il restait possible de ne pas hurler avec les anti-loups ? Certains ont disparu, il est vrai, mais d'autres maintiennent le projet de réunir le public par la grâce d'un exemple motivant. Soutenons-les !

Tribune libre : **Joël Aguet**, historien du théâtre

Sur toute la planète, conflits armés, massacres, génocides englobent nos espoirs en l'humanité. La géopolitique enseigne que jamais, à travers l'histoire, aucun hégémon ne s'est laissé supplanter sans susciter la guerre. Selon toute apparence, les États-Unis se trouvent encore des ennemi-e-s à défaire et changent leurs allié-e-s ou sujets des coûts faramineux et du poids moral de cette défense « dynamique », afin de prolonger leur suprématie mondiale centenaire.

En même temps, trop de pays remplissent nos médias d'exaltations nationalistes et tout-un-chacun s'accoutume tranquillement aux remugles des conservatismes les plus étroits, anti-culturels et antiartistiques. Pendant que l'Occident vante sa démocratie, l'extrême-droite est en train de rafler la mise, parce que – comme voici cent ans – la droite traditionnelle et les élites financières, trop préoccupées de sauvegarder leurs privilèges, jouent à nouveau imprudemment avec le bien commun. Quelle place reste-t-il aux artistes dans ce contexte défavorable ? Vecteurs de résistance, ils et elles sont aussi les premier-ère-s touché-e-s par les dérégulations ultralibérales et les plus durement atteint-e-s par les crises à répétition qu'elles engendrent. Que pouvons-nous y faire ?

## La force de la pensée

Lorsque la tempête menace, le navire doit trouver un port, non pas un simple abri retranché de tout, mais un lieu organisé d'activités et d'échanges. Interface entre artistes et publics, qu'elle soit de théâtre, d'exposition, de cinéma, « la salle » a plus que jamais un rôle essentiel à tenir dans les temps mauvais qui s'annoncent. Elle s'offre comme une « zone à défendre » dans nos sociétés qui tiennent de si beau discours sur l'irréductible spécificité de l'individu, tout en poussant chacun à la consommation de masse et en exerçant une surveillance générale uniforme. Bien sûr, le « secteur culturel » n'échappe pas à de regrettables dérives en termes de marchandisation, mais par principe les lieux susceptibles de rassembler, ne serait-ce que quelques personnes, devant une œuvre d'art, vivante, fixe ou animée, s'offrent à notre temps déshumanisé comme autant de foyers de résistance.

Il s'agit de prendre conscience de la fonction essentielle de chacune de ces salles, où il reste possible de rencontrer une pensée en action, une façon de dire notre vie avec les questions importantes et actuelles. Ouvertes aux discussions et aux circulations, elles ne valent pas seulement par les notoriétés qu'affichent leur programme, l'originalité de leur agenda ou les chatoyements de leur ligne graphique. Elles offrent surtout à leurs publics d'éprouver des émotions et la joie de toujours redécouvrir vivante la force de la pensée.

N'avons-nous pas tous et toutes en tête quelques-uns de ces endroits, qui nous sont chers parce que nous y avons trouvé un jour des artistes qui avaient des choses bonnes à dire à leurs contemporain-e-s, des idées à rappeler sur l'humain et la condition de ses espoirs, des vérités qui réchauffent ou consolent des torrents de haine mensongère déversés ailleurs ?

Que sont devenus tour à tour ces espaces où il restait possible de ne pas hurler avec les anti-loups, où parfois certain-e-s prenaient le temps de parler à d'autres gens dont ils et elles ne se savaient pas si proches, retissant la communauté, hors des impératifs économiques immédiats ? Certains ont disparu, il est vrai, ou ont trop changé pour que nous y trouvions encore notre place, mais d'autres maintiennent en dépit des vents contraires le projet de réunir le public par la grâce d'un exemple motivant sur notre monde ou notre condition humaine. Divers lieux nouveaux encore s'ouvrent où il redevient possible dans un foyer, à la cafétéria ou à la sortie d'esquisser des contacts, d'écouter d'autres gens qui cherchaient aussi l'échange avec d'autres personnes, hors écran.

Ces endroits comptent dans le marasme actuel. Ils constituent des refuges possibles, et il s'agit donc de faire en sorte de les soutenir, de leur apporter notre présence, tant qu'ils peuvent continuer de nous offrir ce beau service. Ils sont aussi indispensables à l'existence des professions artistiques régionales, pour lesquelles il n'y a plus ici de travail que sous la forme d'un usage intermittent de ces outils nécessaires à l'exercice de leurs métiers. Et nos artistes sont notre voix.



## Une démocratie vivante

Les politiques culturelles déployées par les grandes villes et les principaux cantons se montrent par principe réticentes à l'apparition de nouveaux espaces culturels, songeant d'avance aux demandes de soutiens qui s'en suivront. Toute proposition artistique doit préalablement s'imposer et faire la preuve de l'intérêt public de son action, c'est-à-dire développer – pour commencer, souvent sans grands moyens – un public de tous les âges d'une part tout en offrant aux artistes des conditions de travail qui leur permettent d'atteindre valablement celui-ci. Ensuite il s'agit encore de convaincre « les bonnes personnes », c'est-à-dire trouver des relais auprès des autorités politiques, dont certaines restent imperméables et sourdes à l'essentiel des champs d'explorations artistiques. Celles-là, employons-nous aussi à les changer.

Gardons dans notre cœur, soutenons de nos présences et de notre enthousiasme auprès de nos

proches l'une ou même plusieurs de ces salles qui luttent vaillamment jour après jour. Conservons aussi un peu de notre attention à leurs combats artistiques, surtout lorsqu'ils nous plaisent tout en semblant ignorés des courants à la mode : voici revenu le temps des résistant-e-s. Car l'enjeu supérieur reste la vitalité de notre démocratie. Or les lieux où l'on peut se voir, s'entendre, discuter et réfléchir la contestation, où s'opèrent autour de propositions artistiques fortes, des convergences de luttes, des coalitions à partir de refus clairs des dégradations du monde présentées comme « inéluctables », restent trop souvent fragiles et précaires.

Tous et toutes nous pouvons donner un peu de bonne réputation aux artistes et aux lieux qui nous ont « parlé », incitant à rejoindre leurs publics d'autres personnes susceptibles de voter et de maintenir nos démocraties – toutes perverses qu'elles soient par la puissance de l'argent – loin des omnières qui les guettent. ♦

# LA RÉSIDENCE, UN COUP DE POUCE À LA RÉSISTANCE ?

Par diverses formes de soutien, la société témoigne sa foi en l'art et en sa capacité à contribuer à un monde viable. Pour créer, pour résister, pour être légitime, l'artiste n'est pas tenu-e de vivre en marginal-e. C'est le postulat des résidences artistiques, qui visent à offrir le mouvement, l'échange et la visibilité.

Éclairage : **Katia Meylan**, journaliste culture

«Se mettre en réseau à travers le monde, trouver l'inspiration et initier de nouveaux projets dans des contextes interculturels», tel est le but des résidences offertes par Pro Helvetia, fondation mandatée par la Confédération dans son encouragement à la culture et l'un des plus grands réseaux de résidences artistiques à l'international. Nombreux sont les programmes associatifs ou gouvernementaux aux visées similaires.

La Conférence des villes en matière culturelle (CVC), qui compte

33 villes membres en Suisse, propose trois à six mois de résidence à Buenos Aires, à Gênes, à Belgrade ou au Caire. L'Institut suisse de Rome (ISR) accueille, chaque année durant dix mois, treize artistes et chercheur-euse-s tous domaines confondus. Les cantons romands offrent quant à eux des bourses pour Paris et/ou Berlin, mais aussi des résidences locales, à court ou long terme. Le Valais favorise notamment la pérennité de ses compagnies en organisant deux résidences de trois ans dans un théâtre labellisé; Neuchâtel, dans

le cadre de ses Accords de Positionnement Stratégique, confie au Centre de Compétences et de Création Helvétique des Arts de la Rue (COCHAR) le soin d'accueillir des compagnies dans ses espaces dédiés. La liste est longue.

## L'inquantifiable

Le critère sur lequel se rejoignent toutes ces institutions est la liberté de création. Pas question d'orienter, uniquement de donner des outils. Les conditions de participation tiennent souvent en quelques



« La Grande-Biblioteca-Bagnata-Umida-Lubrificata » de Léa Katharina Meier © Roberto Apa et Canale Milva

lignes: un lien entre le projet et le lieu d'accueil, une restitution écrite ou devant un public. En effet, on mise plutôt sur les retombées inquantifiables de l'expérience, celles dont on ne connaît encore ni la forme, ni le timing. La metteuse en scène et comédienne Pauline Epiney de la Cie Push-Up, en résidence valaisanne 2022-24 au Théâtre du Crochetan, confirme: «On est tellement dans la productivité, c'est essentiel quand on fait ce métier de pouvoir être dans la recherche, sans avoir de finalité, sans avoir d'enjeu; c'est là que des choses naissent, fleurissent, mûrissent.»

## Agenda

page 14

Pour l'artiste pluridisciplinaire lausannoise Léa Katharina Meier, résidente depuis septembre à l'ISR, le but des résidences est précisément de se laisser la possibilité d'être influencé-e. «Le projet réalisé n'a pas à être exactement celui annoncé; l'engagement à mener, c'est celui du travail artistique de manière générale.» D'un point de vue large, sa résidence à Rome – qui suit une précédente expérience au Brésil en 2018 – entrait dans la continuité de ses recherches autour des notions de propreté et de saleté et de leur influence sur les constructions de genre, de sexualité et de classe. «Je parlais avec l'idée d'observer comment ces concepts sont liés à l'histoire fasciste et la forte présence du catholicisme en Italie.» Lorsqu'on présente un projet, «on

est assez éloigné-e de la réalité sur place; nos savoirs politiques sont souvent dans une perspective située, qui est celle de la Suisse.» Et d'ajouter: «Mon expérience ici change cette perspective.»

Dans son accompagnement aux artistes, l'ISR propose des visites de recherche à un rythme d'environ une par mois. «J'y suis attachée car cela m'aide», relate Léa Katharina Meier. «Dans les pratiques artistiques, on peut se retrouver assez seul-e; cette configuration donne la possibilité d'échanger et de créer des liens entre les projets.»

## Liberté et contrainte

Rentrée en janvier d'une résidence au Caire proposée par la ville de Fribourg dans le cadre de la CVC, l'artiste Séverine Emery-Jaquier confie avoir pu regretter au début une absence d'accompagnement. «Beaucoup de temps se perd à trouver les contacts, ça simplifierait la vie d'être introduit dans le réseau; mais au bout du compte, plutôt que d'entrer dans le milieu de l'art contemporain, qui m'a semblé assez similaire dans son fonctionnement à ce qu'on trouve chez nous, j'ai fait mes propres rencontres.» Deuxième exemple de détour inopiné: normalement, une part du budget de la résidence est allouée à une restitution du travail dans les deux ans qui suivent le voyage. À la place, Séverine Emery-Jaquier a pu imaginer un procédé parallèle, «grâce à la flexibilité de la ville de Fribourg». En effet, pendant sa résidence, une

imprimante 3D acquise par l'association 1280° dont elle fait partie et installée pour l'occasion à l'atelier matérialisait des volumes en argile dessinés, inspirés de ses déplacements au Caire.

Les rares comptes à rendre font ainsi régulièrement figure d'aubaine. Céline Fellay et Romain Guex de la Cie Les Malles, bénéficiaires d'une résidence de deux semaines au COCHAR en 2022 pour une création marionnettique et dansée, avaient été ravi-e-s d'avoir à présenter le travail en chantier. «En art de rue, c'est important de pouvoir tester le travail devant un public, ça permet de ré-aiguiller la création.»

## De l'espace et de la matière

Une semaine, histoire d'avoir l'espace nécessaire pour bouger, recalibrer; dix mois pour être libre d'essayer, de se tromper. Pour réfléchir au sens global de son travail, pour nourrir ses recherches. «Je reviens avec beaucoup de matériel; le gros du travail se passe une fois rentrée», affirme Séverine Emery, résolue à continuer de faire bouger les lignes au travers de son art politique.

Les résidences semblent bel et bien être ces bulles qui, une fois emplies de création, éclatent sous notre soleil pour que fument les idées neuves et qu'elles atteignent les esprits. Peut-être là où les implacables rapports scientifiques ou les lointains médias internationaux échouent à faire bouger quelque perception du monde trop figée. ◊



Créations réalisées par l'imprimante 3D durant la période de résidence de Séverine Emery au Caire. © MAd

# Résister au patriarcat

Niché près de la gare de Lausanne, l'Espace Artistes Femmes met en lumière les créations de personnes se définissant comme femmes dans leur production artistique. Ni galerie ni musée, ce lieu casse les codes et fait tomber les barrières de genre.

Portrait : **Marie Butty**, rédactrice

L'Espace Artistes Femmes est né des recherches doctorales en histoire de l'art et philosophie de sa fondatrice, Marie Bagi. Le lieu est dédié à Rose-Marie Berger. Cette femme – connue pour avoir été l'épouse du grand historien de l'art, philosophe et ancien directeur-conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne René Berger – n'a jamais présenté son travail artistique. Bien qu'étant une artiste de talent, elle a préféré, comme tant d'autres femmes, soutenir son mari et son fils. Elle s'est ainsi auto-invisibilisée au nom du patriarcat.

C'est justement dans une volonté de mettre en avant les créations féminines, encore trop peu visibles, que la fondatrice de L'Espace Artistes Femmes expose le travail féminin. Une démarche qui ne s'inscrit pas dans un militantisme extrême, précise Marie Bagi, mais simplement dans une volonté de pointer la nécessité de reconnaissance et d'exposition des oeuvres féminines.

## L'art contemporain accessible

Le deuxième aspect au cœur de la philosophie de l'Espace Artistes Femmes est la volonté de donner des clefs afin de pouvoir apprécier l'art contemporain, souvent mal compris. Pour ce faire, la structure a adopté une démarche un peu particulière: donner la parole aux artistes afin qu'elles évoquent

leurs travaux et leurs vies, deux éléments intrinsèquement liés. La fondatrice du lieu explique que la relation intime entre la vie et l'œuvre de l'artiste permet de comprendre le résultat du processus créatif. Or, ce lien est trop peu souvent mis en avant et explicités.

Concrètement, l'espace propose des activités sous des formes variées, comme des conférences, des ateliers, des cours ou encore des visites guidées. Cela donne la possibilité aux artistes membres non seulement de montrer leurs créations, mais aussi de véhiculer leurs intentions, de transmettre du contenu sur leur travail et de recueillir les interprétations du public. Cet aspect revêt également un but éducatif dans le sens où il permet de mettre en avant le processus de création et de l'expliquer aux visiteur·euse·s de tous âges.

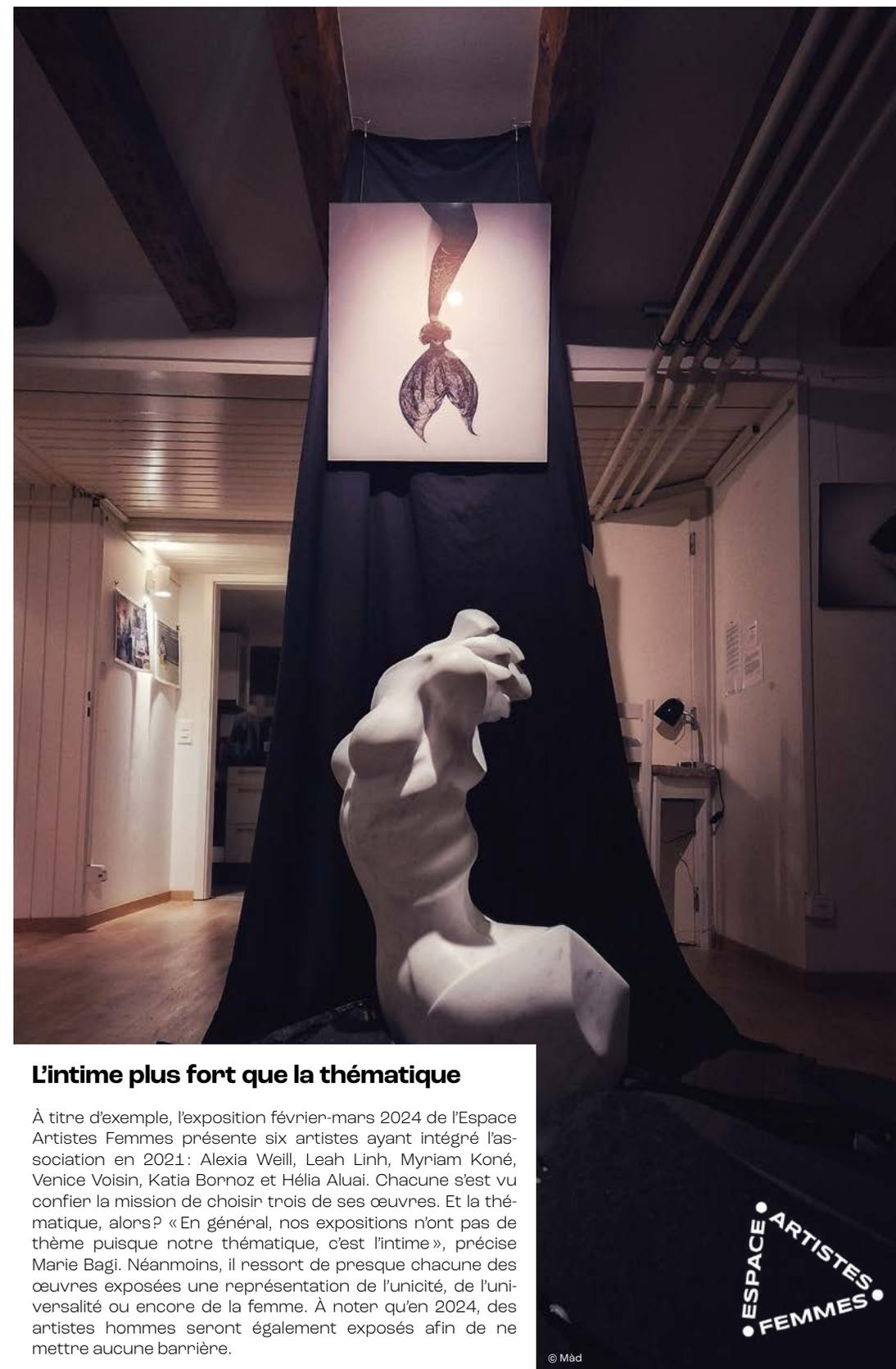
## Créer sans contrainte

Le lieu qu'a voulu créer Marie Bagi se définit comme un espace d'art et non comme une galerie. Aucune commission n'est prise sur la vente des œuvres puisque la fondatrice est particulièrement sensible à la question de la rémunération des artistes. Cette donnée permet de créer sans contrainte. En effet, dans les galeries d'art, on essaie souvent de brider les artistes en les encourageant à proposer ce qui est le plus apprécié et vendu. De plus, on ne s'y intéresse pas

réellement à promouvoir l'artiste.

À l'Espace Artistes Femmes, davantage que des œuvres purement esthétiques, on met en avant des travaux dans lesquels les artistes ont mis une part d'elles-mêmes. Et on fait le pari suivant: proposer de la médiation culturelle permet de générer des coups de cœur. En effet, quand l'artiste transmet son atmosphère et explique sa démarche créative, elle entraîne une réaction chez les visiteur·euse·s pouvant leur donner envie d'acheter. Par ailleurs, tandis que les galeries accordent selon Marie Bagi beaucoup d'importance au fait que l'artiste ait achevé une formation dans une école d'art, ce n'est pas le cas ici. Chacune a des choses intéressantes à raconter, donc chacune a sa place.

La volonté de l'Espace Artistes Femmes d'abolir le plus de barrières possibles s'étend aussi à l'offre des médiums. «Nous ne nous arrêtons pas à la peinture, la sculpture ou la photographie, comme c'est souvent le cas dans les galeries.» Marie Bagi propose un large éventail de travaux d'artistes, notamment des écrivaines, des danseuses ou encore des comédiennes. Les conditions sine qua non? «De la créativité et une part de soi dans le travail réalisé.» ♦



## L'intime plus fort que la thématique

À titre d'exemple, l'exposition février-mars 2024 de l'Espace Artistes Femmes présente six artistes ayant intégré l'association en 2021: Alexia Weill, Leah Linh, Myriam Koné, Venice Voisin, Katia Bornoz et Héliia Aluai. Chacune s'est vu confier la mission de choisir trois de ses œuvres. Et la thématique, alors? «En général, nos expositions n'ont pas de thème puisque notre thématique, c'est l'intime», précise Marie Bagi. Néanmoins, il ressort de presque chacune des œuvres exposées une représentation de l'unicité, de l'universalité ou encore de la femme. À noter qu'en 2024, des artistes hommes seront également exposés afin de ne mettre aucune barrière.

© Mâd



© Christian Felber

# Les ovaires font de la résistance

Le yodel est souvent associé à des clichés d'hommes virils et de femmes douces et maternelles. Dans le canton de Nidwald, un groupe de femmes en a décidé autrement. Elles ont créé *Echo vom Eierstock*, un chœur de yodel féministe.

Zoom: **Steve Weisshaupt**, rédacteur

Dans l'imaginaire collectif suisse, le yodel vit comme une incarnation des valeurs patriotiques et patriarcales. Malgré la présence très forte de la culture du yodel en Suisse centrale, les médias continuent à véhiculer une image de « braves femmes, un peu ennuyeuses, en costumes traditionnels ». Ce n'est tout simplement pas vrai, affirme Elena Kaiser, et *Echo vom Eierstock* compte bien prouver le contraire. Créée en 2022 à Stans (NW), cette association – dont on peut traduire le nom par l'Écho des ovaires – est un chœur de yodel féministe. Il réinterprète les chants traditionnels, les libérant de leur carcan conservateur pour les ramener à une réalité plus personnelle et actuelle. La seule condition d'adhésion : être une femme.

Les yodleuses ne chantent pas pour se démarquer des autres chœurs, elles chantent pour le plaisir « tout simplement » et ont convaincu le public, note la fon-

datrice Elena Kaiser. « La scène du yodel en général devrait nous remercier car beaucoup de gens viennent nous écouter en concert et se rendent compte que le yodel est beau. »

## Emails anonymes

La volonté d'ouverture du chœur se manifeste également dans le choix des chansons. Le Bon Dieu, les bergers et les hommes virils sont remplacés par des sujets contemporains tels que l'amour, des hymnes à la nature ou des causes politiques. « Une autrice a écrit sur la grève des femmes, une autre sur une rencontre avec un bûcheron dans la forêt; nous sommes ouvertes. » Elena Kaiser explique que les thèmes ne sont pas imposés. Les autrices ont une entière liberté de traiter les sujets qui leur plaisent.

L'existence de *Echo vom Eierstock* n'est pas le fruit d'un mouvement radical, mais plutôt d'une volonté

de se représenter soi-même. Bien que les yodleuses ne cherchent pas l'attention, les regards se sont tournés vers elles, provoquant une réaction vive que la fondatrice décrit comme « un coup de couteau dans un nid de guêpes ». Certains hommes ne se sont pas privés de partager leur haine à travers des emails anonymes. Or, elle revendique fièrement que « cela ne nous a pas arrêtées, au contraire, nous en avons ri ».

En résonnant jusqu'à Zurich, Berne et même Fribourg, l'appel d'Elena Kaiser est sans précédent et a trouvé un écho au-delà des montagnes. Elle a démontré avec vaillance qu'une place existait pour les femmes qui souhaitent chanter, même pour celles n'ayant aucune relation avec le yodel. Certains chœurs d'hommes se sont même manifestés pour ouvrir des collaborations. Mais *Echo vom Eierstock* en a décidé autrement, c'est un chœur de femme « et nous y tenons ». ♦

# LA CULTURE EN JEU

## L'APRÈS-PANDÉMIE, L'APRÈS-MARCHAND

Faillites en 2023: selon l'agence de presse Keystone-ATS, les branches les plus touchées sont l'art et le divertissement. La pandémie s'éloigne, ses effets sur le domaine de la culture percolent. Mais silence radio. Pour les secteurs qui s'en sont sortis – il y en a, dieu merci – il ne faut pas se retourner sur les conséquences des décisions étatiques qui ont paralysé certains secteurs de la culture et s'en remettent mal, on risquerait d'être changé en statue de pierre. Notre revue s'apprête à briser ce tabou en dressant dans les deux prochains numéros le tableau des gagnants et des perdants de la pandémie. Une première analyse pour envisager ensuite pour la seconde catégorie des moyens de remonter la pente.

Autre bataille en cours, la question du soutien public aux médias. Le rempart que le directeur général de la SSR s'efforçait d'ériger sur la ligne 335 n'a pas tenu. Gilles Marchand devra s'en aller. On sait maintenant que la bataille du montant de la redevance se déroulera en 2026 sur la ligne de front 300. Le stratège fédéral Albert Rösti a gagné brillamment. Osons prédire que le ou plutôt la future directrice de la SSR sera alémanique, avec une racine latine, et qu'elle vient de démontrer comme manager à la tête d'un média privé qu'elle saura tailler dans les effectifs et les prestations. La culture et notamment les indépendants de l'audiovisuel en seront les victimes collatérales.

L'initiative 200 francs (lancée par Albert Rösti lui-même) a donc quasiment déjà atteint un de ses buts: essorer le service public radio-TV, l'obliger à laisser le maximum de place publicitaire et en ligne aux médias privés. On ignore si notre conseiller fédéral est suffisamment attaché à son patriotisme pour qu'il s'aperçoive qu'il laisse la porte grande ouverte aux médias de dimension internationale, aux GAFAM et aux géants du streaming et, ce faisant, que la capacité de la Suisse à faire vivre son patrimoine culturel et démocratique en sorte complètement lessivée.

Notre revue s'efforce d'illustrer à quel point la bataille pour la biodiversité des médias et pour celle de la culture sont étroitement liées. Et qu'elle est décisive non seulement pour les gens qui « font » la culture, mais aussi pour toutes celles et ceux pour qui l'avenir de notre démocratie et la protection de ses minorités compte. CultureEnJeu est l'un des rares organes à lancer ce signal d'alarme. Le magazine a d'ailleurs failli disparaître en 2022. Son avenir étant encore incertain, faites-le connaître, abonnez-vous! A moins bien sûr que vous ne pensiez que la culture va passer ces obstacles sans encombre...

Katia Meylan et Frédéric Gonseth, membres du comité de l'association CultureEnJeu

Auteur·rice·s culturel·le·s ou fans de la culture, arrivant·e·s ou ancien·ne·s, **joignez-vous à nous:** [info@cultureenjeu.ch](mailto:info@cultureenjeu.ch)



## L'art sur les bancs d'école

Entre un cours de maths et de français, pourquoi ne pas prendre une bouffée d'art avec une période de musique ou de danse? C'est le concept de MUS-E, qui vise à faire entrer la culture à l'école. Après trois décennies d'existence outre-Sarine, le programme arrive en Suisse romande.

Levier de rideau: **Elvire Akhundov**, rédactrice

Imaginez un monde où l'art est accessible au plus grand nombre, grâce à l'éducation. Depuis 1993, MUS-E® applique ce principe dans les écoles suisses pendant les heures de cours. L'idée est de soutenir toutes les possibilités d'expressions artistiques des enfants, de « donner un espace à cette expression », explique Werner Schmitt, le vice-président de l'antenne suisse de l'association.

En pratique, un-e artiste visite hebdomadairement une classe pour partager son expertise. Tous les six mois, la discipline artistique enseignée change, faisant découvrir aux élèves l'art dans toute sa diversité. « Nous les savons d'expérience, l'activité artistique apporte un vrai bénéfice social », explique Werner Schmitt. « Ce ne sont pas des heures perdues; au contraire, la sensibilisation aux arts amène les enfants à mieux se concentrer à l'école, à gagner en tolérance et en respect les un-e-s envers les autres. »

L'idée d'introduire le programme à Neuchâtel est née lors du sym-

posium célébrant les 30 ans de MUS-E, symposium qui a eu lieu en collaboration avec le Centre Dürrenmatt. Cette coopération fructueuse a permis de réaliser rapidement l'idée, une première en Suisse romande. D'après Werner Schmitt, les artistes et enseignant-e-s intéressé-e-s ne manquent pas, mais ils recherchent encore des coordinateur-ice-s pour gérer au mieux le projet sur place.

### Bagage artistique et émotionnel

Lucas Gonseth, professeur de percussion au Conservatoire de musique neuchâtelois, a été mandaté pour le premier des quatre semestres avec la classe pilote du collège de Vauseyon. Au début, dit-il, cela lui a demandé un considérable investissement en temps, tant pour concevoir le contenu que pour transporter les nombreux instruments de musique. « J'ai proposé de monter une pièce au Centre Dürrenmatt avec les enfants » pour le symposium de MUS-E, raconte l'artiste. Une fois cette décision prise, organiser la structure des leçons s'est avéré

bien plus facile. Mais « construire le projet en trois mois avec seulement deux périodes par semaine n'était pas évident ». Le percussionniste souligne que l'objectif de MUS-E n'est pas de présenter le travail des enfants, mais plutôt d'amener la culture dans les classes. Tout de même, c'était une belle expérience qui semble avoir touché le public.

L'enseignante de la classe pilote rapporte que ces cours lui ont permis de découvrir des aspects de personnalité de certain-e-s élèves, comme cet enfant timide qui s'est libéré à travers la musique. Selon Florinda Benoît, MUS-E a permis de faire vivre aux écolier-ère-s quelque chose qu'ils et elles n'auraient pas connu autrement. C'était « une nouvelle ouverture sur la vie, car il n'y a pas que l'école ». L'expérience a été enrichissante pour toutes et tous, dont le musicien lui-même. Il tenait à ce que les enfants repartent avec un certain bagage, qu'il soit musical ou émotionnel. La mission semble accomplie. ◊

# 175 ANS DE POLITIQUE CULTURELLE NATIONALE

En automne dernier, le Conseil fédéral a dévoilé son Message culture 2025-2028. En attendant la synthèse de la procédure de consultation, petit retour sur la construction de la politique culturelle helvétique, dont les débuts remontent à 1848.

Focus: **Patricia Michaud**, journaliste

Petite phrase, grand impact. Dans son Message culture 2025-2028, mis en consultation en juin dernier, le Conseil fédéral écrit: « Enfin, il faudra discuter de la situation de la formation, en particulier de la question du nombre élevé de diplômés de filières artistiques dans les hautes écoles spécialisées. » Dans les milieux artistiques, ce passage a fait bondir, rapportent des observateurs. En attendant le fin mot de l'affaire, il est intéressant de revenir sur l'histoire de la construction de la politique culturelle helvétique à travers un article du sociologue de la culture Olivier Moeschler, publié en octobre 2023 sur la plateforme en ligne DeFacto.

« La politique culturelle suisse n'existe pas »: ainsi s'exprimait Ruth Dreifuss en 1997, alors qu'elle dirigeait le Département fédéral de l'Intérieur. Entretiens, les choses ont changé. Depuis 2012, le pays est doté d'une loi sur l'encouragement de la culture et tous les quatre ans, la Confédération publie les grandes lignes de sa politique culturelle dans un Message ad hoc, rappelle l'auteur de l'article. Mais comment en est-

on arrivé là? Les premiers jalons sont la fondation des Archives fédérales en 1848, de l'École polytechnique fédérale de Zurich en 1855, de la Bibliothèque nationale en 1895 et du Musée national en 1898. Un démarrage en trombe qui ne doit pas faire oublier qu'à l'époque, et pour longtemps encore, la culture en Suisse n'est pas une affaire fédérale, mais cantonale et communale, et qu'elle relève de la sphère privée.

### La culture comme réaction

Dans les années 1930, entourée par l'Italie de Mussolini et l'Allemagne d'Hitler et submergée par leurs propagandes, la Suisse se voit contrainte de compléter sa défense militaire (et économique) par une dimension culturelle. La première organisation culturelle au niveau fédéral est fondée en 1939. Pro Helvetia a pour mission de promouvoir « l'affirmation spirituelle » du pays et « la spécificité suisse ». La politique culturelle suisse pour ainsi dire comme réaction. Après la fin de la guerre, Pro Helvetia est devenue une fondation de droit public et l'ambassadrice de la culture suisse à l'étranger. En interne, la Confédération a

retrouvé sa discrétion culturelle légendaire. La politique culturelle suisse est alors, et le sera pour longtemps encore, une multiplicité de politiques culturelles: au niveau cantonal et municipal, des fondations, des entreprises, des associations, etc.

Dans les années 1960, marquées par un fort éveil culturel, Pro Helvetia – financée par la Confédération mais indépendante – devient de plus en plus une vitrine critique du pays. En 1975, le « Rapport Clottu », qui ressort des travaux de la « Commission fédérale d'experts pour l'étude des questions concernant la politique culturelle suisse » (établie en 1969), est un plaidoyer ouvert pour une politique culturelle plus active de la Confédération. Il faudra néanmoins attendre un quart de siècle pour que la culture intègre à proprement parler la Constitution fédérale – au profit de sa révision totale de 1999 – sous la forme de l'article 69. Douze ans plus tard, la loi sur l'encouragement de la culture entraînera l'institution des Messages culture... ainsi que de nombreux défis, conclut le sociologue de la culture. ◊



© Valais Film Commission

# LE VALAIS SE FAIT UN FILM

Moins de deux ans après le lancement de la Valais Film Commission, et alors que le tournage de la série Netflix Winter Palace bat son plein, les responsables de la structure ont le sourire. Plus de soixante projets ont déjà été soutenus... et ont poli l'image du canton.

Décryptage : **Allan Kevin Bruni**, rédacteur

Soutenir et inciter économiquement la venue de (co)productions nationales et internationales sur le sol valaisan : voilà le concept, aussi simple qu'efficace, qui sous-tend la Valais Film Commission (VFC). Fortement liée aux départements valaisans de la culture et de l'économie, cette structure est née de l'idée d'un groupe de producteur·rice·s de centraliser les demandes liées aux autorisations de tournages ou aux décors. La VFC brille dans le paysage cinématographique helvétique en se démarquant par une proximité directe avec ses interlocuteur·rice·s, ainsi que par trois axes politiques forts, l'économie, la culture et le tourisme.

Tristan Albrecht, Valais Film Commissioner, chapeaute la structure. Il raconte que « les prémisses datent d'il y a près de 15 ans ». Comme lui, d'autres acteur·rice·s du milieu de l'audiovisuel local recevaient périodiquement « des

demandes liées à des productions de films venant de l'extérieur du Valais, en Suisse, mais aussi à l'étranger ». Pragmatiques, il·elle·s se sont demandé comment unifier leurs forces et trouver un fonctionnement concret efficace. Après une étude sur la faisabilité et la pertinence d'une telle structure dans le paysage économique-culturel valaisan, la Valais Film Commission a été officialisée au début de la deuxième moitié de l'année 2022.

## Facilitation et cash-rebate

« La VFC fonctionne assez simplement, à l'instar d'une commission plutôt classique », note Tristan Albrecht. Le système est bicéphale. « D'un côté, il y a tout ce qui se rapporte à la facilitation, donc accueillir les tournages, aider à trouver des dates, des décors, des hébergements ou encore des autorisations avec les communes ; de l'autre côté, il y a l'aspect économique. » La VFC « offre un sys-

tème de cash-rebate, c'est-à-dire le remboursement des dépenses qui sont faites sur le territoire ».

Winter Palace, première série du géant Netflix tournée en Suisse, est un exemple saillant des activités de la VFC. Le numéro un mondial du streaming valorise l'image du canton tout en lui offrant des possibilités d'attirer d'autres projets, se réjouit le responsable de la structure. De son côté, la VFC a « énormément aidé les équipes de tournage en ce qui concerne les décors, les accessoires, les autorisations de tournage ». Il parle de « win-win situation », étant donné que ces coups de main « leur font gagner du temps et donc de l'argent ».

Globalement, les projets soutenus par la VFC depuis ses débuts, soit 64 au total, ont eu des retombées économiques considérables. « Quand une équipe de tournage se déploie dans le canton, elle dé-

pense beaucoup d'argent », rappelle Tristan Albrecht. « Il y a des dépenses directes qui sont faites auprès d'entreprises ou d'institutions valaisannes ; il y a aussi des dépenses indirectes, liées à la sortie du film (ou de la série), ainsi qu'à l'image projetée. » Les chiffres en disent long : la plus-value économique du projet se monterait à plus de 1,3 million de francs.

## Un studio en construction

La suite se présente bien pour la VFC. « Pour 2024, les attentes devaient être dépassées. » Alors que 2023 a déjà marqué une progression flagrante par rapport à 2022, l'année qui démarre s'annonce en effet tout aussi radieuse. En plus du mammoth Winter Palace, en plein tournage, d'autres projets plus petits sont en phase de validation.

À noter que le dynamisme de la branche audiovisuelle en Valais se traduit également via le projet de l'association Valais films, qui est en train d'achever la construction d'un studio de taille moyenne dans la région de Sion. « Entendons-nous, ce n'est pas Hollywood, mais c'est tout de même une première étape pour le développement des infrastructures qui permettront des tournages intérieurs », se réjouit le Film Commissioner.

## Pourparlers à l'échelle nationale

Si elle constitue une exception sur le territoire helvétique par les avantages qu'elle propose, la Valais Film Commission a néanmoins des cousines dans d'autres régions : la Ticino Film Commission, la Film Commission Zurich et la Film Commission Lucerne & Central

Switzerland. « Nous nous entendons et collaborons très bien avec nos homologues », assure Tristan Albrecht. Il espère d'ailleurs que la VFC aidera les autres cantons à adopter des mesures similaires pour encourager le développement économique et culturel du cinéma en Suisse.

« C'est principalement une question d'harmonie politique, surtout entre l'économie et la culture », constate le responsable. Mais « avoir plus d'homologues dans d'autres cantons serait louable et même désirable, cela permettrait d'échanger ». Quid d'une commission du même type à l'échelle nationale ? « Une telle structure serait nécessaire rien qu'en termes de promotion à l'étranger. » Et de préciser que les cantons sont en pourparlers à ce sujet. ◊

## L'avis de Daniel Fuchs, Head of PR and Services, SWISS FILMS

« Les structures comme la Valais Film Commission sont un moteur important pour la place cinématographique suisse, et ce à plusieurs égards. D'une part sur le plan économique. D'autre part sur le plan de la politique et du marketing. Le secteur créatif joue un rôle économique de plus en plus important. Nous estimons le volume national à environ 630 millions de francs. Dans le cas des coproductions, il est possible d'obtenir des moyens supplémentaires ou de conclure des partenariats internationaux. Les coproductions – majoritaires et minoritaires – créent ainsi une plus-value et sont plus compétitives au niveau international. Enfin, il ne faut pas sous-estimer la force des images tournées dans une région comme le Valais, tant du point de vue touristique que du marketing local. Un exemple réussi est celui de Laissez-moi de Maxime Rappaz (2023). »



© Valais Film Commission



© Valais Film Commission

# RÉMUNÉRATIONS ENCORE, RÉMUNÉRATIONS TOUJOURS

Soucieuse d'améliorer le financement des projets en arts visuels, notamment les budgets affectés aux rémunérations des artistes, la faitière Visarte.Genève a diffusé en septembre dernier une nouvelle plateforme digitale orientée pratique. Présentation et enjeu.

Carte blanche: **Comité Visarte.Genève**

Selon quelles normes légales et à quel prix se montre un travail artistique? Quelle est la check-list idéale à établir avant de s'engager dans un projet en arts visuels? Quel type de rémunération est le plus pertinent et protège au mieux les artistes? Quels sont les engagements de l'artiste vis-à-vis de la structure qui l'invite? Comment délimiter un cadre qui permette d'anticiper les potentiels litiges? Tels sont les aspects que permet de questionner le nouvel outil travaildesartistes.ch.

Mise en ligne en septembre 2023 à destination des artistes et des structures à Genève, cette plateforme comporte un calculateur de rémunération et un modèle de contrat – sous la forme de formulaires en ligne personnalisés – ainsi que le PDF d'une grille de rémunération. Depuis le lancement du site web, l'association Visarte.Genève travaille sur le terrain afin de faciliter l'application future de ces outils. Une présentation publique a notamment été agendée au 18 mars 2024 afin de familiariser la scène culturelle avec les enjeux liés. Reste que l'application concrète prendra du temps. En effet, les interlocuteur·ice·s sont nombreux·euses et l'implémentation au niveau national de la plateforme nécessitera des ajustements et changements de pratiques, à de multiples niveaux.

## Formation innovante

Antenne genevoise de la faitière Visarte – l'association professionnelle des arts visuels en Suisse, qui a plus de 150 ans d'existence – Visarte.Genève fait partie de 18 groupes cantonaux et régionaux qui comptent au total plus de 3000 membres à travers le pays. Visarte.Suisse est reconnue et aidée par la Confédération et a pour vocation principale de soutenir le parcours professionnel des artistes et de les défendre sur les plans social, politique, économique et juridique. L'association offre notamment des prestations administratives, juridiques, sociales et professionnelles.

Chez Visarte.Genève, le nombre de membres a considérablement augmenté depuis 2020, permettant une meilleure légitimité et représentativité de la scène des arts visuels au sein du travail d'influence effectué sur les terrains politiques. Une formation innovante a pu être implémentée au sein du Master en Arts visuels de la Haute École d'Art et de Design (HEAD-Genève), abordant les questions administratives liées à la pratique artistique professionnelle. Obligatoire, cette formation promet aux étudiant·e·s un accès plus complet aux informations et une meilleure maîtrise de leur vie

administrative future au sein du milieu de l'art. Depuis 2023, des formations à destination des communes genevoises sont mises en place afin de les accompagner sur les modes de prise en charge administrative des artistes invité·e·s au sein de leurs projets culturels.

Toujours à Genève, un rapprochement s'effectue entre le domaine des arts visuels et celui des musiques actuelles. Ces deux domaines, soi-disant vocationnels, sont fortement précarisés et gangrenés par une promesse de succès et par une stigmatisation qui justifient une meilleure visibilité du travail rémunéré. La nouvelle association Inanema, fondée en septembre 2023, est un dispositif qui vise à promouvoir une rémunération plus équitable pour les artistes professionnel·le·s genevois·es dans les domaines des musiques actuelles et des arts visuels, par l'intermédiaire des structures culturelles à but non lucratif qui les programment. La coopérative de salariat à but non lucratif Meriweza, également basée à Genève et dont le lancement est prévu prochainement, s'adresse pour sa part aux travailleur·euse·s de la culture, et saura certainement prendre en charge une partie des problématiques liées au statut et à la rémunération dans les deux domaines précités.



## Vers de nouveaux modèles

Aujourd'hui, Visarte.Genève travaille activement à lutter contre la précarité des artistes liée à leur statut. Ce travail consiste notamment à faire sauter les verrous de l'accès à l'indépendance, tout en s'interrogeant sur ce statut qui reste parfois compliqué et donne si peu accès aux droits sociaux des salarié·e·s. Selon les formats et pratiques actuellement en place, l'accompagnement des projets artistiques à travers des modèles de société de production semble permettre de trouver des

solutions viables, impliquant de manière qualitative le travail de collaboration entre curateur·rice·s, programmateur·rice·s et artistes.

Le cadre est posé. Les idées sont florissantes et les équipes sont motivées. Toutefois, un constat persiste: un engagement du politique dans son ensemble et une augmentation des budgets alloués à la culture seront indispensables pour assurer une meilleure rémunération à celles et ceux qui font la richesse et le dynamisme de la scène culturelle. ◊

## L'Agenda

### Publication

Rédactrice en chef: **Katia Meylan**

Contributions:

**Athéna Dubois-Pélerin, Cécile Moulin, Éloïse Vibert, Emilie Thomas, Eugénie Rousak, Jeanne Möschler, Katia Meylan, Marie Butty, Myriam Vijaya, Sophie Moretti**

Réalisation de la maquette et de la mise en page: **Lyon Reclame**

Image de couverture: **Collectif du Feu de dieu**  
© Magali Dougados

### Contact

Chemin de Primerose 36  
1007 Lausanne  
022 776 91 71  
info@l-agenda.ch  
www.l-agenda.ch

### Régie publicitaire

Urbanic Sàrl, Lausanne  
079 278 05 94  
www.urbanic.ch

## CultureEnJeu

### Publication

Rédactrice en chef:  
**Patricia Michaud**

Contributions:

**Joël Aguet, Elvire Akhundov, Allan Kevin Bruni, Marie Butty, Frédéric Gonseth, Katia Meylan, Patricia Michaud, Natacha Rossel, Sophie Roulin, Christophe Schenk, Steve Weissaupt**

Création de la maquette et de la couverture, mise en page et illustrations:  
**Plate-Bandes Communication**

### Contact

Chemin de la Mayaz 8  
1610 Vuibroye  
info@cultureenjeu.ch  
www.cultureenjeu.ch

Les deux titres sont édités par l'association **CultureEnJeu**

Président: Frédéric Gonseth  
Secrétaire: Katia Meylan  
Trésorier: Albert Meylan  
Membres: Joël Aguet, Jonas Schneiter, Marion Besençon, Mélissa Quinodoz, Vincent Arlettaz  
Administration: Véronique Baudat

© Le contenu de la revue est la propriété de l'éditeur.

Toute reproduction, même partielle, sans son accord préalable écrit, est strictement interdite. L'éditeur et la rédaction mettent tout le soin possible à la transmission des informations fournies par les organisateurs.

# L'Agenda

La culture romande  
sous tous les angles

N°107

DOSSIER

## Let's Dance!

- Rencontres 7e Art Lausanne
- Compagnie Sam-Hester, Festival Steps
- Collectif du Feu de dieu, Fête de la Danse

### Rencontres

- Jordi Savall, chef de chœur et d'orchestre
- Virginia Sirolli, soprano, comédienne et danseuse

### Jeune public

- *Le Voyage de Gulliver*, les arTpenteurs
- *Mozart de Rire*, Orchestre de Chambre de Genève

Endeu

Culture

# ROSEY Concert HALL

## Dix ans déjà !

**5 mars 2024**

**PRIX PADEREWSKI**

Piano : Elia Cecino

**15 avril 2024**

**PHILHARMONIA**

Direction : Santtu-Matias Rouvali

Piano : Bruce Liu

**25 avril 2024**

**PINK MARTINI**

Featuring : China Forbes

**21 mai 2024**

**LES SOLISTES  
DE LA MENUHIN  
ACADEMY**

Avec Renaud Capuçon,  
Clemens Hagen, Gérard Caussé

**30 mai 2024**

**CINÉ-CONCERT :  
LE DICTATEUR**

Charlie Chaplin  
Direction : Timothy Brock  
Avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Le Rosey · Rolle · Informations et prélocation :

[www.roseyconcerthall.ch](http://www.roseyconcerthall.ch)

Partenaire média :

LA CÔTE Retrouvez-nous sur  



## Sommaire

2 **Éditorial**

3 **Brèves**

**Dossier**

4 **Let's Dance!**  
Focus sur trois festivals

**Théâtre**

8 *L'Héritier*, Théâtre Barnabé, Servion  
14 *Iris et moi*, Théâtre du Crochetan, Monthey  
28 *In Sanity*, Vortex, Chavannes-près-Renens  
32 150 ans du Théâtre de l'Espérance, Genève

**Musique**

9 Jumeaux Jazz Club, Lausanne  
24 Jordi Savall, Festival Agapé, Arena de Genève  
27 Week-End Musical de Pully

**Littérature**

10 Le Salon des Simones, Lausanne  
30 *Qu'est-ce qu'un personnage*, Éditions Épistémé, Lausanne

**Exposition**

12 Biennale de l'Image en Mouvement, Genève  
26 *High Five!*, Fondation Opale, Lens

**Jeune public**

13 *Mozart de Rire*, Spectacles Onésiens, Onex  
22 *Les Voyages de Gulliver*, Le Petit Théâtre, Lausanne



**Musique**

Jumeaux Jazz Club

9



**Portrait**

Virginia Sirolli

16



**Portrait**

Fanny Monnet

21



**Exposition**

High Five!

26

**Portrait**

16 Virginia Sirolli, danseuse, soprano et comédienne  
20 Michel Tirabosco, flûtiste de Pan  
21 Fanny Monnet, pianiste

**Opéra rock**

18 *Jesus Christ Superstar*, Salle de la Chisaz, Crissier

**Agenda**

33 Agenda par date  
65 Agenda des expositions temporaires

Un grand merci à Cydonia pour sa générosité dans la mise à disposition des locaux gratuitement.

**CYDONIA**  
Imaginer. Construire. Aimer

Ces communes nous apportent leur soutien pour l'année 2024



## En imposte

Parmi les œuvres présentées dans les pages de L'Agenda, d'aucunes ont probablement été formatées, reformatées, un peu, beaucoup. Peut-être pas du tout? ou si peu. Certaines sont nées après une longue gestation, d'autre sur un coup de tête. En hommage ou en contestation à des formes d'expression existantes, façonnées elles aussi par des artistes façonné-e-s par leur environnement. Ce numéro réserve une part belle à la danse: quand on n'est plus sûr-e d'à quoi rime tout ça, même l'art, alors on danse. D'abord, on oublie tout. Peu à peu on laisse venir les émotions et quand elles éclosent, on les partager avec ses voisin-ne-s – ou avec le monde entier. Puis on laisse venir les pensées et quand elles éclosent, on les partager elles aussi, pour recommencer à se poser plein de questions, dont ce que doit être l'art: un oubli, une réflexion, une contestation, un progrès, une émotion, un partage?

Invitée à décrire ce qu'elle considère comme le contexte de création idéal pour son prochain album, une amie musicienne a évoqué un petit chalet rustique en pleine montagne, chauffé au bois et parcouru par les courants d'air. Elle s'y imaginait vêtue d'un gros pull en laine, composant ses morceaux au rythme du crépitement des flammes. Seule, l'esprit parfaitement libre. Libre de créer exactement comme elle l'entend, loin des diktats liés aux attentes du public façonnées par une société de la culture précoite et prémâchée. Loin des contraintes financières. Loin des exigences (réelles ou perçues) découlant de ce qu'elle appelle le « grand théâtre des subventions ». Isolée en pleine montagne et exposée aux éléments, certes, mais protégée par les vieilles pierres. Et en sachant que si la tempête gronde trop fort dehors, il suffit de fermer la fenêtre.

De son côté de cette édition 107, CultureEnJeu est partie explorer s'il était encore possible pour les artistes de produire autre chose que des créations passe-partout censées plaire au plus grand nombre, mécènes privés ou publics en tête. S'il existait (encore) des lieux facilitant la création non-formatée, sortes d'îlots de résistance. Ces lieux, nous en avons (heureusement) déniché. Mais leur survie n'est de loin pas toujours garantie. Tout comme n'est pas garantie l'activité de nombreux artistes fouetté-e-s par la crise sanitaire. Nous y reviendrons justement dans les éditions 108 et 109 du magazine, qui seront consacrées aux grand-e-s gagnant-e-s et perdant-e-s de la pandémie. N'hésitez pas à contacter CultureEnJeu (redaction@cultureenjeu.ch) afin de partager vos expériences sur ce thème!

Bonne lecture tête-bêche!

**Katia Meylan,**  
rédactrice en chef de L'Agenda

**Patricia Michaud,**  
rédactrice en chef de CultureEnJeu

**CultureEnJeu et L'Agenda** sont des ressources qui vous sont utiles? Soutenez leurs actions d'information et de diffusion culturelles! En vous abonnant pour CHF 40.- par an, vous retrouvez la revue directement dans votre boîte aux lettres tous les deux mois.

**Effectuez un paiement avec TWINT!**

Scannez le code QR avec l'app TWINT

Confirmez le montant et le paiement



Actuellement en résidence à l'Institut Suisse de Rome, l'artiste pluridisciplinaire **Léa Katharina Meier** présente du 21 au 24 mars à l'Arsenic, dans le cadre du festival Programme Commun, la performance *Tous les sexes tombent du ciel*, Prix Suisse de la Performance 2021. Abordant les thématiques de honte, de ridicule et de saleté avec l'envie d'en jubiler, la pièce d'inspiration intime évolue avec l'artiste et l'enrichissement de ses perspectives. [programme-commun.ch](http://programme-commun.ch)

**Culture EnJeu**  
page 10

Depuis 1996, les **Swiss Dance Days** se sont établis en plateformes dédiées à la création professionnelle de danse, dans le but de développer de nouveaux partenariats et de présenter des pièces de compagnies suisses à l'étranger. Également grand public et local, le festival se déroule tous les deux ans dans une autre ville de Suisse. Zürich en sera l'hôte cette année, du 28 février au 3 mars 2024. [swissdancedays.ch](http://swissdancedays.ch)

Du 29 février au 3 mars, le théâtre Les Salons à Genève accueille la première édition du **Festival Carpe Rhythum**, où seront présentés, sur quatre soirs, quatre projets de jeunes compagnies et danseur-euse-s de claquettes suisses: *En attendant John Bubbles*, un seul en scène de Daniel Leveillé créé en 2021 / un concert du quartet de jazz fusion Tap qAT / XPM, la dernière création de la compagnie Carpe Rhythum sur le thème du temps / un spectacle en deux sets, par la jeune compagnie Reiwa & Friends. [carperhythum.com](http://carperhythum.com)

**Les Printemps de Sévelin**, événements phares du lieu pour la danse contemporaine Sévelin 36 à Lausanne, sélectionnent une dizaine de pièces issues de la relève chorégraphique, qui côtoient au programme des pièces d'artistes plus confirmé-e-s, tant locaux-ales qu'internationaux-ales. Ils auront lieu cette année du 27 février au 17 mars. [theatresevelin36.ch](http://theatresevelin36.ch)

La 14<sup>e</sup> édition du festival international de danses urbaines genevois **Groove'N'Move** se déroule dans divers lieux de la ville du 7 au 17 mars, avec pour but d'incarner les réalités sociales contemporaines par sa proximité, sa spontanéité, son accessibilité et son énergie communicative. [groove-n-move.ch](http://groove-n-move.ch)



Festival Groove'N'Move 2023 © Cécilie Sintes

Du 21 au 23 mars, le **Festival International Jeunes Ballets** met en lumière cinq jeunes compagnies venant de Suisse, d'Angleterre, de Belgique et de Hollande. Des masterclass avec les professeurs invité-e-s sont ouvertes aux élèves des écoles de danse genevoises, et deux soirées de spectacle au Bâtiment des Forces Motrices réuniront plus de 80 danseur-euse-s sur scène.

[fondationdancearea.ch](http://fondationdancearea.ch)  
Le festival de danses du monde **Orient'Alp** de Châteaux d'Oex convie enfants et adultes à des stages niveau débutant ou intermédiaire durant les journées du 22 au 24 mars. Il accueille un spectacle de feu et lumière sur la place du village le vendredi soir en ouverture, un gala réunissant plusieurs artistes invité-e-s le samedi, et un conte dansé jeune public le dimanche après-midi.

[orientalp.ch](http://orientalp.ch)  
Le temps d'une journée, la culture hip hop suisse est mise à l'honneur au Théâtre du Crochetan à Monthey avec des battle, des créations inédites et des ateliers organisés par le duo de danseurs Cooper&Voldo. **Festival Existe**, 2<sup>e</sup> édition le 20 avril 2024. [crochetan.ch](http://crochetan.ch)

## Concours d'écriture

4<sup>e</sup> édition

Thème: « L'Homme qui marche »

Déla: dimanche 5 mai 2024 à minuit

Les trois nouvelles lauréates seront publiées dans L'Agenda n°109

Avec le soutien de:

Brachard

Fondation Jan Michalski

Tous les détails de participation sur:  
[www.l-agenda.ch/concours-decriture](http://www.l-agenda.ch/concours-decriture)

# Let's dance!

## Focus sur trois festivals

Steps 2024, Compagnie Sam-Hester, *Kantik* ©Gregory Batardon

### **Kantik,** le monde intime dansé

Dans son spectacle *Kantik*, Perrine Valli explore le monde invisible des fantasmes, à travers les énergies du corps et de la physique. Désirs, peurs et pulsions prendront vie sur scène. La chorégraphe franco-suisse dépeint les enjeux de notre monde intérieur intime, fortement imprégné des dictats de la société, dans une quête de liberté d'imaginer.

Texte et propos recueillis par Jeanne Möscher

#### La sexualité, une danse du corps

À travers son travail en tant que chorégraphe, Perrine Valli a travaillé durant des années au plus proche du corps et

s'est passionnée pour son fonctionnement. Curieuse d'approfondir ce domaine, la jeune femme a repris des études de neurosciences, sexologie et hypnose. De l'énergie du corps et du cerveau, elle est arrivée à la physique quantique, dont le titre du spectacle fait écho. La jeune femme voit un lien étroit entre cette science de l'énergie et la sexualité, elle-même énergie physique et psychique, qui l'a depuis toujours intéressée. « Petite déjà, j'entendais mes grands-mères en parler de manière rigolote et avec beaucoup de liberté », se remémore Perrine, « l'une disait; la pilule, c'est l'invention du siècle! C'était intrigant et fascinant à la fois ». Spécialisée dans la sexualité féminine,

la chorégraphe constate qu'une grosse inégalité persiste entre les hommes et les femmes, avec des clichés qui collent encore à la peau des jeunes: « d'un côté, il y a un enjeu de réputation – encore aujourd'hui, un homme qui a plein de relations sexuelles, c'est vu comme positif, ce qui n'est pas le cas des femmes. Et de l'autre il y a la pornographie, qui véhicule un modèle centré sur le masculin ».

#### De l'invisible au visible

Alors que les représentations d'actes sexuels existent en nombre sur les plateaux, Perrine souhaite se glisser dans le monde imaginaire de tout un chacun. « Dans mon métier de sexologue, je suis

passée d'une sexualité abstraite – qui s'étudie dans les livres – à quelque chose de beaucoup plus concret, où je fais face au fonctionnement d'une personne. La sexualité de chacun est constituée de sa propre histoire. Même si on fait l'amour avec une personne, il y a tout un héritage – des parentes, des expériences passées – qui restent dans la mémoire du corps. C'est ce tracé d'émotions, de pulsions, de joie et de traumatismes que j'essaie de traduire sur scène... c'est un monde abstrait mais qui est bien réel, on peut vivre une sexualité dans la tête sans vivre l'acte sexuel ». Pour cette pièce, elle a choisi un tout nouveau casting de onze danseurs et danseuses, selon l'énergie qu'ils et elles dégageaient afin de représenter la diversité de la sexualité, comme la sensualité, la puissance érotique ou la sexualité non hétéronormée. À travers son spectacle, Perrine souhaite explorer les facettes sombres et lumineuses de ce vaste monde. « Le sexe est pour les femmes en partie associé au danger... danger de tomber enceinte, d'être jugée ou d'être violée. Le spectacle se déploiera entre légèreté et lourdeur ».

#### Des pensées qui dansent en liberté

Le processus de création prend vie grâce à toute l'équipe qui travaille avec la chorégraphe, dont son assistante artistique Tamara Bacci et Eric Linder au son, avec



Steps 2024, Compagnie Sam-Hester, *Kantik* ©Gregory Batardon

qui elle travaille depuis douze ans déjà.

« On partage beaucoup, on s'écoute et on réagit, c'est très intéressant de parler de manière libre. »

La chorégraphe aime explorer de nouvelles pistes, à travers des ambiances spéciales, des liens avec la peinture ou la littérature, avec introduction de texte au sein de ses pièces. Pour ce spectacle, elle a choisi de créer un univers neutre: « Dans *Une femme au soleil* (2015) par exemple, on avait associé le désir pulsionnel et fort au rock. Ici, je souhaitais vraiment créer un espace où chacun et chacune peut interpréter selon sa propre histoire. » Elle mentionne

notamment les masques de loup, que les gens souvent associent au petit chaperon rouge ou au symbole de la Mère de Rome. Dans un espace non didactique et politique, elle souhaite offrir un espace où nos pensées peuvent danser en toute liberté.

#### Kantik

- Du 25 au 28 avril 2024  
Comédie de Genève
- Vendredi 3 mai 2024 à 20h30  
Usine à Gaz, Nyon
- Dimanche 5 mai 2024 à 18h  
Nebia, Bienne

[compagnie-sh.com](http://compagnie-sh.com)



Steps 2024, Compagnie Sam-Hester, *Kantik* ©Gregory Batardon

#### Festival Steps

Aujourd'hui reconnu comme le plus grand festival de danse contemporaine du pays, Steps, organisé par le Pour-cent culturel Migros, se déploie tous les deux ans depuis 1988 dans toute la Suisse. *Kantik* se dansera dans ce cadre sur la scène de la Comédie de Genève, de l'Usine à Gaz et de Nebia. La 19e édition se déroulera du 25 avril au 19 mai, en ville comme en campagne, en région romande, alémanique et tessinoise. À vos marques, prêt-e-s, dansez!

[steps.ch](http://steps.ch)

# Rencontres 7e Art Lausanne

## Que danse le cinéma!

**Patrimoine, rencontres, expériences – ou les trois piliers des Rencontres du 7e Art, qui vivra du 7 au 17 mars sa septième édition au thème jubilatoire: Let's Dance!**

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

### Patrimonial

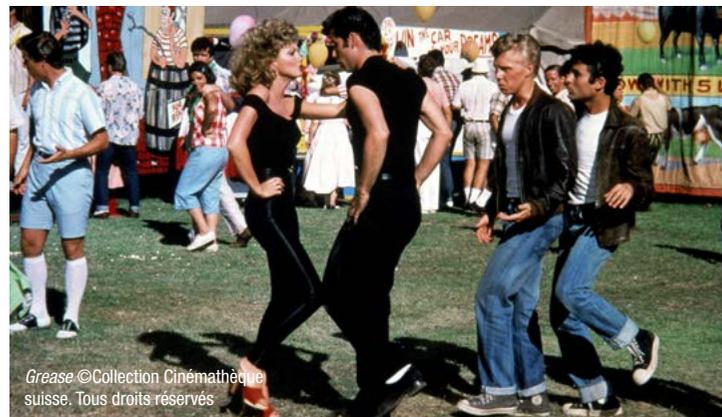
La présence à Lausanne d'une collection cinématographique parmi les plus larges au monde n'était pas étrangère à l'inspiration qu'a eu le comédien Vincent Perez, il y a six ans de cela, de fonder un festival autour de films du patrimoine. Ainsi, les Rencontres 7e Art Lausanne (r7al) élaborent chaque année en collaboration avec la Cinémathèque Suisse une sélection de longs-métrages, documentaires, films restaurés ou avant-premières sur une thématique donnée.

Cette année, c'est la comédie musicale qui sera à l'honneur, et sous sa forme la plus mouvementée! On dansera les claquettes avec Fred Astaire dans *The Band Wagon* (1953) ou avec un pingouin pas comme les autres dans *Happy Feet* (2006). On se

remémorera les années 80 avec *Fame* et *Flashdance*, on ira faire un tour en France (*Les Demoiselles de Rochefort*, 1967) en Angleterre (*Billy Elliot*, 2000) mais aussi en Corée du Sud (*Swing Kids*, 2018) ou en Inde (*Devdas*, 2002). Le terreau local sera quant à lui représenté dans deux longs-métrages documentaires, en immersion dans les mondes respectifs du Béjart Ballet et du Prix de Lausanne.

### Rencontres et événements

Le film *Chicago* de Rob Marshall (2002)



*Grease* ©Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

ouvrira le bal le 7 mars au Capitole. Capitole tout juste rénové, qui sera le centre névralgique et un peu magique du festival, accueillant projections et événements chaque soir. Citons notamment, parmi les nombreux-ses invité-e-s attendu-e-s, Ruben Östlund, Karine Viard ou encore Claude Lelouch qui reviendra sur son film *Les uns et les autres*. Sans oublier l'événement-phare de cette édition, le 14 mars à la Salle Métropole: le ciné-concert *La La Land*, interprété par le Sinfonietta de Lausanne et dirigé par le

compositeur de la bande-originale du film, Justin Hurwitz.

### Expérience

En 2021, le festival avait proposé pour la première fois des ateliers de doublage et de stop-motion. L'engouement rencontré auprès du public avait encouragé l'équipe des r7al à développer ces aventures partagées. Cette année, le thème ouvrira à des nouveautés, notamment un atelier claquettes, un workshop sur la comédie musicale donné par l'EJMA, ou encore une surprise prévue au Flon, manigancée avec le collectif Open Musical... mais chut!

Et côté festif, le programme dévoile un spectacle live durant *The Rocky Horror Picture Show*, une *Saturday Night Fever* de folie et un karaoké pour déclamer: *You're the one that I want!*

**L'Agenda: L'un des axes principaux des Rencontres du 7e Art est la présence d'invité-e-s de renom. Pour vous, qu'est-ce qui fait une personnalité du cinéma?**

**Vincent Perez:** Son talent... surtout son travail, car comme on dit: 2% de talent, 98% de travail. Ses choix, la cohérence dans l'écriture de son parcours, ce qu'elle raconte à travers ses films et sa personne. Également, le fait d'avoir fait des films marquants qui synthétisent ce parcours.

**Qui sont les invité-e-s du festival, en tant qu'artistes et en tant que personnes?**

Ce sont des gens qui ont des carrières mais aussi que l'on admire. On fait attention à nos choix, on aime inviter de belles natures humaines, qui donnent de leur temps, qui sont passionnées par ce qu'elles font et respectueuses des autres. Chaque édition a eu ses moments forts: les larmes de Léa

Seydoux quand elle a reçu son hommage au Chaplin's World, les confidences de Christopher Walken, la masterclass de Paul Auster, la gentillesse de Willem Dafoe, qui ne fait pas de différence entre les uns et les autres, les merveilleux moments avec Rossy de Palma qui est venue plusieurs fois... On est un festival de cinéma du patrimoine, il n'y a pas de compétition donc les gens viennent à Lausanne non pas dans une optique promotionnelle, mais pour parler de leurs processus créatif, partager et échanger.

\*\*\*

### r7al – Let's Dance!

Du 7 au 17 mars 2024

Divers lieux, Lausanne et Servion

[rencontres7art.ch](https://rencontres7art.ch)

## Cosmix, l'émotion sans condition

**La danse, c'est la technique de toute une vie dans la précision d'une arabesque. Mais c'est aussi la reconnexion à une sensorialité dans un mouvement à soi, sans technique aucune. Une vision que privilégie le Collectif du Feu de dieu avec sa performance immersive Cosmix.**

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

En 2022, le Collectif du Feu de dieu, rôdé aux performances participatives, est appelé à contribuer à une soirée festive dans le cadre du Printemps Carougeois et de la Fête de la Danse. Violeta Hodggers et Ambre Pini s'imaginent alors en deux créatures entraînant le public dans des chorégraphies simples et libératrices. Pour la reprise de *Cosmix*, les deux artistes invitent dans leur projet la compositrice Fred Jarabo en tant que Djette et feront danser quatre villes lors de la tournée de la Fête de la Danse. Violeta Hodggers explique avoir construit le discours d'introduction de la performance autour de la pensée de Spinoza – sans être experte en la matière, simplement

en s'inspirant de la notion de désir chez le philosophe. « Notre discours est drôle, mais touche en même temps ce qu'on sait au fond de nous: que l'on est dans une société qui laisse trop peu de place pour nos corps ». Le Collectif du Feu de dieu souhaite donc, par la danse, partager collectivement des émotions qui reconnectent aux sens et participent à créer un sentiment d'appartenance. « Il y a quelque chose dans l'expérience de ce dispositif qui me touche, à voir les corps qui se délient, qui deviennent aussi puissants, aussi expressifs, aussi libres et ouverts à jouer », témoigne Violeta.

Pour participer, nul besoin de « savoir » danser, ni de se formater: tout est dans le ressenti.

### Cosmix

- Jeudi 2 mai 2024 à Bâle
- Vendredi 3 mai 2024 à Fribourg
- Samedi 4 mai 2024 à Bulle
- Dimanche 5 mai 2024 à Vevey

[dufeudedieu.ch](https://dufeudedieu.ch)

### Fête de la Danse

La Fête de la Danse aura lieu du 30 avril au 5 mai dans 30 villes helvétiques, de Genève à St-Gall et de Bâle à Poschiamo (pour celles et ceux qui souhaiteraient profiter de l'événement pour traverser la Suisse de long en large). Cette 19e édition comptera de nombreux événements locaux, en parallèle des 14 pièces sélectionnées pour la tournée nationale 2024 – dont fait partie *Cosmix*.

[fetedeladanse.ch](https://fetedeladanse.ch)



*Cosmix*, 2022. Photo ©Magali Dougados



L'Héritier. Photos: Nicolas Montandon

## Quelque chose en soi d'Hitler

**Quelle est la part de nous-même qui se construit sur nos racines, sur ce que nous héritons de nos ancêtres? Que se passe-t-il lorsque l'on coupe une branche à un arbre généalogique? Ou au contraire, lorsque l'on s'acharne à retrouver ce bois mort, perdu quelque part dans la grande forêt de l'Histoire?**

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

**L'**Héritier est la première pièce de la Compagnie 100 Noms, menée par la comédienne, chanteuse et désormais autrice-metteuse en scène Giliane Béguin. Formée à Paris, elle suit aujourd'hui son envie de raconter des histoires au public, comme elle-même aime que le théâtre les lui raconte. « Un jour, je suis tombée sur l'histoire de cet homme, Jean-Marie Loret, qui avait passé sa vie à rechercher son père biologique et qui était arrivé à la conclusion qu'il était le fils caché d'Hitler. C'est une histoire folle, qui me passionne dans ce qu'elle traite de la Seconde guerre mondiale et de plein d'autres questions, par exemple de la nécessité de savoir d'où l'on vient pour se construire. »

Giliane se documente alors au sujet de l'hérité biologique, mais aussi sur tout ce qui dépasse le côté scientifique, l'environnement, les liens créés, etc. L'histoire vraie et hors du commun de Jean-Marie Loret nourrissent également sa créativité. « Je voulais comprendre les enjeux de cet homme, pourquoi ce manque, ce besoin de savoir, et finalement ce besoin de crier au monde qu'il avait retrouvé son père – même si ce dernier était Hitler! », raconte-t-elle. Au fil de ses recherches, elle apprend que Jean-Marie Loret avait écrit une autobiographie juste avant de mourir, en 1981. Introuvable... hormis un exemplaire, à la Bibliothèque de New York, où elle a justement prévu de partir quelques temps plus tard rendre visite à une amie! « Une fois sur place, j'ai bien sûr été consulter le livre et ai pris un maximum de notes. Ce n'est pas très bien écrit, mais j'avais l'impression que Jean-Marie Loret était en face de moi à me raconter ses souvenirs, ses échanges avec sa mère... ». Des éléments que Giliane intègre à son écriture, tout en se laissant la liberté de romancer la vie de son protagoniste et de ses descendant-e-s.

Une fois le texte terminé, Giliane part à la recherche d'une équipe pour monter la pièce. Elle s'entoure notamment de Nathan Pannatier qui l'assiste à la mise en scène et à la direction d'acteur, et de comédien-ne-s issu-e-s comme eux du monde de la comédie musicale. « C'était une occasion de mettre en avant le fait que les artistes pluridisciplinaires peuvent aussi ne faire que du théâtre », sourit-elle. Et comment! Tania Zoppi, César Vallet, Théo Castro et Maureen Béguin volent d'un personnage à un autre avec un jeu juste et nuancé. Les transitions lestes, la gestuelle, tout comme les effets de décor dans les moments intenses signent leurs origines broadwayesque. *L'Héritier* a également sa propre B.O., composée par Léa Rulh et Lucas Froget-Legendre, dans une inspiration cinématographique de l'utilisation de la musique. Ainsi, qu'elle soit omniprésente ou imperceptible, celle-ci exacerbe les émotions, accompagne les changements de temporalités. Tout comme le décor, une brocante et ses objets chargés d'histoire en attente d'une autre vie, se transforme pour devenir tranchée, bistrot ou salon familial, au rythme de cette folle enquête... finalement universelle dans ce qu'elle résonne en chacun-e.

Après un succès au Théâtre du Passage en janvier dernier, la compagnie jouera deux dates en mars au Théâtre Barnabé.

### L'Héritier

Judi 21 et 28 mars 2024 à 20h  
Théâtre Barnabé (le Petit Théâtre), Servion

[barnabe.ch](http://barnabe.ch)  
[lacompagnie100noms.com](http://lacompagnie100noms.com)



## Lausanne assiste à la naissance de Jumeaux!

**De l'extérieur, difficile d'imaginer que le 19, rue de Genève abrite en son deuxième sous-sol un tout nouveau temple musical dédié au jazz (mais pas que). Sous les deux bâtiments rouges qui lui ont valu son nom, le Jumeaux Jazz Club a fêté son inauguration en musique début janvier. Une célébration à laquelle L'Agenda se devait d'assister!**

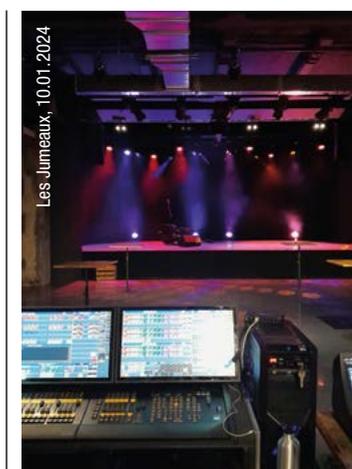
Texte de Sophie Moretti

**A** lors que l'on s'enfonce au deuxième sous-sol des emblématiques Jumeaux du quartier du Flon, le brouhaha s'intensifie, la tension monte d'un cran: l'ambiance est déjà au rendez-vous alors que ce nouveau club de jazz n'est même pas encore ouvert. L'inauguration officielle aura lieu le lendemain, le 11 janvier 2024, avec un concert de Bill Laurance et Michael League.

Un tel engouement s'explique en partie par les différents partenaires qui gravitent autour de ce projet. Comme le raconte Jean-Yves Cavin, président du club et co-directeur et programmeur du Cully Jazz Festival, l'histoire commence en 2015 quand il est approché par la société

Mobimo, propriétaire des bâtiments, qui souhaite dynamiser le quartier du Flon. C'est en 2020 que le projet est présenté au Service de la culture de la Ville de Lausanne qui réalise une enquête des besoins dans le milieu musical avant de soutenir le projet. La direction artistique est confiée à Arnaud di Clemente, également programmeur du Cully Jazz. L'équipe est complétée par Alexandre Bonsack (responsable de l'accueil et de la restauration) et Lauria Sager (responsable administration et communication).

Loin des prétentions élitistes souvent prêtées au milieu du jazz, le Jumeaux Jazz Club veut avant tout montrer la richesse de la scène musicale jazz et des musiques du monde. Ce choix de programmation répond aussi à l'envie de venir compléter l'offre lausannoise déjà riche, avec notamment le Chorus, l'EJMA ou le festival JazzOnze+. Outre la promotion musicale, le but du projet est de créer des synergies avec les artistes. Le concept comprend donc une salle de concert, mais aussi une trentaine de locaux de répétition et d'enregistrement aménagés au même étage. À terme, ces espaces pourront accueillir des résidences, des ateliers ou encore des



Les Jumeaux, 10.01.2024

tables rondes. La contrebassiste Louise Knobil, qui a déjà élu domicile dans l'une des salles de répétition, ponctue en musique la présentation au public. À voir l'enthousiasme des spectateur-ice-s et l'ambiance détendue qui émane du large bar, on ne peut que prédire une longue vie aux Jumeaux!

**Jumeaux Jazz Club**  
Rue de Genève 19  
1003 Lausanne

[jumeaux.club](http://jumeaux.club)

### En mars au Jumeaux Jazz Club

Défendant une programmation métissée faisant la part belle aux musiques actuelles, le Jumeaux Jazz Club accueille entre autres l'artiste suisse Evelinn Trouble & Strings (1er mars), le trio Shalosh (5 mars), les Américains du Lux Quartet (8 mars) ou encore le groupe genevois Douroub (12 mars). Le mois s'achèvera même sur un mini festival jazz électro (les 29 et 30 mars), avec Gauthier Thoux et Sylvain Riffet & Philippe Gordiani



Les Jumeaux, 11.01.2024, Bill Laurance &amp; Michael League © Pascal Schmitt

# La littérature s'invite au salon de coiffure

C'est dans un lieu atypique, le salon de coiffure Tribus Urbaines à Lausanne, que Sylvie Makela, directrice et créatrice du salon et Pamela Ohene-Nyako, fondatrice de la plateforme littéraire Afrolitt', nous proposent une série d'événements nommés Salon des Simones. Il s'agit d'un cycle de quatre soirées littéraires, entre novembre 2023 et mai 2024, qui a pour but de discuter, entre femmes, afin de déconstruire et d'apaiser notre rapport à l'ambition, l'argent, le travail et l'amour. Chaque soirée a pour point d'entrée un livre qui illustre la thématique du jour.

Texte et propos recueillis par Marie Butty

Nous avons assisté aux deux premières rencontres, en mixité choisie. Ces événements ont été riches en partages, questionnements, conseils et rires autour de repas préparés par Josi Kaeser de la boutique-showroom Gakomo à Fribourg. L'Agenda a interviewé les deux organisatrices afin d'en savoir plus sur ce concept novateur.

## L'Agenda: Comment est né le concept du Salon des Simones, qui allie littérature et société?

**Pamela Ohene-Nyako:** Il nous est arrivé de manière assez organique puisque Sylvie et moi avons l'amour de la littérature en commun. Pour l'anecdote, je lisais un des livres de Rokhaya Diallo et je me suis dit: cet ouvrage est un

exemple typique de départ de discussions stimulantes avec Sylvie car je sais que nous n'en aurons pas la même vision. C'est à partir de cela que j'ai réfléchi à une activité à mettre en place pour pouvoir partager ces discussions qui m'étaient très enrichissantes. Sylvie a tout de suite été partante puisque, au lancement de Tribus Urbaines, elle avait



Pamela Ohene-Nyako (à gauche) et Sylvie Makela (à droite). Photo ©Stéphane Goël

déjà pour but de faire du salon un espace de rencontre et de culture dans lequel l'idée de discuter de livres avait déjà été pensée.

## À quoi le nom Salon des Simones fait-il référence?

**P:** L'idée de salon est un jeu de mots entre le salon de coiffure, qui annonce le lieu, et le salon littéraire, qui se rapporte à l'espace créé. Le salon de coiffure renvoie à l'idée de discussions entre femmes. C'est un lieu lié à la féminité, aux commérages, à la sororité et donc pourquoi ne pas y parler de sujets qui nous concernent toutes, avec pour point de départ la littérature?

**Sylvie Makela:** Quant au nom des Simones, il fait référence à deux grandes figures féministes: Simone de Beauvoir et Nina Simone. La première est blanche et a établi les bases des théories sur la construction du genre. La deuxième est noire, artiste, concertiste et militante antiraciste. Nous avons choisi ce mélange entre femme noire et blanche afin d'envoyer un message de bienvenue à toutes les femmes.

## Quel est le but de ces rencontres?

**P:** Au sein de ces discussions, nous partageons nos vécus respectifs, quelques chiffres mais surtout nous essayons de sortir du simple constat d'inégalités pour pouvoir trouver des solutions – ou en tout cas y survivre, si ce n'est les combattre – à un niveau collectif.

**S:** Nos réalités de femmes sont universelles, même si elles sont colorées de notre niveau socio-éducatif, des différentes oppressions que nous cumulons, etc. Se sentir femmes a une implication énorme au niveau de la

société. Il y a bien sûr les salaires inégaux, les plafonds de verre, etc. mais ce qui se passe dans la sphère privée, comme dans les domaines de la sexualité ou de l'argent, sont des enjeux cruciaux. Une fois que nous les aurons dépassés, il y aura une répercussion positive quasi automatique sur le reste. Il est donc primordial de discuter de ces sujets entre femmes. De plus, il nous tenait à cœur de montrer qu'il n'y avait pas uniquement les femmes blanches qui auraient une voix « universaliste » sur ces questions. Les femmes noires ont également quelque chose à dire, leur expertise ne se limite pas au thème du racisme.

## Comment avez-vous choisi les livres qui servent d'amorce à ces rencontres?

**P:** Nous avons retenu quatre autrices, deux sont afrodescendantes et deux sont blanches. Cette répartition a pour but d'illustrer ce qui est important pour nous: l'universalité de l'expérience féminine. Il était question de trouver des sujets qui nous concernent toutes. La première rencontre, qui a eu lieu le 15 novembre 2023, avait pour entrée le livre de Titiou Lecoq, *Le Couple et l'argent*. Ensuite, le 24 janvier 2024, nous avons discuté autour du livre de Kamala Harris, *Nos vérités. Mon rêve américain*, nous voulions ici aborder le thème de l'ambition. Néanmoins, ces livres demeurent des suggestions, il n'est pas indispensable de les avoir lus pour participer aux rencontres!

## Quelles sont les prochaines dates à venir et quels sujets allez-vous aborder?

**S:** La prochaine rencontre aura lieu le 6 mars 2024. Nous y parlerons d'amour avec le livre de Mona Chollet, *Réinventer l'amour. Comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles*. Enfin, le

dernier thème traité sera celui du travail avec l'ouvrage *Survivre au taf* de Marie Dasylya. La rencontre aura lieu le 1er mai et abordera notamment les problèmes de discriminations des femmes au travail.

## Pensez-vous pérenniser le Salon des Simones?

**S:** Pamela ne sera peut-être plus en Suisse dès octobre 2024 mais cela n'empêche pas que notre collaboration puisse se faire sous une autre forme. Les propositions prendront peut-être d'autres formes dans l'avenir comme des petits concerts, des conférences, etc. Il est très important pour moi que ce lieu accueille des événements culturelo-sociaux qui participent à notre enrichissement mental et intellectuel.

## Avez-vous d'autres projets en cours?

**P:** Oui, nous avons été contactées par le salon africain du Salon du livre et de la presse de Genève pour organiser un événement extra-muros. C'est dans ce cadre que Tribus Urbaines accueillera, le 8 mars 2024, Tsitsi Dangarembga, grande autrice du subcontinent. Cette rencontre prendra une forme différente puisque Sylvie et moi interviewerons l'autrice sur son dernier ouvrage.

## Prochaines dates du Salon des Simones

- Mercredi 6 mars 2024 à 19h30 (sur inscription, CHF 50, repas et boissons inclus)
  - Vendredi 8 mars 2024 à 19h (en anglais, sur inscription, gratuit)
  - Mercredi 1er mai 2024 à 19h30 (sur inscription, CHF 50, repas et boissons inclus)
- Tribus Urbaines, Lausanne

[tribusurbaines.com](http://tribusurbaines.com)

# Biennale de l'Image en Mouvement L'humanité et l'algorithme

La Biennale de l'Image en Mouvement 2024 (BIM'24), intitulée *A Cosmic Movie Camera*, a ouvert ses portes en janvier dernier. Elle débute les festivités du 50e anniversaire du Centre d'Art Contemporain Genève, fondé en 1974.

Texte de Katia Meylan  
En partenariat avec la Ville de Genève

**A** *Cosmic Movie Camera* observe l'art à l'ère des intelligences artificielles, son objectif pointé non pas sur le futur, mais bien sur le présent. Les thèmes de ses pièces sont intemporels et parlent d'une humanité à défendre, à la fois avec peur et espoir.

Toutes les œuvres présentées ont été produites pour l'événement, commandées aux 15 artistes internationaux-ales à qui l'on a laissé carte blanche. « Nous sommes revenus en arrière sur le plan de la curation. Avec ce modèle des cartes blanches, même les curateurs mettent du temps à comprendre les œuvres! », sourit Andrea Bellini, directeur et co-commissaire de la BIM'24, avec toute la modestie et la curiosité qui semblent le caractériser.



Vue d'exposition de la Biennale de l'Image en Mouvement 2024, *A Cosmic Movie Camera*. Photos: Mathilda Olmi. Sheila Chukwulozie, 11:11, 2023. Courtesy de l'artiste & Centre d'Art Contemporain Genève pour la BIM'24.

Pendant deux ans, lui et Nora Khan, co-curatrice de cette édition, ont invité puis soutenu les artistes dans la réalisation de leurs œuvres – parfois très ambitieuses du point de vue technologique. « J'ai la chance de pouvoir être celui qui ne dit jamais non. La biennale a tout mis en œuvre pour réaliser leurs conceptions rêvées. »

## Regarder ailleurs

Parmi les œuvres, *VideoSculpture XXX (The Gospel)* de l'artiste belge Emmanuel Van der Auwera exerce une fascination certaine, tout d'abord par sa forme. Un grand écran blanc, vide à première vue, projette des images s'enfonçant dans un « trou noir » au sol. L'artiste explique que ce regard indirect contourne notre rapport de séduction aux écrans. À l'image, parmi les vues de guerre générées par l'IA, des vidéos récupérées sur les réseaux sociaux montrent un mineur chinois qui extrait le matériau rare utilisé dans la fabrication d'appareils électroniques.

## Please touch me

Dans une pièce tamisée où nous accueille un rythme rassurant, entièrement étranger à celui du bâtiment, un écran projette un



Emmanuel Van der Auwera, *VideoSculpture XXX (The Gospel)*, 2024. Coproduction FCAC et Centre d'Art Contemporain Genève pour le programme Mire et la BIM'24. Courtesy de l'artiste, Harlan Levey Projects & Centre d'Art Contemporain Genève pour la BIM'24. Photos: Mathilda Olmi.

film pour lequel l'artiste nigérienne Sheila Chukwulozie s'inspire des éléments du Tarot. À l'écran comme dans le bassin central constitué d'éléments naturels, on voit l'image globale, constituée de pixels, de poussière, à quoi tout revient. L'artiste nous incite, en anglais: « Marchez sur le sable! Mon art demande qu'on le touche. »

Parcourir les étages de métal du bâtiment mènera ainsi à nombre d'interactions inspirantes, qu'elles impressionnent sur-le-champ ou qu'elles demandent une certaine familiarisation. S'arrêter, rembobiner, avance rapide, ... la timeline de la visite n'a pas à être linéaire!

## Biennale de l'Image en Mouvement

Du 24 janvier au 16 mai 2024  
Centre d'Art Contemporain Genève

[centre.ch](http://centre.ch)



Maxime Tomba ©Urbanmythology

## Mozart de Rire, le spectacle qui orchestre rythmes et rires

**Le 21 avril prochain à Onex, l'Orchestre de Chambre de Genève révélera une pépite culturelle destinée au jeune public avec *Mozart de Rire*, un spectacle bien loin des sentiers battus. L'œuvre se situe à l'intersection de la musique et du théâtre, fusionnant humour burlesque et interactivité ludique, tout en respectant la grande tradition musicale. Un dialogue innovant s'y dessine, invitant les spectateur-ice-s à un voyage où l'écoute attentive rencontre l'échange dynamique. Maxime Tomba, corniste de l'OCG et scénariste de *Mozart de Rire*, nous livre certains de ses secrets.**

Textes et propos recueillis par Myriam Vijaya, de SAMO Agence Marketing

**D'**emblée, Maxime Tomba partage sa vision avec un enthousiasme contagieux: « Pourquoi faire un spectacle pour enfants? Parce qu'ils sont attachants et... tellement fun! Ils incarnent la joie de vivre et sont des vecteurs extraordinaires d'apprentissage à travers le rire. »

En effet, pour le corniste qui a rejoint l'Orchestre de Chambre de Genève en 2016, le rire se révèle être un trésor aux multiples facettes: non seulement il apporte

bonheur et détente, mais il permet de vrais moments de partage, tout en étant un puissant outil pédagogique.

C'est cette énergie positive et bienveillante qui définit la philosophie et l'état d'esprit de l'OCG. « Lorsque l'orchestre a sollicité des volontaires pour monter un spectacle original, l'idée de créer un récital musical ludique autour de Mozart m'est venue naturellement, inspirée par mon expérience personnelle avec le quatuor à cor HORNormes. »

Et comment ne pas être conquis-e? Le spectacle musical – car il s'agit bien d'un spectacle et non uniquement d'un concert classique – est un festival d'une heure de pur plaisir, destiné principalement aux enfants dès l'âge de cinq ans. Le spectacle revisite deux œuvres méconnues de Mozart, *Per pietà, ben mio, perdona de Così fan tutte* et la *Plaisanterie musicale K. 522*, invitant le public à une écoute vivante où le quatuor ne se contente pas de jouer la musique, mais joue avec la musique. « Le meilleur moyen de faire plaisir c'est de faire quelque chose qui nous plaît ». Il faut dire que les morceaux se prêtent à l'exercice. *Così fan tutte* est un opéra bouffe, entre tromperie et humour, et la

*Plaisanterie musicale* semble bien tenir son nom...

Maxime Tomba raconte sa première source d'inspiration: une collaboration pour promouvoir le superbe livre *Mozart ou la Vie* de Florence Badol-Bertrand. « L'écrivaine avait fait appel à nous en 2006 pour communiquer sur son livre de manière plus légère, originale et ludique. De là est né le projet de jouer la *Plaisanterie musicale!* J'ai alors compris que le dialogue des arts est la clé d'un beau divertissement, et je ne l'ai jamais oublié. », nous explique le scénariste.

Mais celui qui fut la source d'inspiration ultime, c'est Mozart lui-même! « Il était d'une drôlerie extrême! Sa technique est un trésor de « blagues » techniques, entre dissonances et cadences décalées. Certaines de ses partitions étaient même truffées d'annotations cocasses... Un grand maître, qui nous inspire dans ce spectacle par son espièglerie! ».

Alors, avec *Mozart de Rire*, l'Orchestre de Chambre de Genève promet bien plus qu'un récital: c'est la promesse d'une expérience immersive, une véritable célébration de la joie de la musique. Un rendez-vous familial où chaque mélodie devient un jeu, chaque rythme une découverte, et où le partage avec nos proches prend tout son sens dans la convivialité et le rire, se transformant en un spectacle inédit.

« Laissez-vous simplement guider par votre intuition pour choisir de venir nous voir », conclut le corniste. Et il a raison: l'intuition est souvent le meilleur guide dans l'appréciation de l'art!

## Mozart de Rire

Dès 5 ans  
Par l'Orchestre de Chambre de Genève  
Dimanche 21 avril 2024 à 16h  
Salle communale d'Onex

[spectacles-onesiens.ch](http://spectacles-onesiens.ch)  
[locg.ch](http://locg.ch)

# Iris et Pauline

Pauline Epiney dans *Iris et moi* ©Félicie Milhlt

Née dans les années 1920, Iris von Roten avait des idées arrêtées sur la condition et place de la femme dans la société de son temps. Fascinée par le parcours de cette pionnière du féminisme en Suisse, la comédienne et metteuse en scène Pauline Epiney décide de partir sur ses traces. Elle plonge ainsi dans la vie de cette femme, à travers son activité publique et son histoire d'amour avec son conjoint Peter von Roten, un intellectuel catholique valaisan. De cette recherche va naître la pièce *Iris et moi*, qui sera présentée les 30 avril et 1er mai 2024 au Théâtre du Crochetan, à Monthey. Sur scène, Pauline Epiney retrouve son propre mari, Fred Mudry, pour raconter, dans un subtil jeu de miroirs, les liens entre leur couple et les von Roten.

Texte et propos recueillis par Eugénie Rousak

Juriste de formation, journaliste de métier et auteure de plusieurs ouvrages, Iris von Roten a su mettre les mots sur le statut et le rôle de femme dans la culture patriarcale helvétique des années 50. La

forte ségrégation des genres, le droit de vote uniquement donné aux hommes, l'importance du mariage, la maternité en tant que seul accomplissement de vie pour une femme, telles sont les problématiques sociologiques abordées dans ses écrits. Alors que ses idées sont ardemment critiquées par la société et ses méthodes directes dénoncées par les cercles féministes qui préfèrent agir en douceur, Iris von Roten décide de se retirer du militantisme dans les années 60. Depuis, même si son ouvrage *Frauen im Laufgitter* (*Femmes sous surveillance* en français) est devenu un best-seller, elle reste finalement peu connue en Romandie. « M'intéressant au féminisme et aux questions d'égalité homme-femme, j'ai découvert le parcours d'Iris von Roten il y a seulement quelques années, grâce à un livre sur les pionnières romandes de ce mouvement publié par Le Temps! J'étais d'ailleurs très étonnée de n'avoir jamais entendu parler d'elle auparavant, alors que nous sommes assez proches temporellement et géographiquement. Elle a vécu en Valais et je suis valaisanne! » explique Pauline Epiney. Fascinée par le

parcours de cette baloise d'origine, la comédienne commence ses recherches à travers différentes publications, dont le livre *Verliebte Feinde* (*Amours ennemies* en français) sorti en 2007. Se basant sur la correspondance d'Iris et Peter von Roten, l'historien Wilfried Meichtry y raconte la vie de ce couple aux antipodes. « J'ai découvert cette belle relation d'amour, qui m'a permis de non seulement créer des liens entre son combat féministe et le mien, mais aussi de tracer des parallèles entre son histoire d'amour et la mienne! J'ai trouvé passionnant comment ils se sont mutuellement portés, comment il l'a soutenue alors que sa famille catholique était très conservatrice, comment elle a réussi à lui faire conscientiser toutes ces inégalités! » se rappelle la metteuse en scène. La trame de la nouvelle pièce était donnée!

## Recherche autour du spectacle

Bénéficiant d'une bourse de mobilité du canton du Valais, Pauline Epiney est partie physiquement sur les traces d'Iris von Roten, aussi bien en Suisse allemande que dans le Haut-Valais. Recherches dans les

archives de Berne, rencontre avec sa fille et son entourage proche, découverte d'articles de l'époque ont à la fois permis le travail d'écriture de la pièce, mais sont également partie prenante du spectacle. « Pour cette pièce, je suis vraiment partie de moi, Pauline, qui va enquêter sur Iris von Roten. Ce processus de recherche et la manière dont je me suis mise en immersion sont donc présentés dans la mise en scène! » précise la comédienne. D'autres éléments apparus durant la période de création et l'épreuve du plateau ont également été intégrés dans le spectacle. « Par exemple, durant les répétitions sur scène avec Fred, les personnes externes avaient tendance à s'adresser directement à lui, alors que je portais ce projet. Quand je lui en ai parlé, il ne me croyait pas, mais après une période d'observation, il a pu constater ce point! Le spectacle a finalement aussi permis à notre couple de discuter de certaines situations et d'aborder la thématique des inégalités d'une autre façon » complète l'artiste.

## Entre thématiques concrètes et autofiction du jeu

Ayant déjà travaillé avec son conjoint Fred Mudry sur d'autres projets, Pauline Epiney l'a tout naturellement invité pour parler de cette histoire d'amour et mettre en lien les deux parcours. Elle a mêlé la réalité de sa propre vie à une part de fiction, dans

Pauline Epiney et Fred Mudry dans *Iris et moi* ©Félicie Milhlt

un jeu d'autofiction qui laisse planer le mystère. Ne rentrant jamais dans la peau d'Iris et Peter von Roten, le couple trace simplement les parallèles dans un récit parfois décalé, parfois sentimental, parfois poétique. Se servant des thématiques abordées par Iris von Roten, comme le droit de vote, l'image de la maternité, le rôle des femmes dans l'espace public, Pauline Epiney pose un regard actualisé sur la situation. Questionnant la liberté de la femme au 21<sup>e</sup> siècle, elle fait un bilan des changements et du chemin qu'il reste à faire. « Je reviens sur certains points, mais sans le but de donner une réponse ou faire une morale. Finalement, chacun peut décider d'aller plus loin dans sa réflexion

ou recherche! *Iris et moi* est avant tout un spectacle joyeux et léger avec beaucoup d'humour, qui mêle des passages joués à l'ambiance de comédie musicale avec des danses et des chansons » explique la comédienne.

Après *Iris et moi* les 30 avril et 1er mai 2024, la Compagnie Push-up reste sur la scène du Théâtre du Crochetan avec *Et si tu n'existais pas, dis-moi pour qui j'existerais?* les 3 et 4 mai. « Dans un univers un peu étrange, voire onirique, j'interroge la notion d'instinct maternel. À travers plusieurs paroles et le personnage d'une poupée, je confronte les différents points de vue sur la maternité et la non-maternité » conclut Pauline Epiney.

## Iris et moi

Les 30 avril et 1er mai 2024

## Et si tu n'existais pas, dis-moi pour qui j'existerais?

Les 3 et 4 mai 2024

Théâtre du Crochetan, Monthey

[crochetan.ch](http://crochetan.ch)

Culture  
EnJeu  
page 10

# Virginia Sirolli, à la reconquête des planches



Photo ©Marco Pugliese

À l'occasion d'un concert donné au BFM en novembre dernier, la jeune étoile de la comédie musicale Virginia Sirolli est revenue sur son parcours, du Conservatoire populaire de Genève aux castings de West End.

Texte et propos recueillis par Athéna Dubois-Pélerin

En ce vendredi soir de novembre, le Bâtiments des Forces Motrices à Genève affiche complet. Des familles entières se pressent dans la salle pour assister au concert *Young Broadway* donné par le collectif LYMPA, qui réunit sur scène six chanteur-euse-s solistes de comédie musicale et l'orchestre du

Collège de Genève sous la baguette du chef Philippe Béran. Stupeur au moment du très attendu *Gethsemane*, morceau-phare de l'opéra-rock *Jesus Christ Superstar*: « Jésus » s'avance, c'est une très jeune femme en combinaison argentée, le regard de biche étiré à l'eyeliner, la tête ceinte d'un impressionnant chignon frisé, à défaut d'une couronne d'épines. Chatoyante, la voix de soprane s'approprie la mélodie avec une aisance insolente, refuse

tout compromis avec la partition écrite pour voix d'homme, soigne les graves veloutés, éclate dans les aigus lancinants du Christ se préparant à la crucifixion.

Rideau. Dans le foyer du BFM, le public se gratte la tête, encore sonné. On cherche en vain le nom de la chanteuse, qui ne figure nulle part dans le programme du concert. C'est finalement dans un café du centre-ville que nous retrouverons la mystérieuse sirène, un mois plus tard, vêtue cette fois d'un simple pullover, cheveux lâchés et sourire décontracté aux lèvres. Virginia Sirolli, artiste italo-suisse de 24 ans, est de passage dans sa ville d'enfance – en coup de vent, comme toujours. Les Abruzzes dans le sang, Genève dans le cœur et tout Broadway dans la voix, la jeune femme passe désormais le plus clair de son temps à Londres,

où la prestigieuse Mountview Academy vient de lui décerner son diplôme de comédie musicale.

## Au pied levé

Tout en sirotant un thé à la menthe, elle raconte les coulisses de la fameuse soirée au BFM, où elle a été appelée à remplacer au pied levé l'un des ténors de la production, terrassé par une extinction de voix. « Jeudi à 23h, Yan [*Assefy-Waterdrinker*, directeur artistique de *LYMPA*, ndr] me demande si je peux reprendre le rôle. Je ne connaissais aucun des morceaux. J'ai dit oui, immédiatement, pour ne pas me laisser le temps de tergiverser. »

Comment accomplit-on un tel tour de force? « Oh, c'était très ambitieux! reconnaît Virginia, l'œil brillant. Mais c'est ça, la scène: l'appel du vide, et le saut à exécuter. C'est normal d'avoir le vertige. Mais dans ce métier, j'ai appris à ne

pas redouter l'inconfort: c'est une étape transitoire, qui a pour but de nous faire mûrir. »

## Du ballet à la comédie musicale

Des mots qui surprennent dans une bouche aussi jeune, mais Virginia Sirolli n'est pas à un contraste près. C'est avec une gaieté philosophe qu'elle revient sur les surprises et les déceptions qui jalonnent la vie d'artiste du spectacle. La sienne commence comme tant d'autres, enfant de la balle née de deux parents chanteurs d'opéra, minois mutin et esprit généreux qui se destine très tôt à la scène. Aux vocalises, elle préfère toutefois les pointes: la danse classique est son premier, et restera longtemps, son seul amour. À 11 ans, sitôt finie l'école primaire, elle intègre la filière pré-professionnelle du Conservatoire populaire de Genève, et s'entraîne à raison de 20 heures par semaine.

Quatre ans plus tard, c'est le drame: ses genoux lâchent, son corps épuisé par les entraînements lui fait comprendre que la carrière de ballerine n'est pas pour elle. À l'amertume de la désillusion s'ajoute un profond sentiment d'aliénation qui entraînera la jeune fille jusque dans les gouffres de l'anorexie. « Ça a été si dur, en pleine adolescence, de devoir faire ce travail de deuil et de renaissance. De réapprendre à aimer ce corps qui m'empêchait de faire ce que j'aimais le plus au monde. »

En 2017, un séjour à Londres lui fait découvrir les spectacles de West End et lui fournit l'occasion d'un premier cours de chant, pour lequel elle se révèle douée. La comédie musicale lui apparaît alors comme une planche de survie, un moyen de se donner à la scène sans épuiser son corps. « J'ai déplacé sur le chant tout le bagage que j'avais durement acquis pendant mes années de danse. Toute la rigueur, la discipline, le sens de la beauté, l'amour de l'excellence. J'ai compris que ce que



The Addams Family. Photo ©Steven Gregson

j'aimais dans la danse, ce n'était pas tant le mouvement du corps, mais l'expression qu'il permet. Et cette expression, cette narration, je pouvais aussi la capturer par le chant et par le théâtre. »

## Le rôle de l'échec

Sa première tentative d'intégrer une école de comédie musicale échoue, mais à la seconde, elle est reçue à Mountview. S'ensuivent trois années de formation pratique en chant, danse et théâtre, qui lui donneront notamment son plus beau rôle à ce jour sur scène, celui de Morticia dans *La Famille Addams* d'Andrew Lippa. Pour autant, tout n'est pas gagné à l'obtention du diplôme. « On ne parle pas assez du rapport à l'échec dans ce milieu, alors que c'est une composante essentielle de tous les parcours, sans exception. Être artiste du spectacle, c'est courir les castings, et donc fatalement enchaîner les refus. Derrière chaque réponse positive se cachent 30, 50, peut-être même 100 échecs. »

Un refus particulièrement douloureux? « Le rôle de Christine, dans une production du *Fantôme de l'Opéra*. Mais je ne désespère pas de le chanter un jour. » La comédie musicale culte d'Andrew Lloyd Webber serait donc son Saint-Graal personnel? « Non, le rôle de mes rêves, c'est Cunégonde, dans l'opérette *Candide* de Bernstein. Mais voilà qui ouvre la porte à d'autres problèmes. »

Elle sourit en secouant ses boucles, pointe du doigt un énième contraste qui sous-tend sa personnalité d'artiste: une voix de jeune première, dans un corps androgyne qui ne correspond pas entièrement aux critères de beauté qui sévissent dans l'industrie

du spectacle. Ainsi, les rôles pour lesquels on l'envisage à Londres se réduisent encore trop souvent à des personnages secondaires cocasses, des folles ou des sorcières. « Des personnages féminins excentriques ou abrasifs. Rarement des protagonistes ingénues. Mais les temps changent, les mentalités s'élargissent petit à petit. »

Et en Suisse? « Ici, tout est encore à inventer! La comédie musicale est un art mineur dans ce pays, alors même qu'il y a un public fervent et une vraie soif pour ce genre de spectacles... Mais j'aimerais décrocher quelques grands rôles en Angleterre d'abord. Et pourquoi pas ensuite rentrer au pays pour partager mon expérience de la scène avec le public genevois. »

[virginia-sirolli.com](http://virginia-sirolli.com)

Virginia Sirolli sera à l'affiche des Musicales de Coppet au mois de juin pour la journée de concerts *L'Amérique en Musique*: on pourra l'entendre dans son répertoire favori, la comédie musicale registre colorature! L'occasion de se laisser déambuler parmi les plus grands standards du genre, de Gershwin à Bernstein en passant par Disney et *La Petite Sirène*...

## Musicales de Coppet - L'Amérique en Musique

Dimanche 9 juin dès 11h  
Château de Coppet

[musicales-coppet.com](http://musicales-coppet.com)

# Divine Superstar à Crissier

« Ce n'est pas tous les jours qu'on monte *Jesus Christ Superstar* ! », jubile Christian Baur, directeur musical à l'origine du projet. Ma foi, pour relever le défi, il faut être un peu... fou! Ainsi, l'association JCS24 prépare depuis plus d'une année cet opéra-rock qu'elle présentera à Crissier en mars.

Texte et propos recueillis par Katia Meylan



Louis Buisset (Judas) et Aurélien Frey (Jésus) lors d'une répétition

En 2021, fraîchement retraité de son métier d'enseignant de musique, Christian Baur se voit proposer par une ancienne élève de rejoindre la commission de Service Communautaire de la Chamberonne (CSC). Il accepte, arrivant avec l'idée d'un projet porteur. Comme une réminiscence venue des années hippies, *Jesus Christ Superstar* s'impose à son esprit. « J'avais 10 ans,

mon frangin écoutait le disque et j'étais allé me l'acheter pour l'avoir, moi aussi. Je l'ai écouté en boucle. Je l'avais enregistré sur une cassette pour ne pas user le vinyle ». Animé d'une foi personnelle doublée de mélomanie, son projet n'a aucun but prosélyte, mais cherche à se faire rassembleur de l'Ouest lausannois. Auditionnée par Christian Baur et le metteur en scène Daniel Gardini, l'équipe compte un casting de professionnel-le-s et amateur-ice-s de toutes provenances ou convictions. En mars seront réunie-s sur la scène de la Chisaz à Crissier une vingtaine de choristes, un groupe de rock professionnel et neuf chanteur-euse-s interprétant des rôles-titres, dont plusieurs sont issu-e-s de la formation de comédie musicale *Evaprod* à Neuchâtel.

Créé à Broadway en 1971, une année après le succès de l'album-concept composé par Andrew Lloyd Webber et Tim Rice, l'opéra est à la fois pop-rock, lyrique, classique, swing, gospel ou contemporain, et propose une lecture actuelle de la Passion. *Jesus Christ Superstar* est présenté comme une « Passion selon Judas », décortiquant les espoirs déçus et les manipulations qui ont mené à la crucifixion. Dans la mise en scène imaginée par Daniel Gardini, le chœur sera disposé selon le mode antique du « chœur grec », présent tout au long de l'œuvre, commentant et participant à l'action, en représentant privilégié du public. « La semaine de la Passion déroule toutes les émotions humaines. Ainsi, le chœur est un « influenceur » émotionnel, pour utiliser un terme actuel », sourit Christian Baur.

Traitant le sujet central de la littérature biblique, l'œuvre présente un Jésus libre de toutes influences, pressions et préjugés. « Jésus dénonce l'hypocrisie des Scribes

et des Pharisiens bien-pensants, qui prétendent détenir la vérité et cherchent à l'accuser de blasphème pour éliminer cet individu qui menace leurs privilèges. Jésus répond toujours par des paradoxes qui confondent leur morale; il contredit leur « Loi » par des valeurs toutes aussi bibliques qui défendent le droit aux pauvres, aux malades, aux égaré-e-s de la vie pour leur rendre leur dignité humaine. Nous trouvons des éléments psychologiques, sociaux et spirituels qui nous concernent encore aujourd'hui ». Ces réflexions avaient en effet troublé Christian Baur qui nous confie avoir, à 17 ans, étudié la culture théologique avant de se tourner vers la musique. Croyant ou pas? Il nous répond, un sourire en coin. « Je suis à la fois un cul-béni et un Brassens dans son côté anticlérical. Je me considère comme un homme de foi car je réfléchis à la question. J'aime essayer de comprendre ce personnage plein de paradoxe qu'est Jésus, qui a réussi à enthousiasmer des gens qui ensuite l'ont condamné. Mon côté pharisien se dit: « il se prend pour qui ce mec? Pourquoi il n'agit pas? », et de conclure: « Ne serions-nous pas tous comme Judas, des traîtres qui cherchent des excuses minables à ne pas agir pour améliorer notre monde? »

Parallèlement à ce projet, le trépigant musicien prépare aussi de la chanson avec comédienne, accordéoniste et contrebassiste. Il interprète Brassens et d'autres, mais aussi et surtout Gilles, qu'il affectionne particulièrement puisque le répertoire d'ad'Opera, association dont il est le directeur artistique, compte un nouveau spectacle, titré: *Des chansons, oui! mais sur quoi?*

Il se plait aussi dans le music-hall (*Zazie et Zazou* avec Sarah Pagin, *C'est extra!* avec

Chemin de Croix. Vitraux de Claude Augsburger (galeriste à Lutry)



Carine Séchaye) – un genre qui l'a tout désigné pour tenir le rôle de l'extravagant Hérode dans *Jesus Christ Superstar*. Sans oublier son côté romantique qu'il déploie dans le concert *Au Café Schubert*. « Dire que Schubert composait, de tête, son *Erk König*, là, au coin d'une table, pendant que ses potes tapageaient en descendant des bières... digne de la taverne des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach!». À l'entendre nous raconter ça, on jurerait qu'il y était! Son côté prof peut-être, pédagogue, théâtral et passionné.

Parmi les pièces qu'ad'Opera emmène en tournée, *Chemin de Croix* (1896) d'Alexandre Georges aborde elle-aussi le thème de la Passion. Ayant découvert que cette œuvre écrite par l'élève de Saint-Saëns n'avait encore jamais été jouée en Suisse, Christian Baur l'a retranscrite et publiée aux Éditions Polymnie, qu'il dirige. Pour la troisième année déjà, ad'Opera la reprend dans la quinzaine qui précède Pâques, dans une formule renouvelée et pérenne.

« Récemment, nous avons donné des extraits de *Jesus Christ Superstar* lors d'un culte avec quelques choristes et solistes.

L'organiste de Bussigny, Olivier Hartmann, nous avait fait la surprise d'un arrangement sur l'ouverture et le postlude. J'ai eu alors une révélation: pourquoi pas un *Jesus Christ Superstar* avec petit ensemble itinérant, dans le même esprit que ce que l'on fait avec les chansons ou *Chemin de croix*? »

Ce n'est pas tous les jours qu'on monte *Jesus Christ Superstar*... mais ce serait peut-être tous les ans!

## Jesus Christ Superstar

Les 15 et 16 mars 2024 à 20h  
Le 17 mars 2024 à 17h  
Salle de la Chisaz, Crissier

[monbillet.ch](http://monbillet.ch)

## Chemin de Croix

• Mercredi 27 mars 2024 à 19h30  
Temple de Renens  
• Vendredi 29 mars 2024 à 17h  
Temple de Nyon

Suivre les événements d'ad'Opera:

[adopera.ch](http://adopera.ch)

## Flûtiste de pan virtuose, créateur visionnaire d'une musique classique élargie, catalyseur de voyages introspectifs: à la rencontre de Michel Tirabosco

**Actuellement en phase d'enregistrement de son nouvel album *Canticum Animae*, Michel Tirabosco nous dévoile les multiples facettes de son itinéraire artistique, centré sur la flûte de pan, son instrument de cœur. Il partage avec nous la manière dont la puissance et la résonance singulières de cet instrument polyvalent le positionnent parmi les grands solistes de la scène internationale.**

Textes et propos recueillis par Myriam Vijaya, de SAMO Agence Marketing

### Flûtiste de pan virtuose

Michel Tirabosco et la flûte de pan, c'est d'abord l'histoire d'une rencontre, un coup de foudre, initié dès son plus jeune âge par un père chanteur et un grand-père fervent d'opéra.

Cette culture familiale fut le prélude à une série de rencontres clés avec des figures marquantes et diversifiées de la musique, parmi lesquelles un chef d'orchestre de Meinier, son village natal genevois, André Luy, un organiste qui l'a inclus dans des tournées d'églises en Suisse romande, le pianiste Miguel Ángel Estrella, infatigable explorateur de son pays, l'Argentine... Ces guides lui ont non seulement transmis la technique, mais ont également éveillé en lui l'esprit d'innovation nécessaire pour révéler au monde classique les nuances d'un instrument jusqu'alors méconnu.

### Créateur visionnaire d'une musique classique élargie

Le parcours de Michel Tirabosco a été fortement influencé par son professeur de flûte traversière Pascal Jaermann, au Conservatoire Populaire de Genève, qui

est devenu un mentor essentiel dans son développement artistique.

En collaboration avec lui, Michel, à la fois étudiant assidu et autodidacte enthousiaste, a exploré les nuances du legato, recherché un timbre distinctif et travaillé le vibrato pour exprimer pleinement les capacités expressives de son instrument. « La musique est une exigence intérieure, une vibration pure qu'il faut pouvoir exprimer au plus grand nombre, car c'est avant tout une forme de partage vivant. », nous explique Michel.

### Catalyseur de voyages introspectifs

La quête artistique et humaine de Michel Tirabosco l'a constamment conduit à tisser des partenariats, cruciaux pour l'épanouissement de son instrument soliste, qui se révèle pleinement au sein d'ensembles musicaux.

Ainsi, tout au long de sa carrière, Michel a donné des concerts avec des orchestres symphoniques, a enregistré une quinzaine d'albums, a propulsé sa carrière internationalement et a élargi ses interprétations à différents styles musicaux...

En outre, il a créé des spectacles uniques en collaboration avec son frère, illustrateur, et sa femme, récitaliste, explorant ainsi diverses formes d'expressions artistiques. Il va même jusqu'à monter un one-man-show, mu par sa passion de la scène. « La musique est infinie, elle ouvre la voie de tous les possibles », nous partage le concertiste.

Son dernier projet? La création de l'album *Canticum Animae* incluant douze œuvres



Michel Tirabosco. Photo: Clément Rousset

originales de Gabin Ferra et de lui-même, inspirées des grands noms de la musique de film tels qu'Ennio Morricone, Joe Hisaishi et John Williams. L'ambition est de concevoir un album symphonique enregistré avec des musicien-ne-s locaux-ales en performance live.

Michel nous invite à un voyage introspectif, éclairé par la mélodie lumineuse de la flûte de pan, comme un talisman révélateur de notre essence. C'est une quête de réalisation personnelle qu'il encourage, où nos rêves les plus profonds peuvent se réaliser, si chacun-e accepte d'embrasser le potentiel magique qui se trouve en nous.

Michel affirme: « La musique est essentielle à notre âme, la guidant vers une plus grande beauté. » Est-ce une nécessité vitale, surtout en ces temps troublés? Absolument, la réponse est OUI.

[michel Tirabosco.ch](http://michel Tirabosco.ch)

## Quand le piano vous en fait voir de toutes les couleurs



Fanny Monnet. Photo: Pierre Gueguen

**Fanny Monnet est pianiste concertiste. Titulaire du diplôme très convoité de Master soliste de la Haute École de Musique de Genève passé après un certificat au Conservatoire Cantonal de Sion, premier prix de nombreux concours tels que le Grand Prix Bach ou le Concours Tchaïkovski, c'est d'abord attirée par les sensations que lui procure l'instrument que l'artiste débute son histoire d'amour avec le piano. D'avantage qu'un sans-faute académique et qu'un dévouement sans faille, c'est aussi par sa créativité que la jeune pianiste se démarque.**

Texte et propos recueillis par Eloïse Vibert

À 10 ans, c'est déjà décidé, Fanny Monnet fera du piano son métier. C'est alors armée d'une volonté de fer qu'elle aiguïsera sa passion avec la détermination et la discipline que demande un tel rêve. Si cette discipline ne l'a jamais quittée, c'est désormais avec un désir de créer un univers autour de ses interprétations qu'elle pense aujourd'hui ses récitals et ses albums: « Depuis que je ne suis plus dans un cadre académique, tous mes projets sont très personnels.

J'ai un souhait de raconter une histoire, de créer un concept, pas de faire uniquement de l'exécution. »

Inspirée par différents médias artistiques comme la peinture et la littérature, elle cite également des voyages qu'elle a pu faire en Russie ou encore en Argentine pendant sa formation comme des expériences charnières qui influencent toujours son processus créatif.

Hors des sentiers battus, cette approche qui consiste à réunir des œuvres du répertoire classique autour d'un univers évocateur et personnel pouvait se retrouver sur son premier album, *Valhalla*, sorti en 2022. Celui-ci proposait un voyage à travers la mythologie nordique avec des œuvres du compositeur norvégien Edvard Grieg. En avril prochain, ce n'est cependant pas dans un endroit géographique précis que la concertiste nous emmènera. Son dernier projet en date, *Khrōma*, est un retour aux sensations primaires que provoquent les vibrations de son instrument, ces mêmes sensations qui sont à l'origine de sa fascination pour le piano. Univers à part entière basé sur la couleur, ce récital est

pensé comme une expérience immersive qui prend son origine dans des textes de Kandinsky. On pourra y redécouvrir Chopin ou encore Scriabine, qui était lui-même synesthète, avec des jeux de lumières et de couleurs. Chacune d'entre elles sera associée à une sensation ou une émotion précise dont Fanny Monnet et son instrument, tous deux vêtus de noir et blanc, seront le vecteur. Ce spectacle promet d'être une belle performance tout en restant accessible. C'est d'ailleurs l'un des critères de la pianiste, autant dans ses projets de récitals qu'avec l'association Anima Créative qu'elle a créée pour développer la musique classique et particulièrement celle du piano en Valais, sa terre natale.

### Khrōma

Sortie de l'album en 2024  
Du 19 au 21 avril 2024  
Studio Madrigal, Sion

### Ensemble de Cuivres Valaisan et Fanny Monnet

Dimanche 7 avril 2024 à 17h30  
Théâtre Le Baladin, Savièse

[fannymonnet.com](http://fannymonnet.com)

# Gulliver à la rencontre des PeTiT.e.S et des gRand.e.s

**Si vous croisez la route d'un chapiteau dans un lieu insolite, il pourrait bien s'agir de celui des ArTpenteurs, une troupe de théâtre itinérante et pleine d'énergie. En avril et mai, c'est notamment dans la cour du Petit Théâtre de Lausanne qu'elle plantera sa maison pointue afin d'y déployer le monde merveilleux de Gulliver. Yvan Richardet, improvisateur, comédien et musicien nous révèle les différentes étapes de ce beau voyage musical.**

Texte et propos recueillis par Jeanne Möschler

## Les Voyages des ArTpenteurs

Carte blanche en poche, Yvan Richardet a reçu la proposition d'écrire une comédie musicale jeune public sur le thème du voyage. En se replongeant dans *Les Voyages de Gulliver*, l'improvisateur a remarqué que beaucoup d'éléments faisaient échos à *L'Odyssée* d'Ulysse, interprété par la troupe quelques années auparavant. Adapter la masterpiece de Jonathan Swift se révélait donc être une belle occasion de prolonger le travail avec la même équipe... ou presque. « Nous serons six à jouer sur scène; Laurent Annoni, Chantal Bianchi, Lorin Kopp, Verena

Lopes, moi-même et Donatienne Amann, qui rejoint la troupe pour ce spectacle. Elle a un chouette parcours dans l'humour et l'improvisation, et ça nous permet d'avoir un autre point de vue. » Depuis plus de 20 ans, les ArTpenteurs, sous la direction Chantal Bianchi et Thierry Crozat – metteur en scène des *Voyages de Gulliver* – présentent leurs créations dans toute la Suisse et à l'étranger. Lors de ces voyages, une « hospitalité réciproque » s'instaure; l'équipe s'installe dans une région qui devient temporairement la sienne et les gens sont chaleureusement reçus chez elle... chez eux. « Le chapiteau permet de se rendre dans des lieux où il n'y a pas forcément de théâtre. Et aussi, on a une réelle envie de voyager et de rencontrer! »

## Du théâtre lisible et jovial

L'œuvre gullivérienne se compose de plusieurs couches – parodique, satirique et ironique – et propose donc un matériau très riche pour éveiller et stimuler les enfants. « Avec un jeune public, il faut que la pièce soit claire, mais pas simpliste. Elle doit être lisible, et nous, on doit tenir nos promesses, car le jeune public ne pardonne pas », estime Yvan en riant. Celui-ci a pris une liberté généreuse dans l'adaptation de

ce fameux texte datant de 1721. En plus de proposer des images esthétiquement belles, il a souhaité réactualiser certaines analogies pour les jeunes générations d'aujourd'hui: « Comment parler de thèmes adultes, tels que l'anthropocentrisme, à des enfants? J'ai remplacé les chevaux parlants de Swift par des souris. C'est à la fois un animal chou, ce qui ménage une porte d'entrée aux enfants, et c'est une bête de laboratoire – ce qui est lié à la question de la place que prend l'humain dans la nature. » Le rire aura aussi une place centrale dans la pièce, car c'est « un outil pour garder l'attention. Et en plus, quand on rit ensemble, on est relié par quelque chose, c'est énergisant. » Avec un théâtre critique et joyeux, la troupe souhaite entamer la réflexion de la multiplicité des points de vue et de la prise de recul sur la réalité.

## Un autre à la fois très petit et très grand

L'improvisateur confie être effrayé par l'évolution de notre rapport à l'information: « Une partie des jeunes se fie désormais à des vidéos TikTok et des tutos YouTube pour s'éduquer. Avec des informations très courtes, on ne montre qu'un seul point de vue alors qu'une pensée complexe

devrait en faire dialoguer plusieurs entre eux. » C'est par un jeu de perspectives, de miniatures, de vidéos et d'ombres chinoises que les comédien-ne-s vont s'amuser à multiplier les points de vue et à questionner notre rapport parfois trompé à la réalité. Le théâtre à vue ou avoué est particulièrement adapté pour explorer ces questions. « On ne cherche pas à créer une illusion du vrai, on montre les coulisses et cela s'inscrit dans notre ligne artistique. » Marionnettes en boîtes de conserves et grimage en direct; objets et corps prennent vie sous les yeux du public. « Pour la scène de l'orage, par exemple, on filme une scène d'objets avec une toile pour faire la mer, et on la projette ensuite en grand écran au ralenti, ce qui donne un côté épique! » se réjouit Yvan.

## En musique et avec le public

« Dans la troupe, on aime les personnalités multi-facettes et polyvalentes, certains font à côté du cirque, de la danse



Photo: Félix Imhof

contemporaine ou du mime. Ces différents outils donnent des possibilités de création très riches. » L'équipe fera la part belle à la musique avec une ribambelle d'instruments – notamment ukulélé, trompette et synthé – sur des chansons

de Joséphine Maillefer. « Les musiques permettent de faire une description d'un lieu de manière dynamique ou d'amplifier une petite émotion... et elles créent un moment mémorable. » Le public sera placé en arc de cercle autour des comédien-ne-s – et jamais à plus de trois mètres, ce qui crée une belle proximité entre les deux côtés.

L'équipe souhaite transmettre et éveiller plusieurs choses chez leur jeune public: « on aimerait qu'ils cherchent à reproduire les effets d'optique et qu'ils puissent mettre en scène la réalité. Par exemple s'amuser à reproduire des miniatures avec leur smartphone ou faire parler leurs doigts comme des marionnettes. Et s'il leur reste un ou deux refrains en tête, c'est encore plus chouette! ».

## Les Voyages de Gulliver

Dès 7 ans

Du 17 avril au 5 mai 2024

Le Petit Théâtre, Lausanne



Photo: Félix Imhof

[lepetittheatre.ch](http://lepetittheatre.ch)

# La Passion selon Jordi Savall

**Jordi Savall + le Festival Agapé est une histoire d'amitié sonore longue de 32 ans. Pilier historique et invité de choix dès les débuts des rencontres biennuelles autour des musiques anciennes, Jordi Savall revient cette année. Accompagné de ses ensembles La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations et de solistes d'exception, soutenus par une technologie acoustique immersive, il présentera l'oratorio la *Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien Bach le 21 mars 2024 à l'Arena de Genève, dans sa modulation théâtre.**

Texte et propos recueillis par Eugénie Rousak

Véritable monument de la musique ancienne, Jordi Savall fait revivre les chefs-d'œuvre dans leurs sonorités d'antan, respectant le moindre détail des partitions et s'alignant sur l'interprétation recherchée par les compositeur-ice-s. Dans cette revalorisation de l'héritage culturel musical, il s'est également entouré d'artistes spécialisés dans les instruments et sons d'époque, allant du médiéval au romantisme, en passant par

le baroque et l'oriental. Chef d'ensembles instrumentaux et vocaux, il a notamment fondé Hespèrion XXI pour les musiques médiévales et de la Renaissance, Le Concert des Nations, un orchestre d'instruments d'époque, et le double chœur La Capella Reial de Catalunya. Si le public romand a pu déjà découvrir le premier pour les 30 ans du Festival Agapé en 2022, cette année le gambiste catalan amène les deux autres à l'Arena de Genève. Échange avec Jordi Savall.

**L'Agenda: Pour votre tournée européenne, vous avez décidé d'interpréter la *Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien Bach. Pourquoi?**

**Jordi Savall:** Comme beaucoup d'artistes, je pense que Jean-Sébastien Bach est l'un des centres de la musique, un grand

maître! J'ai déjà interprété plusieurs fois la *Passion selon Saint Mathieu*, participé à la reconstruction récente de la *Passion selon Saint Marc* et voulais depuis longtemps reprendre la *Passion selon Saint Jean*. Comme cette œuvre fête les 300 ans de sa création cette année, c'était l'occasion idéale de célébrer cet anniversaire avec l'orchestre et le chœur! D'une qualité extraordinaire, elle est fondamentalement religieuse et destinée à la réflexion et à la profondeur spirituelle. Pour moi, ces concerts sont de véritables prières que je dédie à toutes les victimes innocentes des guerres dans le monde. *Es ist vollbracht*, l'aria qui précède la mort de Jésus, est l'un des moments les plus sublimes de cette pièce durant lequel la douce et mélancolique viole de gambe dialogue avec la voix du contreténor.



Jordi Savall, *Missa Solemnis*, Frauenkirche, Musikfestspiele. ©Olivier Klilig

**Dans ce projet, vous dirigez deux ensembles et des solistes d'exception. Qui viendra à Genève?**

La Capella Reial de Catalunya est un double chœur préparé par Lluís Vilamajó, alors que Le Concert des Nations est un orchestre composé d'instruments d'époque, comme le violon baroque, la flûte traversière, le hautbois d'amour, le hautbois da caccia, le contrebasson, le théorbe et le clavecin. En parlant des solistes, le ténor Jan Petryka interprétera le rôle de l'Évangéliste, la partie de Jésus sera chantée par la basse Manuel Walsler, le baryton Christoph Filler reprendra les paroles de Ponce Pilate et nous aurons également la soprano Miriam Feuersinger et le contre-ténor Raffaele Pe sur scène.

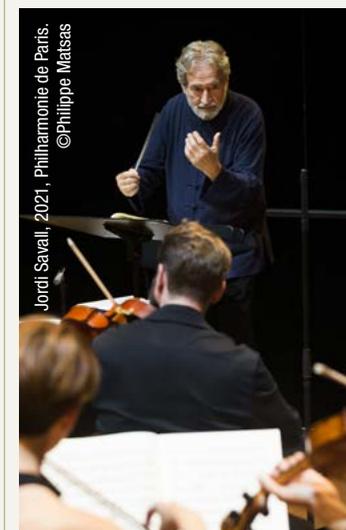
**Pourquoi est-ce fondamental pour vous d'utiliser les instruments d'époque dans vos divers projets?**

Toutes les musiques sont des œuvres éternelles qui portent en elles les marques et le profond message de leur temps. Pour valoriser les idées du compositeur et revenir aux subtilités qu'il recherchait, la seule possibilité est de respecter le moindre détail de chaque partition et de travailler avec les instruments qui ont les couleurs et le son de l'époque. Je ne dis pas que les orchestres modernes ne sont pas légitimes, mais pour écouter l'œuvre telle qu'elle était écrite à l'origine, avec ses couleurs, son caractère, sa profondeur et sa diction, il faut revenir aux instruments utilisés à ce moment-là. La musique n'existe qu'au moment où elle est interprétée, donc jouer dans le style de l'époque avec les instruments de l'époque

permet de faire un voyage dans le temps, alors qu'utiliser les moyens d'aujourd'hui signifie rester dans les codes d'aujourd'hui. Une œuvre de Michel-Ange ne peut pas être traduite avec la peinture moderne!

**À l'époque de la musique produite électroniquement et de l'évolution technologique de la composition, pourquoi est-ce important de retrouver ce répertoire ancien?**

Justement, à l'ère du numérique d'aujourd'hui, il est révolutionnaire de jouer une symphonie de Beethoven avec les instruments d'époque! Musicalement plus risqué et techniquement plus complexe! Il y a encore 60-70 ans, il n'y avait que trop peu de musiciens formés pour utiliser les instruments d'antan, ce qui explique que beaucoup de partitions anciennes sont progressivement tombées dans l'oubli.



Jordi Savall, 2021, Philharmonie de Paris. ©Philippe Matsas

Par exemple, le magnifique chef d'œuvre de Claudio Monteverdi *Vespro della Beata Vergine* n'avait plus été joué depuis sa création en 1610 jusqu'aux années 1950! Faire revivre la musique comme à l'époque de sa composition est pour moi un acte révolutionnaire, qui permet de récupérer et préserver notre patrimoine européen. Les ensembles instrumentaux et vocaux constituent ainsi un véritable musée vivant de la musique!

**Vous vous produisez dans différents pays, est-ce que vous voyez des disparités dans les préférences musicales du public?**

L'accueil et la qualité d'écoute sont toujours au rendez-vous, mais je dirais qu'il y a des pays qui sont très ciblés sur certains répertoires. Par exemple, c'est au Japon que nous vendons le plus de disques de Beethoven et de Mozart, même si l'industrie discographique est en difficulté. Je suis personnellement convaincu que le CD, comme le livre, aura toujours son public, même s'il reste minoritaire par rapport aux utilisateurs de plateformes en ligne. Je mets donc un point d'honneur à produire des beaux disques avec un enregistrement de qualité avec un support photographique et rédactionnel intéressant!

**Passion selon Saint Jean**

Jeudi 21 mars 2024 à 20h

Arena de Genève, Le Grand-Saconnex

Billetterie: [TicketCorner.ch](https://TicketCorner.ch)  
[festivalagape.org](https://festivalagape.org)  
[jordisavall.com](https://jordisavall.com)



## Un pont entre les cultures

La Fondation Opale célèbre son cinquième anniversaire avec *High Five!*, du 17 décembre 2023 au 14 avril 2024. Cette exposition rassemble plus de soixante œuvres d'art aborigène de la collection de la Fondation, en les mettant en miroir avec des pièces choisies par vingt-six personnalités de la culture suisse. Écrivain-e, artiste, collectionneur-euse, mais également neuroscientifique et même horloger, chacun-e a apporté sa touche personnelle, sélectionnant des œuvres aborigènes en résonance avec des pièces de leurs propres collections, des collections de musées ou des créations originales, établissant ainsi un dialogue interculturel enrichissant.

Texte d'Emilie Thomas

### Une fondation unique en Europe

Inaugurée il y a cinq ans, la Fondation Opale est devenue un phare de l'art aborigène en Europe. Le pari est osé lorsqu'en 2018, Bérengère Primat se lance dans l'aventure en reprenant le site de la Fondation Pierre Arnaud, situé à Lens, à près de 1140 mètres

d'altitude pour y installer sa collection. Cette dernière, l'une des plus importantes au monde en mains privées, rassemble plus de 1300 œuvres d'environ 350 artistes. Le centre, dédié au rayonnement de l'art aborigène, joue un rôle clé dans la promotion de cette forme d'art en Europe tout en s'engageant activement dans le tissu culturel local. Cette nouvelle exposition souligne son souhait d'ouvrir un dialogue interculturel en mettant en perspective le regard des Européen-e-s et plus particulièrement des Suisses sur l'art aborigène.

### Des œuvres en miroir

Parmi les personnalités choisies, le médecin et neuroscientifique Pierre Magistretti met en dialogue une œuvre de l'artiste Emily Kame Kngwarreye, *Été après la pluie*, 1993, avec une œuvre du peintre Oskar Kokoschka, *Montana*, 1947, conservée au Kunsthhaus de Zurich. Les sujets de ces œuvres sont différents, la première s'inspire de l'igname et la seconde est une vue d'un paysage local bien connu de Pierre Magistretti puisqu'il vient depuis qu'il est tout petit à Montana. La mise en perspective pourrait surprendre

sans les explications du neuroscientifique. C'est une dynamique commune qu'il retrouve dans ces deux tableaux qui les lui a fait choisir. L'un comme l'autre lui rappelle la notion de déconstruction et de reconstruction que fait notre esprit et qui nous permet de voir d'autres choses tout en restant en lien avec l'œuvre d'origine. Il est intéressant de souligner que cette dynamique est également l'un des sujets d'étude de ce neuroscientifique. Plus que des œuvres mises en miroir, cette exposition est en réalité un dialogue à trois.

*High Five!* illustre l'engagement de la Fondation Opale envers le dialogue interculturel. Elle souligne la capacité de l'art à transcender les frontières et à établir des liens inattendus entre des perspectives diverses. Elle invite les visiteur-euse-s à se questionner sur leurs propres perceptions et ouvre l'esprit à d'autres cultures.

### High Five!

17 décembre 2023 – 14 avril 2024  
Fondation Opale, Lens

[fondationopale.ch](http://fondationopale.ch)

# Week-End Musical de Pully, si belles dualités

**I + I = II, ou Comment la 11e édition du Week-End Musical de Pully explore la dualité sous toutes ses formes. Duos, miroirs, parallèles ou duels, « lorsque l'on additionne deux individualités artistiques, ça ne donne pas simplement deux; ça mène à tout! ».**

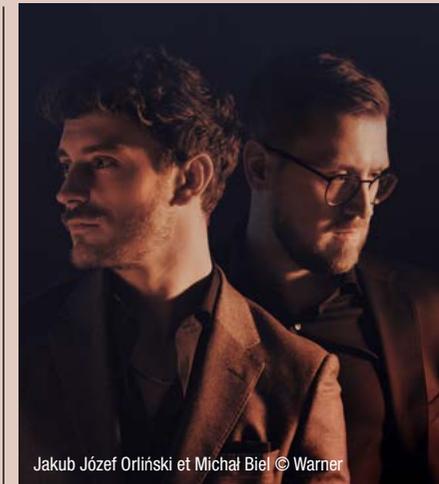
Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Il est toujours un plaisir de se retrouver face à Guillaume Hersperger et Caroline Mercier, forces vives du Week-End Musical de Pully (WEMP), alors que le couple s'apprête à révéler leur programmation. Mine réjouie, coups d'yeux complices et suspense ménagé: on comprend qu'ils y ont investi du temps et du cœur.

On comprend aussi leur excitation quand, parmi les artistes qui ont accepté l'invitation du WEMP à l'orée de sa nouvelle décennie, on découvre nuls autres que le contre-ténor (également break dancer!) Jakub Józef Orliński et le pianiste Michal

Biel, qui viendront avec un duo alternant airs baroques et chansons populaires polonaises. Marina Viotti, en fidèle amie du festival, signera la soirée d'ouverture d'une inventivité toute personnelle: intitulé *About last night*, son concert racontera, dans des airs lyriques et moins lyriques, sa folle nuit de la veille. Le Canadien Bryan Cheng donnera lui aussi de sa personne. Le samedi, il interprétera le concerto pour violoncelle de Gulda (redouté dans sa difficulté par nombre de violoncellistes, tient à préciser Guillaume), et reviendra se multiplier le soir-même dans le duo CelloFellos qu'il forme avec violoncelliste Leo Disselhorst, puis le jour suivant avec sa sœur Silvie en formation Cheng<sup>2</sup>.

Le festival cultive avec fierté les paradoxes sur lesquels il s'est construit: des concerts dignes des plus grandes salles, en entrée libre et organisés par une équipe entièrement bénévole; une programmation qui compte des stars internationales mais aussi des artistes en herbe. Cette



année marque d'ailleurs l'officialisation des partenariats avec l'HEMU et le Conservatoire de Lausanne, dont les étudiant-e-s intégreront plusieurs concerts du festival. Le samedi notamment, l'HEMU Wind Orchestra, dirigé par un jeune chef issu de la formation, sera sur scène aux côtés du soliste Bryan Chang.

Nouveauté cette année: les jeunes talents de 12 à 14 ans programmés en pré-concerts ne quitteront pas la scène à l'arrivée des artistes confirmé-e-s... mais joueront une pièce en commun avec ces dernier-ère-s. Une façon de créer des expériences inoubliables pour ces jeunes musicien-ne-s et de pousser encore plus loin le désir d'inspirer des vocations!

### Week-End Musical de Pully

Du 2 au 5 mai 2024  
Maison Pulliérane et Église du Prieuré, Pully

Toute la programmation sur:

[wempully.ch](http://wempully.ch)



## In Sanity: La force féminine au-delà du rideau

**In Sanity, de la troupe de théâtre universitaire The Odds, écrit et mis en scène par Leah Didisheim, est une production théâtrale en anglais qui aborde la solidarité féminine, l'acceptation de soi et l'amour-propre. De sa prémisse captivante à ses éléments artistiques élaborés et ses personnages dramatiques, la pièce forge un chemin vers la conscience de soi et le développement personnel, à travers une expérience partagée de la souffrance. Une performance qui bouscule les idées reçues.**

Texte et propos recueillis par Cécile Moulin

### Du roman à la scène

Après avoir joué dans plusieurs pièces de théâtre par le passé, Leah Didisheim, étudiante en anglais à l'Université de Lausanne, a pris la décision de créer sa propre troupe The Odds. Sa première pièce en tant que directrice, intitulée *In Sanity*, est basée sur son roman préféré, *Les cœurs fêlés* de Gayle Forman. Lors de notre entretien, la metteuse en scène a expliqué que ce projet artistique était motivé par son désir d'explorer les subtilités de l'acceptation, de l'amour de soi et de la solidarité féminine. Les influences de sa littérature de prédilection se conjuguent à son enthousiasme pour l'écriture, constituant le fondement de cette expérience théâtrale.

La pièce, conservant l'essence du roman, raconte la vie de Brit Hemphill, qui prend une tournure inattendue lorsque son père l'envoie à Red Rock, un centre de traitement douteux qui promet du changement pour les adolescents rebelles. Elle commence à se demander quels sont les véritables objectifs de Red Rock après avoir reçu une thérapie forcée par un psychiatre cruel. Brit craint que le

centre ne fasse plus de mal qu'il n'aide. Une dynamique de délation y règne, où des privilèges sont accordés à celles et ceux qui trahissent leurs pairs. Cependant, le quotidien de Brit prend une tournure radicalement différente lorsqu'elle rencontre V, Bebe, Martha et Cassie, quatre autres adolescentes qui lui servent de piliers, l'empêchant de sombrer dans le désespoir. Ensemble, elles s'efforcent de rétablir un environnement basé sur la confiance démontrant ainsi la force de leur sororité.

### Trouver sa force grâce à la sororité

La metteuse en scène a souligné que le message principal de sa pièce est de cultiver une ouverture d'esprit tout en encourageant l'amour de soi et

l'acceptation des autres. Elle présente la sororité développée par les personnages comme un moyen de découvrir leur force intérieure. Les relations entre les cinq jeunes femmes deviennent plus fortes et plus puissantes en tant que contre-force à l'atmosphère répressive de Red Rock. La dévotion et l'entraide sont illustrées de manière éloquente par les interactions entre les personnages. Leur amitié met en évidence le pouvoir de guérison de la souffrance partagée. La production offre au public un aperçu des épreuves auxquelles les personnages sont confrontés tandis qu'ils luttent pour naviguer le long des complexités de leur vie, révélant comment chacun d'entre eux, faisant face à leurs traumatismes personnels, parviennent à trouver force et réconfort dans leur alliance.



La troupe lors d'une répétition à l'UNIL. Photos: Leah Didisheim

**« Ces cinq filles, dans leur malheur et leur désespoir, s'aident à ne pas succomber. C'est dans le malheur qu'elles s'aident à être heureuses » Leah Didisheim.**

### Déconstruction et réflexion sociétale

En plus d'aborder les thèmes nuancés de la solidarité féminine et de l'acceptation de soi, la pièce *In Sanity* agit également comme un miroir de notre société. Lors de notre interview, Leah Didisheim compare Red Rock à des problèmes sociaux plus généraux. Le système Red Rock qui encourage la trahison et la délation reflète les influences encourageant la compétitivité et la division, en particulier chez les femmes. La metteuse en scène invite le public à analyser de manière critique ces normes malsaines imposées dans le monde moderne. Elle évoque

également les liens de la pièce entre violence parentale et harcèlement scolaire. *In Sanity* cherche à mettre en lumière les similitudes entre ces sévices et souligne à quel point ils sont monnaie courante dans la vie. La pièce explore leurs effets psychologiques, attirant l'attention sur la réalité souvent négligée de la maltraitance à l'école ainsi qu'au sein des familles.

### Mise en scène astucieuse

Leah Didisheim combine le pouvoir transformateur de la musique, les relations authentiques établies chez les acteur-riche-s ainsi que des choix de mise en scène efficaces pour éveiller la sensibilité du public. La musique renforce l'impact émotionnel des moments cruciaux. Un exemple notable est la façon dont une chanson existante dans le livre a pris vie grâce à une création instrumentale

originale, utilisée comme outil puissant d'expression sentimentale et s'harmonisant avec l'ambiance collaborative cultivée lors des répétitions. La metteuse en scène a insisté sur l'importance des activités de renforcement de confiance car elles aident les acteur-riche-s à créer un sentiment de camaraderie et à renforcer leurs liens. Grâce à ces méthodes, associées à des exercices de développement approfondi des personnages, la troupe s'est rapprochée et ses expériences communes ont contribué à dépeindre plus authentiquement la solidarité des personnages dans la pièce. De plus, Leah Didisheim adopte habilement des éléments de mise en scène forts et inattendus lors des scènes poignantes, tels que l'internement de Brit à Red Rock. La représentation s'ouvre avec un cri tonitruant, avec l'intention à la fois d'effrayer et de captiver. La réalisatrice nous a confié lors de notre interview qu'elle souhaitait utiliser ces éléments pour créer une expérience viscérale qui entraînerait l'audience dans le parcours difficile de la protagoniste.

*In Sanity* est présentée non comme un simple spectacle théâtral, mais comme un catalyseur qui initiera une remise en question après la fermeture des rideaux. Le pouvoir transformateur de cette histoire suscitera non seulement de fortes émotions et laissera le public repartir avec une nouvelle perspective et un engagement commun à faire une différence.

### In Sanity

- Mercredi 17 avril 2024 à 19h  
Nucléos - salle polyvalente du Vortex,  
Chavannes-près-Renens
- Mardi 7 mai 2024  
Dans le cadre du Festival Fécule  
La Grange, Lausanne

Instagram: @theodds\_unil

# Sans personnage, pas de théâtre?

Chapeauté par la Fondation des Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), Épistémé est une toute nouvelle maison d'édition spécialisée dans les sciences humaines et sociales. Parmi les titres édités, L'Agenda a lu *Qu'est-ce qu'un personnage?*, le premier essai d'une série d'ouvrages sur le théâtre. Tour d'horizon avec le co-auteur Kevin Curran et Alice Micheau-Thiébaud, chargée d'édition.

Texte et propos recueillis par Sophie Moretti

Quand on imagine une pièce de théâtre, la première image s'imprimant dans notre esprit est souvent celle d'un public regardant une scène sur laquelle s'exprime un-e ou plusieurs comédien-ne-s incarnant un personnage. Ce dernier semble donc indissociable de l'idée de théâtre, voire s'y superposer. Mais qu'est-ce qui définit un personnage

de théâtre?

Et qu'en penser quand celui-ci n'apparaît jamais sur scène, comme chez Beckett avec *En attendant Godot*, ou quand le personnage est un cheval, comme dans la mise en scène de Laetitia Dosch dans *Hate: Tentative de duo avec un cheval?*

## Les éditions Épistémé

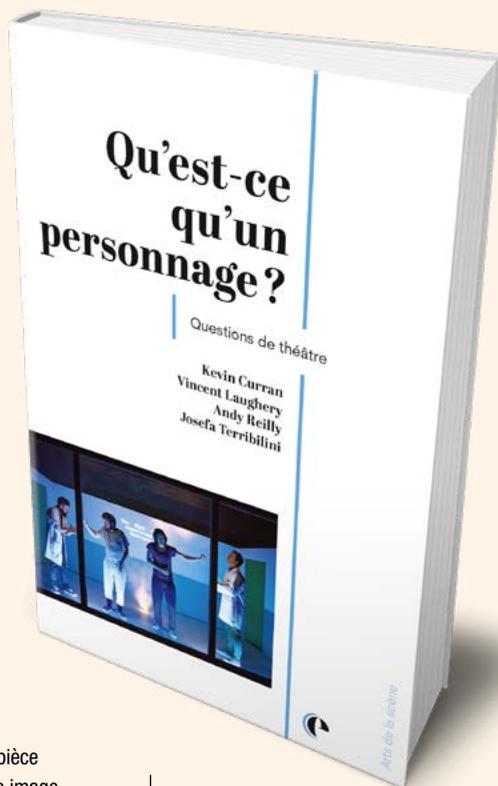
Depuis 2023, Épistémé est la dernière-née des Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), après EPFL Press, Le Savoir suisse, Quanto et les Éditions 41. « Il y avait une volonté des PPUR des diversifier leurs publications, mais également de compléter l'offre romande au niveau des éditions universitaires dédiées aux sciences humaines », résume Alice Micheau-Thiébaud, chargée d'édition. Pour construire son catalogue, Épistémé peut compter sur le soutien des quatre universités de langue française (Genève, Lausanne, Fribourg et Neuchâtel)

dans lesquelles un chargé de liaison éditorial s'applique à mettre en relation les étudiant-e-s et les professeurs qui souhaitent publier leurs recherches avec la maison d'édition. Chaque manuscrit est soumis à une expertise afin que le contenu soit validé par la communauté scientifique. « On est au service de la recherche à qui on apporte notre exigence éditoriale de longue date. » Si le premier public d'Épistémé est en effet des chercheur-euse-s et des universitaires, Alice Micheau-Thiébaud, qui travaille dans le milieu depuis une quinzaine d'années, a à cœur de rendre les publications les plus accessibles possibles aux curieux-ses: « En tant qu'éditrice, je suis intéressée

par tout. Et si je ne comprends pas ce que je lis, c'est qu'il y a un problème, on peut alors chercher une autre formulation avec l'auteur. »

Une autre caractéristique d'Épistémé allant dans le sens de l'accessibilité est la diffusion de son catalogue en Open Access Gold. Tous les livres sont téléchargeables gratuitement et directement depuis le site. « Cela correspond aussi aux habitudes des chercheurs, qui n'ont parfois besoin de consulter qu'une partie d'un livre. »

[editionsepisteme.org](http://editionsepisteme.org)



## Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)

L'artiste suisse Stefan Kaegi est l'une des références qui traverse le livre *Qu'est-ce qu'un personnage?*, notamment par son utilisation d'un robot pour représenter une personne réelle, l'écrivain allemand Thomas Melle, dans *La Vallée de l'étrange*. L'automate

s'exprime à travers un enregistrement de la voix de l'auteur. « En faisant de son 'personnage' une personne réelle dans la fiction, et en faisant incarner cette 'personne réelle' par un robot, Kaegi défait donc d'un seul coup deux principes clés du personnage de théâtre conventionnel », expliquent les auteur-ice-s. Pour approfondir ces réflexions stimulantes, rendez-vous au

Théâtre de Vidy du 14 au 24 mars pour sa nouvelle création, *Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)*. À Taiwan, pas de robot, mais des extraits des récits d'une activiste digitale, d'un ancien diplomate et d'une musicienne héritière d'une entreprise de bubble tea.

[vidy.ch](http://vidy.ch)

C'est à ces questions, et à bien d'autres, que se sont appliqué-e-s à répondre Kevin Curran, Vincent Laughery, Andy Reilly et Josefa Terribilini, les quatre auteurs de *Qu'est-ce qu'un personnage?*.

## Naissance de Questions de théâtre

Comme nous l'explique Kevin Curran, professeur de littérature anglaise moderne à l'Université de Lausanne, sa première idée était de proposer des textes adressés au grand public passionné de théâtre. « J'imaginai une série de livres courts, intéressants et qui traversent différentes époques, régions et formes de théâtre. Il était aussi important que chaque titre pose une question, parce que je suis convaincu que c'est l'essence de tout art. Le théâtre pose des questions, ou du moins nous encourage à le faire. » Outre *Qu'est-ce qu'un personnage?*, la série comprend également *Quels rôles pour le spectateur à l'ère du numérique?*, par Simon Hagemann et Izabella Pluta.

Avec trois ancien-ne-s étudiant-e-s (Vincent Laughery, Andy Reilly et Josefa Terribilini), il décide de s'intéresser à la notion de

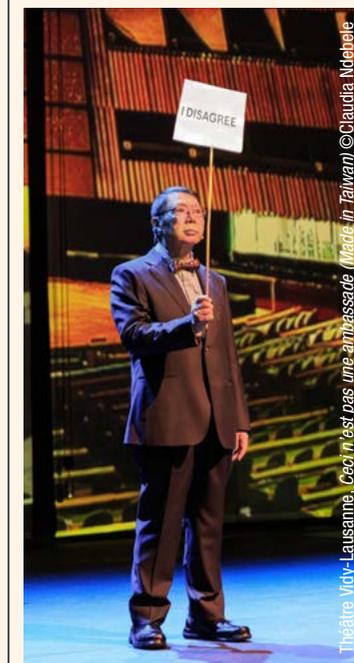
personnage, qui semble une bonne porte d'entrée pour appréhender le monde théâtral.

## Du masque grec à la pop culture

« La difficulté d'une telle écriture était de pouvoir être accessible au grand public tout en ayant assez de substance pour intéresser le milieu académique. » Afin de répondre à cette double exigence, les auteur-ice-s abordent la notion de personnage de trois points de vue: formel, historique et philosophique, en s'appuyant à chaque fois sur des exemples concrets. Ces derniers sont l'une des grandes forces de cet essai, puisqu'ils donnent à voir une grande diversité de situations et de mises en scène et vont chercher des références variées: on rencontre Shakespeare, Milo Rau ou Sarah Kane, mais aussi *My Fair Lady*, *Le Roi Lion* ou... Spiderman.

« Nous essayons d'avoir beaucoup d'exemples et de mélanger les œuvres canoniques mais aussi des choses plus rares et des noms qui font partie du paysage culturel suisse. » Il est en effet toujours émouvant de redécouvrir la richesse et l'inventivité des metteurs et

metteurs en scène. Outre son intérêt pédagogique, *Qu'est-ce qu'un personnage?* est un livre qui, comme le dit si bien Alice Micheau-Thiébaud, « donne envie d'aller au théâtre ».



Théâtre Vidy-Lausanne, *Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)* © Claudia Nöbel

# L'esprit de troupe

**Depuis 150 ans, le Théâtre de l'Espérance tisse l'histoire du théâtre amateur genevois. Six générations se sont passé le témoin en y jouant de la comédie populaire sous toutes ses formes, jusqu'à aujourd'hui.**

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Lieu-phare du théâtre amateur, réputé pour la qualité de ses pièces, le Théâtre de l'Espérance n'a jamais failli. Même pendant les années de guerre, les « amis suisses » continuaient à jouer pour remonter le moral à leurs voisins français, comme le proclame une archive retrouvée par le cinéaste Dominique Huppi dans son documentaire, récemment réalisé à l'occasion des 150 ans du théâtre. Le film nous apprend également que l'Espérance témoigna des débuts de l'humoriste Thierry Meury, fut « cobaye » pour certaines pièces fraîchement écrites avant qu'elles ne soient montées à Paris, et se produisit même en Corée du Sud lors d'un festival.

Avec 50 membres bénévoles dont 35 comédien-ne-s, l'association a un fonctionnement unique que l'on pourrait qualifier de « supra-troupe » : elle gère son propre théâtre et y programme trois pièces par année, répartissant metteur-euse-s

en scène et comédien-ne-s selon les compétences et les disponibilités.

## Les Amazones

Pour fêter la saison-anniversaire, des célébrités genevoises ont été accueilli-e-s parmi la distribution. Ainsi, ce printemps, le public retrouvera Véronique Mattana dans *Les Amazones*. Dans cette pièce de 2004, trois amies, se retrouvant célibataires la cinquantaine atteinte, décident d'emménager ensemble pour contrer la solitude et passent par des remises question au travers de l'évolution de leur amitié.

Certaines thématiques – tout comme les répétitions – s'entrecroisent de façon fluide avec celles de la pièce *Veuves Coquelicots*, dans laquelle Véronique Mattana partage la scène avec Mado Sierro jusqu'au 28 mars au P'tit Music Hohl. « Pour moi, la seule chose qui diffère d'une troupe pro dans notre travail avec l'Espérance, c'est le rythme : on s'y met six mois à l'avance, et il faut se remettre dans le bain une fois par semaine! »

Rythme qui s'intensifiera dans la dernière ligne droite, prédit la metteuse en scène Sylvie Nickbarte. « Dans les derniers jours, tout se met en place, costumes, maquillage et décors. On a accès au théâtre dix jours avant la première, c'est une chance que toutes les troupes amateur n'ont pas. »

## Quelques dates-clé

- **1872**, la « Section littéraire du Cercle de l'Espérance des Eaux Vives » est fondée par le curé de la paroisse St-Joseph dans le but de prévenir l'oisiveté des jeunes.
- **1905**, les femmes sont acceptées dans la troupe.
- **1981**, l'association devient indépendante de la paroisse.
- **1996**, la troupe joue en Corée du Sud
- **Aujourd'hui**, la troupe accueille environ 10'000 spectateur-ice-s par an

Tout comme celle de savoir que l'on jouera devant une salle bien remplie chaque soir, ce qu'assure un public acquis au fil des ans.

Dans les mots de la metteuse en scène qui nous évoque avec fierté l'évolution de ses comédien-ne-s tout comme dans l'atmosphère qui régnait au théâtre lors de la célébration des 150 ans, on témoigne du côté familial, propre aux troupes amateur. « Certains membres sont là depuis leur plus tendre enfance. Ça crée une connivence qui est assez spéciale », confirme Sylvie Nickbarte. Que l'on soit sur scène ou dans le public, l'esprit de troupe est palpable!

## Les Amazones

Du 18 avril au 4 mai 2024  
Théâtre de l'Espérance, Genève

[theatre-espérance.ch](http://theatre-espérance.ch)

Photo de troupe "rétro" pour *Hôtel du Libre Échange*, hiver 2024



- **Mirritons**  
Duo battle et rituel, beatbox et danse  
Pavillon ADC - Genève - 19h
- **Swiss Dance Days**  p. 3  
Création chorégraphique contemporaine  
Divers lieux - Zürich - Divers horaires
- **Blaiz Fayah**  
Reggae, Shatta, Dancehall (France)  
Post Tenebras Rock - Genève - 22h
- **Broken Back**  
Electro-pop (France)  
Les Docks - Lausanne - 20h30
- **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 19h
- **Lady Bazaar**  
Soul, sonorités africaines et électroniques  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 21h  
Gratuit
- **Les Hivernales**  
Musiques actuelles  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires
- **Marc Perrenoud & David Enhco**  
Hommage à Chet Baker  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 21h
- **Maud Paquis**  
Jazz, pop, et bossa nova  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Raki**  
Quartet de l'HEMU jazz  
Église Saint-François - Lausanne - 17h
- **Ravi Ramshahaye Prototype**  
Jazz progressif, influences rock et pop  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Roland Cristal + Flupke**  
Musiques électroniques (France)  
Usine à Gaz - Nyon - 20h30
- **Blaise Bersinger - Pain surprise**  
Humour et improvisation  
L'Octogone - Pully - 20h
- **Ca glisse au pays des merveilles**  
Conte musical pour adultes 18+  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h
- **Castig: le Vallon**  
Spectacle d'impro autour du quartier du Vallon  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Ce soir ou jamais**  
Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Chérie, j'ai pris le pain!**  
Comédie de Patricia Haubé  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 19h
- **Cinzia Cattaneo - Avec des gens**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **Crise de nerfs à la météo**  
Thriller-comédie de Philippe Cohen  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 19h
- **Dévastation**  
Quand la tragédie grecque veut sortir de son rôle  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h
- **Donatienne Amann - En slip**  
Stand-up  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 17h30
- **Gérémy Crédeville - Enfin**  
Stand-up  
Univers@lle - Châtel-Saint-Denis - 20h

- **Jean Villard Gilles; c'est du joli...mais c'est si joli !**  
Spectacle théâtral  
L'Oxymore - Cully - 17h
- **La Gilberte vs Heidi**  
Match d'impro  
Le Cazard - Lausanne - 20h
- **Le Casse du siècle**  
Repas Meurtres & Mystères  
Quais de Montreux - 19h45
- **Le squatteur**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Le suicide, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 17h
- **Ligue d'impro professionnelle**  
Suisse vs France  
Aula du Belvédère - Lausanne - 20h
- **Lisa Delmoitié - Remontada**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h
- **Manuela**  
Réflexions humoristiques d'une femme de ménage  
Salle communale de Luchepelet - Bernex - 20h
- **Marie-Thérèse Porchet - 30 ans! (de carrière)**  
Seule en scène humoristique  
Salle Métropole - Lausanne - 20h30
- **Michaël Gregorio - L'Odysée de la voix**  
Seul en scène musical humoristique  
Arena - Le Grand-Saconnex - 20h
- **Nathanaël Rochat - Y'a moyen?**  
One man show  
Salle du Lignon - Vernier - 20h
- **On ne se mentira jamais**  
Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
- **Peut-être qu'un jour quelque chose d'inattendu jaillira de ces estomacs**  
Enquête sur l'héritage de nos grands-parents  
La Grange - Lausanne - 18h
- **Racines Koala**  
Spectacle musical sur les bouleversement climatiques  
Théâtre Silo du Lac - Renens - 19h
- **Revue et non corrigée!**  
Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 20h30
- **Rosa Bursztein - Rosa**  
Stand-up  
Salle Centrale Madeleine - Genève - 20h30
- **Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 17h
- **The Game of Nibelungen**  
Littérature gesticulée humoristique  
Théâtre du douze dix-huit - Gd-Saconnex - 17h et 19h
- **Une soirée de Délices et de Divertissements**  
Conférence imaginée, autour d'oScar Wilde  
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Viva Vegas**  
Comédie musicale  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h45
- **Constellation ou Sainte Arthéna du Cosmos**  
Spectacle interactif engagé, dès 10 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 17h et 19h

- **Histoire de lumière**  
Peinture, conte, musique et danse, dès 4 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 10h et 16h
- **Imaginascope**  
Théâtre scientifique et improvisé, dès 7 ans  
Maison de quartier de Chailly - Lausanne - 17h
- **L'Oeuf**  
Théâtre, sur la famille qui s'agrandit, dès 4 ans  
Casino Théâtre de Rolle - 11h et 17h
- **La petite casserole d'Anatole**  
Sur le thème du handicap, dès 3 ans  
La Julienne - Plan-les-Ouates - 16h
- **Nasreddine, le fou, le sage en trio**  
Conte musical, français, arabe, langue des signes  
Bibliothèque des Eaux-Vives - Genève - 15h  
Gratuit sur inscription
- **Petitpas et moi**  
Marionnette et danse, dès 4 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 17h
- **Track Attack**  
Théâtre et concert électro-pop, dès 6 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 14h et 17h
- **Vive les vents!**  
Programme éclectique, avec présentation des œuvres  
Victoria Hall - Genève - 11h
- **Cirque Éloïze - Entre ciel et mer**  
Troupe canadienne  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Festival Carpe Rhythum**  
XPM, danse percussive  
Théâtre Les Salons - Genève - 20h

#### DIMANCHE 3/3

- **Chœur Pro Arte Lausanne et la Capella Paterniacensis**  
Officium defunctorum de J.D. Zelenka  
Casino de Montbenon - Lausanne - 17h
- **Duo Corallo**  
Piano et violoncelle  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 17h
- **Duo de piano à quatre mains**  
Liszt, Jaëll, Schubert, Dvorak, Ravel  
Salle des Quais - Grandson - 17h
- **Forbidden color**  
Quatuor baroque  
Villa Dutoit - Petit-Saconnex - 18h30
- **The Fantastic World of Elmer Bernstein**  
Musique de film, Orchestre symphonique  
Bande-Son  
Salle de Chisaz - Crissier - 17h
- **Déclic**  
Claquettes  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 17h
- **Le projet d'Okana**  
Chorégraphie pour automate, danseuse et piano  
Théâtre du Galpon - Genève - 18h
- **Les Printemps de Sévelin**  p. 3  
Sigrid Stigsdatter Mathiassen, Malika Fankha, Clara Delorme  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 17h
- **Swiss Dance Days**  p. 3  
Création chorégraphique contemporaine  
Divers lieux - Zürich - Divers horaires
- **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 17h
- **Jugendjazzorc**  
Programme jazz écrit pour l'orchestre  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30

# \*Maison\* Saint Gervais

5 Rue Du Temple  
1201 Genève  
saintgervais.ch



05 – 10.03.2024  
**Ars Nova**  
Romain Daroles



20 – 27.03.2024  
*You're just like a poster*  
Julie Bugnard, Isabela de Moraes

- **Les Hivernales**  
Musiques actuelles  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires
- **Fréhel c'est moi**  
Rencontre autour de la pièce jouée au Théâtre de Carouge  
Bibliothèque de la Cité - Genève - 13h30  
Gratuit sur inscription
- **Chérie, j'ai pris le pain!**  
Comédie de Patricia Haubé  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 17h
- **Crise de nerfs à la météo**  
Thriller-comédie de Philippe Cohen  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 17h
- **Dévastation**  
Quand la tragédie grecque veut sortir de son rôle  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 17h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 17h30
- **Le suicide, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 17h
- **Ligue d'impro professionnelle**  
Suisse vs France  
Aula du Belvédère - Lausanne - 20h
- **Lucas Vuilleumier - Rien prouvé**  
One man show  
Centre culturel des Terreaux - Lausanne - 17h
- **Marie-Thérèse Porchet - 30 ans! (de carrière)**  
Seule en scène humoristique  
Salle Métropole - Lausanne - 17h
- **Peut-être qu'un jour quelque chose d'inattendu jaillira de ces estomacs**  
Enquête sur l'héritage de nos grands-parents  
La Grange - Lausanne - 17h
- **Racines Koala**  
Spectacle musical sur les bouleversement climatiques  
Théâtre Silo du Lac - Renens - 17h
- **Schubert: recettes, remixes et beautés**  
Conférence érudite et drôle  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 17h

- **Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 17h
- **The Game of Nibelungen**  
Littérature gesticulée humoristique  
Théâtre du douze dix-huit - Gd-Saconnex - 16h et 18h
- **Une soirée de Délices et de Divertissements**  
Conférence imaginée, autour d'oScar Wilde  
PullOff Théâtres - Lausanne - 18h
- **Viva Vegas**  
Comédie musicale  
Théâtre Barnabé - Servion - 14h30
- **Constellation ou Sainte Arthéna du Cosmos**  
Spectacle interactif engagé, dès 10 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 17h et 19h
- **Histoire de lumière**  
Peinture, conte, musique et danse, dès 4 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 10h et 16h
- **Imaginascope**  
Théâtre scientifique et improvisé, dès 7 ans  
Maison de quartier de Chailly - Lausanne - 11h
- **La petite casserole d'Anatole**  
Sur le thème du handicap, dès 3 ans  
La Julienne - Plan-les-Ouates - 10h et 16h
- **Le Bibliothécaire**  
Jeu clownesque, beat box et cirque, dès 5 ans  
Salle communale d'Onex - 16h
- **Petitpas et moi**  
Marionnette et danse, dès 4 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 11h et 17h
- **Qui veut la peau du magicien?**  
Aventure magique, dès 4 ans  
Théâtre de Beausobre - Morges - 11h
- **Track Attack**  
Théâtre et concert électro-pop, dès 6 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 11h et 15h
- **Cirque Éloïze - Entre ciel et mer**  
Troupe canadienne  
Théâtre du Léman - Genève - 14h
- **Festival Carpe Rhythum**  
XPM, danse percussive  
Théâtre Les Salons - Genève - 18h

#### LUNDI 4/3

- **airborn extended**  
Création mondiale de Tobias Krebs et autres œuvres  
BCV Concert Hall - Lausanne - 19h
- **Les midis du lundi**  
Musique de chambre, profs et élèves de l'HEM  
HEM Dufour - Genève - 12h
- **Remise du Prix du livre de la Ville de Lausanne 2024**  
Lectures théâtrales, musique, discussions et apéritif  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h  
Gratuit sur inscription
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **Constellation ou Sainte Arthéna du Cosmos**  
Spectacle interactif engagé, dès 10 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 15h et 18h

#### MARDI 5/3

- **Andre Schuen, baryton**  
Brahms. Avec Daniel Heide, piano  
Salle del Castillo - Vevey - 19h
- **Contrechamps - Autour de Georges Aperghis**  
Rencontre et moment musical  
HEM - Genève - 19h  
Gratuit
- **Elia Cecino, piano**  
Lauréat du Prix Paderewski  
Rosey Concert Hall - Rolle - 20h15
- **Les Printemps de Sévelin**  p. 3  
Deux pièces de danse contemporaine  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 20h
- **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 20h
- **Isabelle Boulay**  
Chanson (Québec)  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Shalosh**  
Jazz (Israël)  
Jumeaux Jazz Club  p. 9 - Lausanne

 Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

■ CLASSIQUE ■ DANSE ■ MUSIQUE ACTUELLE ■ VISITES ET RENCONTRES ■ THÉÂTRE ■ JEUNE PUBLIC ■ CIRQUE ■ FESTIVAL

- **Metrona**  
Rdv autour des affiches du graphiste Chris Gautschi  
Musée historique de Lausanne - 12h15  
Gratuit
- **André Dussollier - Sens dessus dessous**  
Kaléidoscope théâtrale  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h
- **Ars Nova**  
L'Opéra redécouvert par des scientifiques futuristes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h
- **Carmen Carat**  
Numéros solos chant, danse, cabaret  
Arsenic - Lausanne - 20h
- **Crise de nerfs à la météo**  
Thriller-comédie de Philippe Cohen  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 20h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- **Giordano**  
Autour d'un lanceur d'alerte du 16e s.  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Happy Hour**  
Spectacle d'impro  
Flok la loutre - Genève - 20h30
- **Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 20h
- **Julie Conti**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 20h
- **L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Le suicidé, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **Michelle Kalt**  
Stand-up en anglais  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30
- **On ne se mentira jamais**  
Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
- **Une soirée de Délices et de Divertissements**  
Conférence imaginée, autour d'oScar Wilde  
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Constellation ou Sainte Arthéna du Cosmos**  
Spectacle interactif engagé, dès 10 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 15h et 18h
- **Le soldat et la ballerine**  
Théâtre, dès 7 ans  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 18h30
- **C'est déjà demain.12**  
1ères créations de jeunes artistes romand-e-s  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

**MERCREDI 6/3**

- **OSR - Made in America**  
Avec Alexander Malofeev, piano  
Victoria Hall - Genève - 19h30
- **Les Printemps de Sévelin**  p. 3  
Deux pièces de danse contemporaine  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 20h
- **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 19h
- **Le Salon des Simones**  p. 10  
Rencontre littéraire féministe et repas  
Tribus Urbaines - Lausanne - 19h30
- **Ars Nova**  
L'Opéra redécouvert par des scientifiques futuristes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 20h30
- **C'est déjà demain.12**  
1ères créations de jeunes artistes romand-e-s  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Carmen Carat**  
Numéros solos chant, danse, cabaret  
Arsenic - Lausanne - 20h
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Crise de nerfs à la météo**  
Thriller-comédie de Philippe Cohen  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 19h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **Frédéric Recrosio - Durer, choisir et chanter des berceuses**  
Solo humoristique existentiel  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- **Giordano**  
Autour d'un lanceur d'alerte du 16e s.  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 20h
- **L'Heure des assassins**  
Comédie policière  
Théâtre Le Baladin - Savièse - 20h30
- **L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Le Ch'nit Comedy Club**  
Plateau de stand-up  
Le Cazard - Lausanne - 20h
- **Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Le squatteur**  
Comédie de mœurs  
Ateliers de la Côte - Etoy - 19h
- **Le suicidé, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **On ne se mentira jamais**  
Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
- **Revue et non corrigée!**  
Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 20h30

- **Si c'était à refaire**  
Comédie de Laurent Ruquier  
Théâtre de Terre-Sainte - Coppet - 20h30
- **Swiss Comedy Club**  
Plateau de stand-up  
Bleu Léopard - Lausanne - 20h
- **Une soirée de Délices et de Divertissements**  
Conférence imaginée, autour d'oScar Wilde  
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Welfare**  
Théâtre documentaire  
Comédie de Genève - 19h30
- **Colorama**  
Atelier-spectacle, 3 à 6 ans  
Grand Théâtre de Genève - 10h et 15h
- **Ha Ha Ha**  
Chorégraphie autour du rire, dès 5 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 15h
- **Il était une fois... le violon**  
Conte musical, dès 3 ans  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 10h  
Gratuit sur inscription
- **Petitpas et moi**  
Marionnette et danse, des 4 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 15h
- **Track Attack**  
Théâtre et concert électro-pop, dès 6 ans  
Usine à Gaz - Nyon - 10h et 15h
- **Ultra saucisse**  
Autour des moqueries à l'école, dès 6 ans  
Théâtre de Marionnettes de Lausanne - 15h
- **Trait(s)**  
Roue Cyr, peinture et musique, dès 3 ans  
Patinatoire des Vergers - Meyrin - 16h
- **C'est déjà demain.12**  
Festival de la jeune création, 6 premiers projets  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Salon du Livre**  
Formats originaux de lectures, musique, débats  
Palexpo - Le Grand-Saconnex - Divers horaires

**JEUDI 7/3**

- **Candlelight: Les 4 Saisons de Vivaldi**  
Quatuor Evasion, concert à la bougie  
Four Seasons Hôtel des Bergues - Genève - 18h30 et 20h30
- **Contrechamps - Retrouvailles #2**  
Autour de Georges Aperghis, en présence du compositeur  
Uni-Dufour - Genève - 20h  
Gratuit
- **L'OCG et Sayaka Shoji, violon**  
Œuvres de Fauré, R. Schumann et Farenç  
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h
- **La douleur et la joie**  
Chœur de la Cité et Sinfonietta de Lausanne  
Cathédrale de Lausanne - 20h
- **OSR - Made in America**  
Avec Alexander Malofeev, piano  
Victoria Hall - Genève - 19h30
- **Strasbourg Instantanés**  
39 brèves partitions contemporaines  
Comédie de Genève - 20h
- **Groove'N'Move**  p. 3  
Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Le Recueil des miracles**  
Danse, musiques populaires et rituels sociaux  
Pavillon ADC - Genève - 20h

- **Les Printemps de Sévelin**  p. 3  
Jefta von Dinther  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 20h
- **All That Jazz / Funk And More**  
Deux concerts par l'HEMU  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 20h30  
Gratuit
- **Dé/Recomposition / Metalorgy**  
Deux ensembles de musiques actuelles de l'HEMU  
BCV Concert Hall - Lausanne - 20h
- **Delgres**  
Blues créole (France)  
Les Docks - Lausanne - 20h30
- **Fanfareudoloup - Dire la ville**  
Improvisation musique et théâtre  
Alhambra - Genève - 20h
- **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 19h
- **Keïta Brönnimann Niggli**  
Jazz balafon, saxophone, batterie  
Au Raisin - Bussigny - 20h30
- **The Pharcyde**  
Rap et hip-hop  
Rocking Chair - Vevey - 21h
- **Die Zauberflöte**  
Conférence autour de l'opéra en cours  
Opéra de Lausanne - 18h45
- **Histoire et mémoire: l'espace public au cœur du débat**  
Autour des initiatives à imaginer pour faire face à l'héritage colonialiste  
Délices - Genève - 18h30  
Gratuit
- **André Dussollier - Sens dessus dessous**  
Kaléidoscope théâtrale  
Saison Culturelle CO2 - La Tour-de-Trême - 20h 65.-
- **Ars Nova**  
L'Opéra redécouvert par des scientifiques futuristes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 20h30
- **Blaise Bersinger - Pain surprise**  
Humour et improvisation  
Point Favre - Chêne-Bourg - 20h
- **C'est déjà demain.12**  
1ères créations de jeunes artistes romand-e-s  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Carmen Carat**  
Numéros solos chant, danse, cabaret  
Arsenic - Lausanne - 20h
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Ce soir ou jamais**  
Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Chérie, j'ai pris le pain!**  
Comédie de Patricia Haubé  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 20h
- **Crise de nerfs à la météo**  
Thriller-comédie de Philippe Cohen  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 19h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 20h

# Fiduciaire PAUX Conseils & Gestion

Rue de la Gare 15 - 1110 Morges Tél. 021 803 73 11 -info@paux.ch - www.paux.ch

- **Conseils fiscaux**
- **Gérance/ Administration PPE**
- **Comptabilité**

- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- **Giordano**  
Autour d'un lanceur d'alerte du 16e s.  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Jamais en public**  
Autour des relations entre inconnus  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 12h15
- **Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 19h
- **Julie Conti**  
Stand-up  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30
- **L'Heure des assassins**  
Comédie policière  
Théâtre Le Baladin - Savièse - 20h30
- **L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **La grande soirée du doublage improvisé**  
Films, séries et pubs doublés en impro  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Le squatteur**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Le suicidé, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **Mirko Rochat - En toute discrétion**  
One man show  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h
- **On ne se mentira jamais**  
Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
- **Over**  
Duo féminin d'impro théâtrale  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Robin Chessex - Pas toujours faire tout juste**  
Stand-up  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h et 21h
- **Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 19h30

- **Si c'était à refaire**  
Comédie de Laurent Ruquier  
Théâtre de Terre-Sainte - Coppet - 20h30
- **Tristan Lopin - Irréprochable**  
One man show  
Théâtre du Léman - Genève - 20h30
- **Une soirée de Délices et de Divertissements**  
Conférence imaginée, autour d'oScar Wilde  
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Welfare**  
Théâtre documentaire  
Comédie de Genève - 19h30
- **Constellation ou Sainte Arthéna du Cosmos**  
Spectacle interactif engagé, dès 10 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 17h et 19h
- **C'est déjà demain.12**  
Festival de la jeune création, 6 premiers projets  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Rencontres 7e art Lausanne**  p. 4  
7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires
- **Salon du Livre**  
Formats originaux de lectures, musique, débats  
Palexpo - Le Grand-Saconnex - Divers horaires

**VENDREDI 8/3**

- **Dimelo Trio**  
Musique sud-américaine tradit. et contemporaine  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 21h  
Gratuit
- **Duel de pianos**  
Battle classique VS jazz avec arbitre  
Salle communale d'Onex - 20h
- **Les Solistes de la Menuhin Academy**  
Avec des invités exceptionnels  
Victoria Hall - Genève - 20h30
- **Présence féminine**  
Profs et élèves de piano du Conservatoire populaire  
Studio De Agostini - Genève - 20h
- **The Artist**  
Ciné-concert, Guy-Baptiste Jaccottet, orgue  
Théâtre Barnabé - Servin - 20h30
- **Groove'N'Move**  p. 3  
Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Le Recueil des miracles**  
Danse, musiques populaires et rituels sociaux  
Pavillon ADC - Genève - 20h

 Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

■ CLASSIQUE ■ DANSE ■ MUSIQUE ACTUELLE ■ VISITES ET RENCONTRES ■ THÉÂTRE ■ JEUNE PUBLIC ■ CIRQUE ■ FESTIVAL

**Les Printemps de Sévelin**  p. 3

Jefta von Dintner  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 19h

**Matière(s) première(s)**

Danses africaines urbaines  
Théâtre Forum Meyrin - 20h

**Planet [wanderer]**

Ballet contemporain de Damien Jalet  
Grand Théâtre de Genève - 20h

**Bastian Baker solo acoustic tour**

Guitare-voix et anecdotes  
L'Octogone - Pully - 20h

**Fanfareduloop - Dire la ville**

Improvisation musicale et théâtre  
Alhambra - Genève - 20h

**Howard Alden 4tet**

Jazz mainstream  
One More Time - Genève - 21h

**Il jouait du piano debout**

Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 20h

**Julie Campiche - Unspoken**

Harpe, électronique, voix, mapping  
Salle du Lignon - Vernier - 20h

**Les Jeunes parmi le Jazz**

Musicien-ne-s en herbe et confirmé-e-s  
Cave Marignac - Lancy - 20h

**Lux Quartet**

Jazz (USA)  
Jumeaux Jazz Club  p. 9 - Lausanne

**Meute**

Fanfare techno  
Salle des Fêtes de Thônex - 20h

**Moncef Genoud Quartet**

Standards de jazz et compositions  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30

**Triloôpa**

Méodies traditionnelles brésiliennes et jazz  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h

**Yumi Ito Trio**

Voix/piano, basse et batterie  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 21h

**Au Bord**

Répétition ouverte au public  
POCHE / GVE - Genève - 18h  
Gratuit

**Salon des Simones**  p. 10

Rencontre littéraire féministe, en anglais  
Tribus Urbaines - Lausanne - 19h

**Ars Nova**

L'Opéra redécouvert par des scientifiques  
futuristes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 20h30

**Berliner Nacht**

Théâtre musical, par le Chœur Auguste  
Centre culturel des Terreaux - Lausanne - 20h

**C'est déjà demain.12**

1ères créations de jeunes artistes romand-e-s  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

**Carmen Carat**

Numéros solos chant, danse, cabaret  
Arsenic - Lausanne - 20h

**Ce soir ou jamais**

Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h

**Chérie, j'ai pris le pain!**

Comédie de Patricia Haubé  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 20h

**Crise de nerfs à la météo**

Thriller-comédie de Philippe Cohen  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 20h

**Crocodiles**

Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h

**Deux frères**

Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h

**Donatienne Amann - En slip**

Stand-up  
Théâtre Tais-Toi! - Neuchâtel - 20h

**Elles ont été héroïques**

Hommage à huit femmes suisses  
Espace Culturel du Bois-Des-Arts - Thônex - 20h

**Fréhel c'est moi**

Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des  
années 30  
Théâtre de Carouge - 20h

**Giordano**

Autour d'un lanceur d'alerte du 16e s.  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h

**Harold Barbé - En rodage**

Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h

**Idols**

Sur la quête de sens, le désir d'être aimé  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 20h30

**Je suis la nuit**

Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 20h

**Jo**

Comédie, par le Boulevard Romand  
Salle Davel - Cully - 20h

**L'Oiseau Bleu**

Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h

**Le patient amoureux**

Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 20h

**Le squatteur**

Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30

**Le suicidé, vaudeville soviétique**

Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 19h30

**Loïc Bartolini - Photographe en liberté**

Seul-en-scène/expo humoristique  
Salle Grand-Salève - Veyrier - 20h

**Mirko Rochat - En toute discrétion**

One man show  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h

**On ne se mentira jamais**

Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte  
Rosset  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h

**Racines Koala**

Spectacle musical sur les bouleversement  
climatiques  
Théâtre Silo du Lac - Renens - 20h

**Revue et non corrigée!**

Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 20h30

**Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**

Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 19h30

**Si c'était à refaire**

Comédie de Laurent Ruquier  
Théâtre de Terre-Sainte - Coppet - 20h30

**The Game of Nibelungen**

Littérature gesticulée humoristique  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 19h

**Tom na Fazenda**

Huis clos, en portugais brésilien, surtitré  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 20h

**Une soirée de Délices et de Divertissements**

Conférence imaginée, autour d'oScar Wilde  
PuliOff Théâtres - Lausanne - 20h

**Veuves Coquelicots**

Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30

**Welfare**

Théâtre documentaire  
Comédie de Genève - 20h

**Yoann Provenzano - Le Spectacle est**

Permanent  
Stand-up  
Théâtre les Salons - Genève - 20h30

**Yoanna Sallèse - C'est pas grave**

Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h

**C'est beau et c'est pas grave**

Théâtre et projections animées, dès 8 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h

**Constellation ou Sainte Arthéna du Cosmos**

Spectacle interactif engagé, dès 10 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 15h et 18h

**Tu!**

Spectacle musical plurilingue, dès 6 ans  
Oriental-Vevey - 18h

**C'est déjà demain.12**

Festival de la jeune création, 6 premiers projets  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

**FIFDH**

Festival du film et forum international des  
droits humains  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires

**Rencontres 7e art Lausanne**  p. 4

7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires

**Salon du Livre**

Formats originaux de lectures, musique, débats  
Palexpo - Le Grand-Saconnex - Divers horaires

**SAMEDI 9/3****Arthur Saunier et Christophe Sturzenegger**

Récital orgue et cor  
Cathédrale Saint-Pierre Genève - 17h

**Candlelight: Hommage à Ludovico Einaudi**

Piano et violon, concert à la bougie  
Théâtre les Salons - Genève - 18h30 et 20h30

**Dances sur onze claviers**

Duo d'orgues de l'HEMU  
Église Saint-François - Lausanne - 17h

**Ensemble Microcosme et Tedi Papavrami**

Œuvres de Beethoven  
Église de Compesières - La Croix-de-Rozon  
- 20h

**EVL - Sacrée Suisse**

Compositeur-ice-s suisses du 20e et 21e siècle  
Temple de Saint-Gervais - Genève - 20h

**GECA - La Danse du Soleil**

Danse, théâtre et musique  
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h

**L'Orfeo de Monteverdi**

Chœur de chambre de Namur, Cappella  
Mediterranea  
La Cité Bleue - Genève - 19h

**Orchestre des Nations**

Œuvres de Mendelssohn et Copland  
Céuvres Hall - Genève - 20h

**Présence féminine**

Courts-métrages de femmes et pièces du  
20-21e s.  
Studio De Agostini - Genève - 17h

**Groove'N'Move**  p. 3

Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

**Le Lac des Cygnes**

Ballet national ukrainien  
Salle Métropole - Lausanne - 20h

**Le Recueil des miracles**

Danse, musiques populaires et rituels sociaux  
Pavillon ADC - Genève - 19h

**Les Amant(e) du côté**

Rencontre de deux femmes dans le jardin  
d'Eden  
L'Arande - Saint-Julien-en-Genève - 20h

**Les Printemps de Sévelin**  p. 3

Erika Zueneli  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 20h

**Planet [wanderer]**

Ballet contemporain de Damien Jalet  
Grand Théâtre de Genève - 20h

**Calema**

Fado et musiques africaines  
Arens - Le Grand-Saconnex - 22h

**DIIV**

Rock indé (USA)\$  
Post Tenebras Rock - Genève - 20h30

**Fanny Andereg 4tet**

Voix, piano, basse, batterie  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 21h

**Il jouait du piano debout**

Hommage à Michel Berger  
Divers musiquethéâtre - Carouge - 19h

**Illumishade + Ad Infinitum + Lyrre + Voice**

of Ruin  
Quatre groupes de metal  
Les Docks - Lausanne - 18h30

**Le Cabaret littéraire**

Textes de Ramuz  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h30

**Les Jeunes parmi le Jazz**

Musicien-ne-s en herbe et confirmé-e-s  
Cave Marignac - Lancy - 20h

**LP**

Pop  
Salle Métropole - Lausanne - 20h

**Masson/Luft**

Compositions et réinterprétation de mélodies  
jazz  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30

**Tiwayo**

Rock, blues sixties  
L'Épicentre - Collonge-Bellerive - 20h30

**Triloôpa**

Méodies traditionnelles brésiliennes et jazz  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h

**Présence féminine**

Conférence-concert par Constance Frei  
Studio De Agostini - Genève - 15h

**Ars Nova**

L'Opéra redécouvert par des scientifiques  
futuristes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h

**Berliner Nacht**

Théâtre musical, par le Chœur Auguste  
Centre culturel des Terreaux - Lausanne - 19h

**C'est déjà demain.12**

1ères créations de jeunes artistes romand-e-s  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

**Carmen Carat**

Numéros solos chant, danse, cabaret  
Arsenic - Lausanne - 20h

**Ce soir ou jamais**

Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h

**Chérie, j'ai pris le pain!**

Comédie de Patricia Haubé  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 19h

**Crise de nerfs à la météo**

Thriller-comédie de Philippe Cohen  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 19h

**Crocodiles**

Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h

**De Noces à Trépas**

Repas Meurtres & Mystères  
Château d'Oron - 19h30

**Délit de cuivres s'évade**

Concert théâtral loufoque et jazzy  
Théâtre de Marens - Nyon - 20h

**Deux frères**

Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h

**Donatienne Amann - En slip**

Stand-up  
Théâtre Tais-Toi! - Neuchâtel - 20h

**Fréhel c'est moi**

Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des  
années 30  
Théâtre de Carouge - 17h30

**Giordano**

Autour d'un lanceur d'alerte du 16e s.  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h

**Harold Barbé - En rodage**

Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h

**Je suis la nuit**

Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 19h

**Jo**

Comédie, par le Boulevard Romand  
Salle Davel - Cully - 20h

**L'Oiseau Bleu**

Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 17h30

**Le patient amoureux**

Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h

**Le squatteur**

Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30

**Le suicidé, vaudeville soviétique**

Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 17h

**Les Cuisinières**

Fresque populaire de Goldoni  
Salle des spectacles Epalinges - 20h

**Les Merveilles**

Théâtre dans le théâtre et fanfare  
Théâtre de Beausobre - Morges - 19h

**Mirko Rochat - En toute discrétion**

One man show  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h

**On ne se mentira jamais**

Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte  
Rosset  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h

**Polyglots**

Improvisation en plusieurs langues  
Théâtre le Caveau - Genève - 20h



**Le Bibliothécaire**  
Récres-spectacles  
di. 3 MARS.

jeune public



**Melanie de Biasio**  
Il Viaggio  
me. 13 MARS.

jazz



**Vole Eddie Vole**

ma. 19 MARS.

théâtre



**L'Orchestre de Chambre de**  
**Genève Mozart de rire!**  
di. 21 AVR.

jeune public

**spectaclesonesiens.ch**  
Vente de billets : Migros Change Rive  
et M-Parc, Stand Info Balxert,  
Spectacles Onésiens, en ligne

- **Racines Koala**  
Spectacle musical sur les bouleversement climatiques  
Théâtre Silo du Lac - Renens - 19h
- **Revue et non corrigée!**  
Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 20h30
- **Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 17h
- **The Game of Nibelungen**  
Littérature gesticulée humoristique  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 17h et 19h
- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Viva Vegas**  
Comédie musicale  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h45
- **Welfare**  
Théâtre documentaire  
Comédie de Genève - 19h
- **Yoanna Sallèse - C'est pas grave**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **C'est beau et c'est pas grave**  
Théâtre et projections animées, dès 8 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Colorama**  
Atelier-spectacle, 3 à 6 ans  
Grand Théâtre de Genève - 10h et 15h
- **Constellation ou Sainte Arthéna du Cosmos**  
Spectacle interactif engagé, dès 10 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 17h et 19h
- **Conte en jazz**  
Conte musical à l'orgue  
Temple de la Tour-de-Peilz - 11h  
Gratuit
- **Ha Ha Ha**  
Chorégraphie autour du rire, dès 5 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 14h et 17h
- **Histoire de lumière**  
Peinture, conte, musique et danse, dès 4 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 10h et 16h
- **Petitpas et moi**  
Marionnette et danse, dès 4 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 17h
- **Tu!**  
Spectacle musical plurilingue, dès 6 ans  
Oriental-Vevey - 17h
- **Ultra saucisse**  
Autour des moqueries à l'école, dès 6 ans  
Théâtre de Marionnettes de Lausanne - 17h
- **David Jarre - Mosaic**  
Magie, illusion et mentalisme  
Salle J.-J. Gautier - Chêne-Bougeries - 20h30
- **Les promesses de l'incertitude**  
Danse, théâtre et cirque  
Saison Culturelle CO2 - La Tour-de-Trême - 20h
- **Trait(s)**  
Roue Cyr, peinture et musique, dès 3 ans  
Patinatoire des Vergers - Meyrin - 11h et 16h
- **C'est déjà demain.12**  
Festival de la jeune création, 6 premiers projets  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **FIFDH**  
Festival du film et forum international des droits humains  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires
- **Rencontres 7e art Lausanne**  p. 4  
7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires

- **Salon du Livre**  
Formats originaux de lectures, musique, débats  
Palexpo - Le Grand-Saconnex - Divers horaires
- DIMANCHE 10/3
- **Béa Droz et Florent Lattuga**  
Lieder de Brahms, Liszt et Richard Strauss  
La Goulue - Saint-Légier-La Chiésaz - 19h30
  - **Candlelight: Hommage à ABBA**  
Piano, concert à la bougie  
Théâtre les Salons - Genève - 18h30 et 20h30
  - **Cantate et Parole**  
Les Petits Chanteurs de Lausanne  
Église de Saint-Laurent - Lausanne - 18h
  - **GECA - La Danse du Soleil**  
Danse, théâtre et musique  
Théâtre du Crochetan - Monthey - 19h
  - **Gloria et Magnificat, Vivaldi**  
Chœur Arte Musica et Ensemble Baroque du Léman  
Temple de la Madeleine - Genève - 17h
  - **Le Concert Universel**  
Avec Gérard Lesne, contre-ténor  
Église de Compesières - La Croix-de-Rozon - 17h
  - **Quatuor Terpsycordés**  
Verdi, Puccini et Ravel  
Église de Bernex - 17h30
  - **Soprano et orgue**  
Ravel, Vienne, Schubert, Karg-Elert  
Église St-Martin - Vevey - 17h
  - **Stabat mater de Pergolesi**  
Par la maîtrise du Conservatoire Populaire  
Église du Sacré-Coeur - Lausanne - 17h
  - **Une Histoire de la musique en Suisse**  
Concert et vernissage du livre de James Lyon  
Ateliers de la Côte - Etoy - 17h
  - **Casse-Noisette**  
Par l'Ukrainian Ballet Theatre  
Théâtre du Léman - Genève - 18h
  - **Groove'N'Move**  p. 3  
Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
  - **Les Printemps de Sévelin**  p. 3  
Erika Zueneli  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 17h
  - **Notre-Dame de Paris**  
Par l'Ukrainian Ballet Theatre  
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h
  - **Planet [wanderer]**  
Ballet contemporain de Damien Jalet  
Grand Théâtre de Genève - 15h
  - **Alela Diane**  
Folk (USA)  
Les Docks - Lausanne - 20h
  - **Camilla Sparksss**  
Berceuses audiovisuelles, dès 6 ans  
Usine à Gaz - Nyon - 17h
  - **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 17h
  - **Kommuna Lux**  
Klezmer et folk des gangster d'Odessa  
Alhambra - Genève - 17h
  - **Alice Rivaz par Yvette Théraulaz**  
Lecture intimiste  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 11h
  - **Ars Nova**  
L'Opéra redécouvert par des scientifiques futuristes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 17h
  - **Berliner Nacht**  
Théâtre musical, par le Chœur Auguste  
Centre culturel des Terreaux - Lausanne - 17h

- **C'est déjà demain.12**  
Tères créations de jeunes artistes romand-e-s  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Carmen Carat**  
Numéros solos chant, danse, cabaret  
Arsenic - Lausanne - 17h
- **Crise de nerfs à la météo**  
Thriller-comédie de Philippe Cohen  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 17h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 18h
- **Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 17h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 17h30
- **Giordano**  
Autour d'un lanceur d'alerte du 16e s.  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 18h
- **Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 17h
- **Jo**  
Comédie, par le Boulevard Romand  
Salle Davel - Cully - 17h
- **L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 17h30
- **Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 17h
- **Le suicidé, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 17h
- **Nietzsche au piano**  
Lecture  
Fondation l'Estrée - Ropraz - 17h
- **Racines Koala**  
Spectacle musical sur les bouleversement climatiques  
Théâtre Silo du Lac - Renens - 17h
- **Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 17h
- **The Game of Nibelungen**  
Littérature gesticulée humoristique  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 17h et 19h
- **Viva Vegas**  
Comédie musicale  
Théâtre Barnabé - Servion - 14h30
- **Ariol's show**  
Concert dessiné, dès 5 ans.  
Théâtre le douze dix-huit - Gd-Saconnex - 17h
- **C'est beau et c'est pas grave**  
Théâtre et projections animées, dès 8 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Constellation ou Sainte Arthéna du Cosmos**  
Spectacle interactif engagé, dès 10 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 17h et 19h
- **Contrechamps fait le grand écart**  
Découverte de la harpe et du basson. 4-8 ans  
Les 6 Toits - Genève - 10h
- **Ha Ha Ha**  
Chorégraphie autour du rire, dès 5 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 11h et 15h
- **Histoire de lumière**  
Peinture, conte, musique et danse, dès 4 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 10h et 16h



**Viotti, Orlnski, Biel, Le Sage, Cheng et plein d'autres artistes à découvrir!**

**Week**

**End**

**Musical**

**Pully**

Boissons et petite restauration



11e édition

**2 - 5 mai**

**2024**



[www.wempully.ch](http://www.wempully.ch)

- **Le cœur des libellules**  
Art et de la sororité, dès 4 ans  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 11h et 154h
- **Les Jeunes parmi le Jazz**  
Musicien-ne-s en herbe et confirmé-e-s  
Cave Marignac - Lancy - Divers horaires
- **Petitpas et moi**  
Marionnette et danse, dès 4 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 11h et 17h
- **Sous le poids des plumes**  
Hip-hop, jeu burlesque, objets, dès 6 ans  
Salle du Lignon - Vernier - 17h
- **Tu!**  
Spectacle musical plurilingue, dès 6 ans  
Oriental-Vevey - 17h
- **Ultra saucisse**  
Autour des moqueries à l'école, dès 6 ans  
Théâtre de Marionnettes de Lausanne - 11h et 15h
- **C'est déjà demain.12**  
Festival de la jeune création, 6 premiers projets  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **FIFDH**  
Festival du film et forum international des droits humains  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Rencontres 7e art Lausanne**  p. 4  
7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires
- **Salon du Livre**  
Formats originaux de lectures, musique, débats  
Palexpo - Le Grand-Saconnex - Divers horaires

## LUNDI 11/3

- **Cédric Schaerer Trio**  
Jazz, piano, contrebasse, batterie  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **L'Heure des assassins**  
Comédie policière  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- **FIFDH**  
Festival du film et forum international des droits humains  
Divers lieux - Arc lémanique - 12h
- **Rencontres 7e art Lausanne**  p. 4  
7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires

## MARDI 12/3

- **Balé da cidade de São Paulo**  
São Paulo Dance Company  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h

- **Groove'N'Move**  p. 3  
Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Cédric Schaerer Trio**  
Jazz, piano, contrebasse, batterie  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Douroub**  
Jazz du monde  
Jumeaux Jazz Club  p. 9 - Lausanne
- **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 20h
- **Kodo One Earth Tour - Warabe**  
Taiko (percussions japonaises)  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- **Jamais en public**  
Autour des relations entre inconnus  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 12h15
- **Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 20h
- **L'Heure des assassins**  
Comédie policière  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- **L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Le Crédit**  
Comédie financière  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Le suicidé, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **FIFDH**  
Festival du film et forum international des droits humains  
Divers lieux - Arc lémanique - 12h
- **Rencontres 7e art Lausanne**  p. 4  
7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires

## MERCREDI 13/3

- **OSR - Charme autrichien**  
Avec Martin Fröst, clarinette  
Victoria Hall - Genève - 19h30
- **Groove'N'Move**  p. 3  
Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Les Printemps de Sévelin**  p. 3  
Erika Zueneli  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 20h
- **Aul**  
Trio jazz  
Oriental-Vevey - 20h30
- **Bastian Baker solo acoustic tour**  
Guitare-voix et anecdotes  
Casino Théâtre de Rolle - 20h
- **Cédric Schaerer Trio**  
Jazz, piano, contrebasse, batterie  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 19h
- **Melanie de Biasio**  
Jazz  
Salle communale d'Onex - 20h
- **The Bootleg Beatles**  
Show en hommage aux Beatles  
Théâtre du Léman - Genève - 20h30
- **Musique ouïgoure en temps de crise: qui a le pouvoir de chanter?**  
Conférence en Master d'ethnomusicologie  
Musée d'ethnographie de Genève - 16h30  
Gratuit
- **Catch Impro**  
Match de gala Belgique, France, Québec et Suisse  
Casino-Théâtre - Genève - 20h
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- **Jamais en public**  
Autour des relations entre inconnus  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 12h15

 Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

- **Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 20h
- **Karine C - Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil**  
Humour d'observation en coin  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
- **L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Le suicidé, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **Les Pique-Meurons**  
Tiré de la série TV des années 2000  
Salle des Remparts - La Tour-de-Peilz - 20h30
- **Lorsque l'enfant paraît**  
Comédie avec Catherine Frot  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 20h
- **Marianne James - Tout est dans la voix**  
Seule-en-scène musical  
Esplanade du lac - Divonne-les-Bains - 20h30
- **Open Musical**  
Scène ouverte comédie musicale  
CPO - Lausanne - 20h
- **Revue et non corrigée!**  
Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 20h30
- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Le Canard non gémé de petite taille en situation de dysmorphisme**  
Marionnettes et magie, dès 4 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 15h
- **TOTEM2Rue**  
Danse hip-hop et musique live, dès 6 ans  
Salle communale de Plan-les-Ouates - Plan-les-Ouates - 15h
- **Alice Amazing Circus Show**  
Acrobatie, chorégraphie et technologie  
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 19h
- **FIFDH**  
Festival du film et forum international des droits humains  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires
- **Rencontres 7e art Lausanne** **👁 p. 4**  
7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires

**JEUDI 14/3**

- **Ciné-concert La La Land** **👁 p. 4**  
Justin Hurwitz et le Sinfonietta de Lausanne  
Salle Métropole - Lausanne - 20h
- **Gautier Capucen et Nour Ayadi**  
Beethoven, Britten et Rachmaninov  
Palais de l'Athénée - Genève - 19h30
- **Nikias Imhoof, piano**  
Brahms, Berg et Eisler  
Le monde à part - Genève - 20h
- **OSR - Charme autrichien**  
Avec Martin Fröst, clarinette  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h15
- **VivaHolliger**  
Swiss Chamber Soloists  
Conservatoire de Genève - HEM - Genève - 19h30
- **blackmilk**  
Autour des gestes associés aux stars blanches et noires  
Arsenic - Lausanne - 19h

- **Blast!**  
Sur le thème de la violence  
Arsenic - Lausanne - 20h15
- **Down - Full Album**  
Autour du lâcher prise  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
- **El Adaptador**  
Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- **Groove'N'Move** **👁 p. 3**  
Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Les Printemps de Sévelin** **👁 p. 3**  
Erika Zueneli  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 19h
- **Libya**  
Héritage amazigh du Maghreb  
Pavillon ADC - Genève - 20h
- **Repertório N.3**  
Chorégraphie pour conjurer la violence  
Arsenic - Lausanne - 21h30
- **Rohee**  
Danse indienne, théâtre documentaire, numérique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h
- **Aul**  
Trio jazz  
Oriental-Vevey - 20h30
- **Cédric Schaefer Trio**  
Jazz, piano, contrebasse, batterie  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Echantillonner le monde #4**  
Musique électronique créative  
Musée d'ethnographie de Genève - 18h  
Gratuit
- **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 19h
- **Jeff Baud Standard Quintet**  
Standards de jazz  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 20h30  
Gratuit
- **Les Jeunes parmi le Jazz**  
Musicien-ne-s en herbe et confirmé-e-s  
Cave Marignac - Lancy - 20h
- **Loreena McKennitt**  
Chanson anglophone (Canada)  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Marie Jay**  
Pop (Suisse)  
Les Docks - Lausanne - 20h45
- **Meladze**  
Musique populaire russe moderne  
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h
- **L'affiche humanitaire et l'appel à l'aide**  
Par Valérie Gorin, historienne  
Bibliothèque de Genève - Bastions - 12h15  
Gratuit
- **Nikah**  
Film et conférence sur la culture ouïghoure  
Musée d'ethnographie de Genève - 18h30
- **Nuit des Bains**  
Vernissages communs au Quartier des Bains  
Quartier des Bains - Genève - De 18h à 21h  
Gratuit
- **Bonjour l'ambiance**  
Comédie policière  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- **Catch Impro**  
Match d'impro Suisse-Belgique / France-Québec  
Casino-Théâtre - Genève - 20h
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h

- **Ce soir ou jamais**  
Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)** **👁 p. 30**  
Théâtre documentaire utopique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Cinzia Cattaneo - Avec des gens**  
Stand-up  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- **Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 17h et 19h
- **Karine C - Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil**  
Humour d'observation en coin  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
- **L'amour ne cogne que le cœur**  
Rencontre théâtralisée avec des hommes condamnés pour violences conjugales  
Usine à Gaz - Nyon - 10h30
- **L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **La saga des Lehman Brothers**  
Théâtre musical sur une chute boursière  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h
- **Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Le squatteur**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Le suicidé, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **Les Possédés d'Illfurth**  
Autour des vertus libératrices du théâtre  
Théâtre Forum Meyrin - 20h30
- **Mon père, je vous pardonne**  
Autour des abus de pouvoir  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h
- **Papass**  
Comédie avec Paul Belmondo  
Théâtre de poche La Corde - Moudon - 20h30
- **Robin Chessex - Pas toujours faire tout juste**  
Stand-up  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h et 21h
- **Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 19h30
- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Festival Arkhé**  
Musiques du monde  
Au Raisin - Bussigny - Divers horaires

- **FIFDH**  
Festival du film et forum international des droits humains  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires
- **Rencontres 7e art Lausanne** **👁 p. 4**  
7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires

 **VENDREDI 15/3**

- **Die Zauberflöte**  
Opéra de Mozart  
Opéra de Lausanne - 20h
- **Recluses Festival #5**  
Fatals Picards, Opium du Peuple, Los Fastidios  
Alhambra - Genève - 19h35
- **blackmilk**  
Autour des gestes associés aux stars blanches et noires  
Arsenic - Lausanne - 20h15
- **Blast!**  
Sur le thème de la violence  
Arsenic - Lausanne - 21h30
- **Down - Full Album**  
Autour du lâcher prise  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
- **El Adaptador**  
Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h
- **Fusion**  
Claquettes et technologie LED  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30
- **Groove'N'Move** **👁 p. 3**  
Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Le Lac des Cygnes**  
Ballet national ukrainien  
Salle Métropole - Lausanne - 20h
- **Libya**  
Héritage amazigh du Maghreb  
Pavillon ADC - Genève - 20h
- **Repertório N.3**  
Chorégraphie pour conjurer la violence  
Arsenic - Lausanne - 19h
- **Rohee**  
Danse indienne, théâtre documentaire, numérique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h30
- **Antoine Brochot**  
Jazz moderne  
One More Time - Genève - 21h
- **Aul**  
Trio jazz  
Oriental-Vevey - 20h30
- **Brad Mehldau solo**  
Piano jazz  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Cali et Steve Nieve**  
Chanson française  
Théâtre Le Baladin - Savièse - 20h30
- **Grand Corps Malade**  
Slam (France)  
Arena - Le Grand-Saconnex - 20h
- **HEMUsiques électroniques**  
Huit étudiants de l'HEMU  
La Datcha - Lausanne - 20h  
Gratuit
- **Hommage à Jean-Pierre Huser**  
Chanson, carte blanche à Robin Girod  
Point Favre - Chêne-Bourg - 20h
- **Il jouait du piano debout**  
Hommage à Michel Berger  
Les Amis musiquethéâtre - Carouge - 20h
- **Les Jeunes parmi le Jazz**  
Musicien-ne-s en herbe et confirmé-e-s  
Cave Marignac - Lancy - 20h



**d'Silence acoustique** 

Bureau d'études

**A l'écoute de votre silence**

Acoustique des salles, du bâtiment, de l'environnement

021 601 44 59  
[www.dsilence.ch](http://www.dsilence.ch)

- **Prémices Festival**  
Musiques actuelles  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires
- **Tribute to Wynton Marsalis**  
Sextet jazz traditionnel  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 21h
- **Bonjour l'ambiance**  
Comédie policière  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- **Catch Impro**  
Match d'impro Québec-Belgique / Suisse-France  
Casino-Théâtre - Genève - 20h
- **Ce soir ou jamais**  
Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)** **👁 p. 30**  
Théâtre documentaire utopique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- **Hommage de et à Cuche et Barbezat**  
Best of humour  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 20h
- **Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 20h
- **Jésus-Christ Superstar** **👁 p. 18**  
Opéra rock  
Salle de Chisaz - Crissier - 20h
- **Karine C - Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil**  
Humour d'observation en coin  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
- **L'amour ne cogne que le cœur**  
Rencontre théâtralisée avec des hommes condamnés pour violences conjugales  
Usine à Gaz - Nyon - 10h30
- **L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **La saga des Lehman Brothers**  
Théâtre musical sur une chute boursière  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h
- **Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 20h
- **Le squatteur**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Le suicidé, vaudeville soviétique**  
Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **Les Possédés d'Illfurth**  
Autour des vertus libératrices du théâtre  
Théâtre Forum Meyrin - 20h30
- **Les Poupées persanes**  
Contes sur l'exil et la filiation  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- **Mon père, je vous pardonne**  
Autour des abus de pouvoir  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h
- **Mort par hasard**  
Repas Meurtres & Mystères  
Abbatiale de Romainmôtier - 19h30
- **Parfum, mensonges et trahisons**  
Repas Meurtres & Mystères  
Auberge de L'Esplanade - Aubonne - 19h30
- **Rébecca Balestra**  
Stand-up  
Arsenic - Lausanne - 19h
- **Revue et non corrigée!**  
Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 20h30
- **Rictus Imprà vs Gin**  
Match d'impro  
Le Cazard - Lausanne - 20h
- **Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 19h30
- **Versant rural**  
Récit choral d'alpinisme et de folie humaine  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 20h
- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Yassine Jemate - Perceptions**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
- **C'est beau et c'est pas grave**  
Théâtre et projections animées, dès 8 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h
- **Alice Amazing Circus Show**  
Acrobatie, chorégraphie et technologie  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 19h
- **Festival Arkhé**  
Musiques du monde  
Au Raisin - Bussigny - Divers horaires

**FIFDH**

Festival du film et forum international des droits humains  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires

**La Fête des claviers**

Duos pianistiques  
La Cité Bleue - Genève - Divers horaires  
Gratuit

**Rencontres 7e art Lausanne**  p. 4

7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires

**SAMEDI 16/3****La Passion selon St-Jean, Bach**

Psallette de Genève et Ensemble Baroque du Léman  
Église Néo-Apostolique de Genève - 18h

**La Passion selon St-Jean, Bach**

Département de musique ancienne de la HEM  
Temple de Saint-Gervais - Genève - 20h

**Recluses Festival #5**

The Exploited, Lion's Law, Les Binche Boys  
Alhambra - Genève - 19h35

**The Fantastic World of Elmer Bernstein**

Musique de film, Orchestre symphonique  
Bande-Son  
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h

**blackmilk**

Autour des gestes associés aux stars blanches et noires  
Arsenic - Lausanne - 19h15

**Blast!**

Sur le thème de la violence  
Arsenic - Lausanne - 20h30

**Down - Full Album**

Autour du lâcher prise  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h30

**Fusion**

Claquettes et technologie LED  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30

**Groove'N'Move**  p. 3

Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

**Les Printemps de Sévelin**  p. 3

Deux pièces de danse contemporaine  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - Divers horaires

**Libya**

Héritage amazigh du Maghreb  
Pavillon ADC - Genève - 19h

**Repertório N.3**

Chorégraphie pour conjurer la violence  
Arsenic - Lausanne - 22h

**Rohee**

Danse indienne, théâtre documentaire, numérique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 14h

**Via Injabulo**

Pantsula, tap dance, step et gumboot  
Comédie de Genève - 19h

**À l'origine du don**

Trio HEMU jazz  
Église Saint-François - Lausanne - 17h

**Aul**

Trio jazz  
Oriental-Vevey - 20h30

**Doppl'R**

Rock et jam en deuxième partie  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 20h  
Gratuit

**Ensemble Saniye Ismail**

Musique ouïghoure (Kazakhstan)  
Théâtre les Salons - Genève - 20h

**Fronda**

Musique italienne traditionnelle  
L'Oxymore - Cully - 20h

**Les Jeunes parmi le Jazz**

Musicien-ne-s en herbe et confirmé-e-s  
Cave Marignac - Lancy - 20h

**Prémices Festival**

Musiques actuelles  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires

**Queenmania Rhapsody**

Hommage à Freddie Mercury et à Queen  
Salle Métropole - Lausanne - 20h

**Shaka Punk**

Hip-hop, métal, punk rock  
Arena - Le Grand-Saconnex - 19h30

**Tribute to Wayne Shorter**

Trompette, saxo, piano, basse, batterie  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 21h

**Bonjour l'ambiance**

Comédie policière  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30

**Catch Impro**

Match d'impro France-Belgique / Suisse-Québec  
Casino-Théâtre - Genève - 20h

**Ce soir ou jamais**

Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h

**Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)**  p. 30

Théâtre documentaire utopique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 15h30

**Crocodiles**

Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h

**Deux frères**

Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h

**Florian Nardone - Perceptions**

Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h

**Fréhel c'est moi**

Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 17h30

**Inachevée, vivante**

Lecture de Perrine Poget  
La Mulette - Pully - 18h30  
Gratuit

**Je suis la nuit**

Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 19h

**Jésus-Christ Superstar**  p. 18

Opéra rock  
Salle de Chisaz - Crissier - 20h

**Karine C - Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil**

Humour d'observation en coin  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h

**L'amour ne cogne que le cœur**

Rencontre théâtralisée avec des hommes condamnés pour violences conjugales  
Usine à Gaz - Nyon - 11h

**L'Oiseau Bleu**

Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 17h30

**Le patient amoureux**

Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h

**Le squatteur**

Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30

**Le suicidé, vaudeville soviétique**

Satire humoristique de 1928  
Théâtre de Carouge - 17h

**Les Poupées persanes**

Contes sur l'exil et la filiation  
L'Octogone - Pully - 20h30

**Nathanaël Rochat - Y'a moyen?**

One man show  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h30

**Parfum, mensonges et trahisons**

Repas Meurtres & Mystères  
Château d'Oron - Oron-le-Châtel - 19h30

**Quand souffle le vent**

Souvenirs réels ou fabulés de personnes du coin  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 19h

**Quête**

Sur la fragilité de la condition humaine, dès 10 ans  
Saison Culturelle CO2 - La Tour-de-Trême - 20h

**Rébecca Balestra**

Stand-up  
Arsenic - Lausanne - 18h

**Revue et non corrigée!**

Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 14h30 et 20h30

**Roman Doduik - ADOrable**

Stand-up  
Esplanade du lac - Divonne-les-Bains - 20h30

**Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**

Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 17h

**Veni, Vidy, Vici**

Documentaire déambulatoire sur le Théâtre de Vidy  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h30

**Versant rural**

Récit choral d'alpinisme et de folie humaine  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 20h

**Veuves Coquelicots**

Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30

**Yassine Jematte - Perceptions**

Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h

**Zürich - Petrograd**

Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h

**C'est beau et c'est pas grave**

Théâtre et projections animées, dès 8 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h

**Le Canard non généré de petite taille en situation de dysmorphisme**

Marionnettes et magie, dès 4 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 11h, 14h et 17h

**OSR - Rollibock**

Conte musical participatif, dès 4 ans  
Salle Marie Laggé - Genève - 11h et 15h30

**Portes ouvertes**

Essai d'instruments, concerts, de 3-8 ans  
Conservatoire populaire - Genève - De 10h à 16h  
Gratuit

**Toïci & Moilà**

Autour de la coexistence, dès 2 ans  
Le Crab - Bussigny - 11h et 16h

**BD au Château**

Rencontres, conférences, expos, animations  
Château d'Aigle - Aigle - Divers horaires  
Gratuit

**Festival Arkhé**

Musiques du monde  
Au Raisin - Bussigny - Divers horaires

**FIFDH**

Festival du film et forum international des droits humains  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires

**La Fête des claviers**

Duos pianistiques  
La Cité Bleue - Genève - Divers horaires  
Gratuit

**Rencontres 7e art Lausanne**  p. 4

7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires

**DIMANCHE 17/3****Brahms - Le Requiem allemand**

Ensemble Vocal de Lausanne et solistes  
Église Saint-François - Lausanne - 17h

**Die Zauberflöte**

Opéra de Mozart  
Opéra de Lausanne - 17h

**Ensemble Dolce Musical**

Viole de gambe, luth et violon  
Église de Daillens - 17h

**Ensemble Vocal Amaryllis**

Musique sacrée et profane  
Temple de Prangins - 17h

**Grigory Sokolov, piano**

Récital  
Fondation Pierre Gianadda - Martigny - 17h

**La Passion selon St-Jean, Bach**

Psallette de Genève et Ensemble Baroque du Léman  
Église Néo-Apostolique de Genève - 17h

**La Passion selon St-Jean, Bach**

Département de musique ancienne de la HEM  
Temple de Saint-Gervais - Genève - 17h

**Le Grand Brunch**

Repas en musique  
Grand Théâtre de Genève - 11h

**Mozart-Bruckner, concerto et symphonie**

Étudiant-e-s et profs de la HEM  
Salle de musique de La Chaux-de-Fonds - 17h

**OSR et Gli Angeli Genève**

Œuvres de G. de Machaut, Stravinski, Gesualdo  
Victoria Hall - Genève - 17h

**Quatuor Byron**

Œuvres de Dvo ak et Schubert  
Musée Jenisch - Vevey - 16h

**Sinfonietta de Lausanne**

Adam, Delibes, Tchaïkovski  
Auberge de L'Esplanade - Aubonne - 17h

**Studio Ghibli en concert**

Harmonie des jeunes & Junior Band de l'EML  
Bibliothèque Entre-Bois - Lausanne - 17h

**Zeltzin Perez, orgue**

Œuvres de compositeurs mexicains  
Temple d'Aubonne - 17h

**blackmilk**

Autour des gestes associés aux stars blanches et noires  
Arsenic - Lausanne - 16h

**Blast!**

Sur le thème de la violence  
Arsenic - Lausanne - 14h30

**Down - Full Album**

Autour du lâcher prise  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h30

**Groove'N'Move**  p. 3

Festival international de danses urbaines  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

**Les Printemps de Sévelin**  p. 3

Deux pièces de danse contemporaine  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - Divers horaires

**Repertório N.3**

Chorégraphie pour conjurer la violence  
Arsenic - Lausanne - 17h30

**Rohee**

Danse indienne, théâtre documentaire, numérique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h

**Ensemble Yuksel**

Musiques et danses festives ouïghoures  
Théâtre les Salons - Genève - 17h

**Fronda**

Musique italienne traditionnelle  
L'Oxymore - Cully - 17h

**Igor Stravinsky scrutateur du passé**

Conférence de Stephan MacLeod  
Bibliothèque de la Cité - Genève - 14h  
Gratuit sur inscription

**Bonjour l'ambiance**

Comédie policière  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 17h  
De 20.- à 25.-

**Catch Impro**

Soirée de clôture, improvisation théâtrale  
Casino-Théâtre - Genève - 18h

**Caustic Comedy Night**

Plateau d'humour, 4 humoristes  
Centre communal de Genthod - 18h

**Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)**  p. 30

Théâtre documentaire utopique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 14h30

**Crocodiles**

Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 18h

**Deux frères**

Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h

**Fréhel c'est moi**

Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 17h30

**Jésus-Christ Superstar**  p. 18

Opéra rock  
Salle de Chisaz - Crissier - 17h

**Karine C - Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil**

Humour d'observation en coin  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 17h

**L'amour ne cogne que le cœur**

Rencontre théâtralisée avec des hommes condamnés pour violences conjugales  
Usine à Gaz - Nyon - 11h et 15h

**L'Oiseau Bleu**

Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 17h30

**Le patient amoureux**

Comédie  
Théâtre Montreux-Riviera - 17h

**Mon père, je vous pardonne**

Autour des abus de pouvoir  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 17h

**Quand souffle le vent**

Souvenirs réels ou fabulés de personnes du coin  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 17h

**Rébecca Balestra**

Stand-up  
Arsenic - Lausanne - 17h30

**Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**

Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 17h

**Starmusical**

Hommage aux grandes comédies musicales  
Arena - Le Grand-Saconnex - 17h

**Veni, Vidy, Vici**

Documentaire déambulatoire sur le Théâtre de Vidy  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h30

# Mozart – Bruckner

Musique classique

**hem**Genève  
Neuchâtel

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto pour clarinette en la majeur  
**Anton Bruckner**  
Symphonie n° 6 en la majeur

**Laurent Gay** Direction  
**Romain Guyot** Clarinette

**Orchestre de la Haute école de musique de Genève**

Tarifs unique : 10.-  
Réservation obligatoire

Billetterie en ligne  
hemge.ch



Dim. 17 mars 2024 - 17:00  
Salle de musique de La Chaux-de-Fonds

Jeu. 21 mars 2024 - 19:30  
Victoria Hall, Genève

**FIFDH**

- Festival du film et forum international des droits humains  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires
- Rencontres 7e art Lausanne**  p. 4  
7e édition, sur le thème Let's Dance!  
Divers lieux - Lausanne - Divers horaires
- Voix de Fête**  
Faisons meute, poésie, musique et animaux  
Gaïana - Genève - Divers horaires

**LUNDI 18/3**

- Au Bord**  
Monologue sur racisme, la haine et la guerre  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 17h
- Voix de Fête**  
The Two, blues  
Centre des musiques actuelles - Genève - 20h

**MARDI 19/3**

- Die Zauberflöte**  
Opéra de Mozart  
Opéra de Lausanne - 19h
- Grigory Sokolov, piano**  
Récital  
Victoria Hall - Genève - 19h30
- Quatuor Belcea**  
Œuvres de Bartok et Beethoven  
L'Octogone - Pully - 20h
- El Adaptador**  
Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- Vieux Farka Touré**  
Jazz (Mali)  
Jumeaux Jazz Club  p. 9 - Lausanne

- Au Bord**  
Monologue sur racisme, la haine et la guerre  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- Happy Hour**  
Spectacle d'impro  
Floky la loutre - Genève - 20h30
- Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 20h
- L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h
- Le Jour du kiwi**  
Comédie avec Gérard et Arthur Jugnot  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h
- Tchaïka**  
Marionnette portée, autour de la gloire passée  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h
- Think climate, wash at 30°**  
Sur les dessous de l'industrie textile  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h

- Tous les marins sont des chanteurs**  
Poésie et chansons bretonnes  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- Twist**  
Jeu coopératif avec le public  
Théâtre Forum Meyrin - 19h
- Violence Forest**  
Sur la nécessité de la violence aujourd'hui  
Comédie de Genève - 19h30
- Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
- Vole Eddie Vole**  
L'histoire d'un rêve olympique, dès 10 ans  
Salle communale d'Onex - 20h
- Voix de Fête**  
Phanee de Pool, Nach, Yoanna,...  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

**MERCREDI 20/3**

- Die Zauberflöte**  
Opéra de Mozart  
Opéra de Lausanne - 19h
- Les Siècles**  
Œuvres de Rameau et Mahler  
Victoria Hall - Genève - 19h30
- Rencontres Baroques**  
Trio d'instruments anciens  
Temple de la Madeleine - Genève - 13h15  
Gratuit
- El Adaptador**  
Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h
- Festival**  
Performance pluridisciplinaire autour du théâtre  
Pavillon ADC - Genève - 20h
- Think climate, wash at 30°**  
Sur les dessous de l'industrie textile  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- Takuya Kuroda - Midnight Crisp**  
Jazz (Japon et USA)  
Jumeaux Jazz Club  p. 9 - Lausanne
- Au Bord**  
Monologue sur racisme, la haine et la guerre  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- Ave César!**  
Comédie de couple  
Théâtre Le Baladin - Savièse - 20h30
- Bonjour l'ambiance**  
Comédie policière  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- Brut**  
Improvisation théâtrale  
Bar club abc / D! Club - Lausanne - 21h07
- Carlos Henriquez - Segundos**  
Seul en scène humoristique  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 19h30  
Gratuit
- Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- François Morel**  
Récital de poésie et de drôlerie  
La Datcha - Lausanne - 21h

**Fréhel c'est moi**

- Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- Jamais en public**  
Autour des relations entre inconnus  
Casino Théâtre de Rolle - 12h15
- Je suis la nuit**  
Troupe de stand-up  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h30
- Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 20h
- Karine C - Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil**  
Humour d'observation en coin  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
- L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- L'union indestructible des républiques libres**  
Théâtre dans le théâtre  
Oriental-Vevey - 20h
- La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 19h
- Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
- Les Pique-Meurons**  
Tiré de la série TV des années 2000  
Théâtre de Terre-Sainte - Coppet - 20h30
- Mon père, je vous pardonne**  
Autour des abus de pouvoir  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h
- Revue et non corrigée!**  
Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 20h30
- Tchaïka**  
Marionnette portée, autour de la gloire passée  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h
- Twist**  
Jeu coopératif avec le public  
Théâtre Forum Meyrin - 19h
- Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- Violence Forest**  
Sur la nécessité de la violence aujourd'hui  
Comédie de Genève - 19h30
- You're just like a poster**  
Comédie musicale lofi-glam-rock-scien-fiction  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h
- Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
- 3 petites porcellettes**  
Conte musical, dès 3 ans  
Salle communale de Luèchepelet - Bernex - 10h30 et 16h
- Chapeau, la mer!**  
Théâtre poétique, dès 4 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 15h
- Concert dessiné des sœurs Barman**  
Sur le thème du rythme effréné de la vie, dès 6 ans  
Galleries du Forum Meyrin - 15h  
Gratuit sur inscription
- Je suis un arbre**  
Conte autour de la biodiversité, dès 4 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 15h et 20h

- Les aventures extraordinaires du mollah Nasreddine**  
Contes et légendes irrévérencieux, 3-7ans  
Les Mutin.e.s - Lausanne - 15h et 16h
- Side by side (Stephen Sondheim)**  
Escape game musical Broadway, dès 6 ans  
BCV Concert Hall - Lausanne - 17h
- Les dents**  
Marionnettes et chanons, dès 5 ans  
Théâtre de Marionnettes de Lausanne - 15h
- 43e AMR Jazz Festival**  
Concerts et événements  
AMR/Sud des Alpes - Genève - Divers horaires
- Voix de Fête**  
Juliette, Hector ou Rien...  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

**JEUDI 21/3**

- Comme à l'opéra**  
Deux concerts de musique contemporaine:  
partition graphique et humour lyrique  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- Jordi Savall**  p. 24  
La Passion selon St-Jean, Bach  
Arena - Le Grand-Saconnex - 20h
- Mozart-Bruckner, concerto et symphonie**  
Étudiant-e-s et profs de la HEM  
Victoria Hall - Genève - 19h30
- Danse en l'île**  p. 3  
Festival Jeunes Ballets  
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 19h30
- El Adaptador**  
Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- Festival**  
Performance pluridisciplinaire autour du théâtre  
Pavillon ADC - Genève - 20h
- Rohee**  
Danse indienne, théâtre documentaire, numérique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h15
- Think climate, wash at 30°**  
Sur les dessous de l'industrie textile  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- Creative Harmony - Bring your own composition**  
Deux ensembles de musiques actuelles de l'HEMU  
La Datcha - Lausanne - 20h  
Gratuit
- Daniel Auteuil en concert**  
Chanson pop-rock  
Espace Vélodrome - Plan-les-Ouates - 20h
- Espuma Antigua**  
Trio baroque-jazz  
Bibliothèque de Genève - La Musicale - Genève - 19h  
Gratuit
- Jacuzzi Jaguar**  
Pop-rock  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 18h  
Gratuit
- Loïc Nottet**  
Chanson française et hip-hop  
Salle des Fêtes de Thônex - 20h
- Mascaret**  
Chanson  
Au Raisin - Bussigny - 20h30
- Tribute to Tamino / Lily Sollors**  
Deux concerts par l'EJMA  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 20h30  
Gratuit

- Umberto Tozzi**  
Chanson italienne  
Théâtre du Léman - Genève - 19h30
- Apéropéra - Saint François d'Assise**  
Anecdotes et airs autour de l'opéra en cours  
Grand Théâtre de Genève - 18h30
- Eve-Line Berthod et Thierry Raboud**  
Rencontre littéraire poétique  
Bibliothèque de Pully - 19h  
Gratuit
- Open Studios Printemps**  
Ouverture des portes, performances et rencontre  
La Becque | Résidence d'Artistes - La Tour-de-Peilz - 18h  
Gratuit
- Plans-Fixes: Alice Rivaz et Yvette Théraulaz**  
Entretien filmé et rencontre  
La Ferme des Tilleuls - Renens - 18h
- Au Bord**  
Monologue sur racisme, la haine et la guerre  
POCHE / GVE - Genève - 20h
- Barnabé et Amin**  
Deux stand-up  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30
- Bonjour l'ambiance**  
Comédie policière  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- Ce soir ou jamais**  
Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)**  p. 30  
Théâtre documentaire utopique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h30
- Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 20h
- From the Throat to the Dawn**  
Performance solo de Sorour Darabi  
Arsenic - Lausanne - 19h
- Jarry - Bonhomme**  
Seul en scène humoristique  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h
- Je suis la nuit**  
Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 19h
- Karine C - Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil**  
Humour d'observation en coin  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
- L'Héritier**  p. 8  
Un homme à la recherche de ses origines  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h
- L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- L'union indestructible des républiques libres**  
Théâtre dans le théâtre  
Oriental-Vevey - 20h
- La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h

- Le Jour du kiwi**  
Comédie avec Gérard et Arthur Jugnot  
Saison Culturelle CO2 - La Tour-de-Trême - 20h
- Le patient amoureux**  
Comédie  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
- Le squatteur**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- Les Pique-Meurons**  
Tiré de la série TV des années 2000  
Théâtre de Terre-Sainte - Coppet - 20h30
- Magda Toffler oder ein Versuch über das Schweigen**  
Biographie, mémoires oubliées du 20e siècle  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- Mon père, je vous pardonne**  
Autour des abus de pouvoir  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h
- PIP vs Clim**  
Match d'impro  
Le Cazard - Lausanne - 20h
- Push**  
Impro avec interventions du public  
CPO - Lausanne - 20h
- Rectum Crocodile**  
Théâtre, danse, défilé, performance  
Arsenic - Lausanne - 20h30
- Robin Chessex - Pas toujours faire tout juste**  
Stand-up  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h et 21h
- Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 19h30

 Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

CLASSIQUE DANSE MUSIQUE ACTUELLE VISITES ET RENCONTRES THÉÂTRE JEUNE PUBLIC CIRQUE FESTIVAL

**Sur la tête des enfants**

Comédie  
Saison Culturelle CO2 - La Tour-de-Trême - 20h

**Tchaïka**

Marionnette portée, autour de la gloire passée  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h

**Tous les sexes tombent du ciel**  p. 3

Performance contre le regard hétéronormatif  
Arsenic - Lausanne - 19h

**Veuves Coquelicots**

Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30

**Violence Forest**

Sur la nécessité de la violence aujourd'hui  
Comédie de Genève - 19h30

**You're just like a poster**

Comédie musicale lofi-glam-rock-scien-  
ce-fiction  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 20h30

**Zürich - Petrograd**

Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la  
révolution  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h

**Je suis un arbre**

Conte autour de la biodiversité, dès 4 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 20h

**Ma Colombine**

Seul en scène inspiré de la vie d'Omar Porras  
La Cité Bleue - Genève - 19h30

**43e AMR Jazz Festival**

Concerts et événements  
AMR/Sud des Alpes - Genève - Divers horaires

**Voix de Fête**

Loïc Nottet, Dinyosos, Bandit Voyage, ...  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

 **VENDREDI 22/3****Célébres Trios**

Œuvres de Dvorak et Schubert  
Auditorium de l'International School of Lausanne  
- Le Mont - 20h

**Comme à l'opéra**

Deux concerts de musique contemporaine:  
partition graphique et humour lyrique  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h

**Die Zauberflöte**

Opéra de Mozart  
Opéra de Lausanne - 20h

**Fabio Biondi joue Bach**

Sur un violon d'époque  
Temple de la Madeleine - Genève - 19h30

**Danse en l'île**  p. 3

Festival Jeunes Ballets  
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 19h30

**El Adaptador**

Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h

**Festival**

Performance pluridisciplinaire autour du  
théâtre  
Pavillon ADC - Genève - 20h

**Festival Orient'Alp**  p. 3

Danses du monde  
Le Zénith - Château d'Oex - Divers horaires

**Mamu Tshi, Portrait pour Amandine**

Portrait dansé (krump)  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h30

**Rohee**

Danse indienne, théâtre documentaire,  
numérique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h15

**Tambourines**

Par le Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h

**Think climate, wash at 30°**

Sur les dessous de l'industrie textile  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h

**Dmitry Baevsy Trio**

Saxophone, basse, batterie  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 21h

**Isaac Delusion**

Electro-pop (France)  
Les Docks - Lausanne - 20h30

**Les Swinging Ladies**

Rétro-swing a capella  
Salle Jean Villard Gilles - Daillens - 20h

**Robinson Khoury Quintet**

Jazz moderne  
One More Time - Genève - 21h

**Thriller... évidemment!**

Michael Jackson et Michel Berger, orchestre  
et chœur  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30

**Zed Yun Pavarotti**

Hip-hop rock (France)  
Usine à Gaz - Nyon - 21h

**À votre guise**

Juke-box poétique improvisé  
CPO - Lausanne - 20h

**Avril - En rodage**

Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h

**Bibliotopia 2024**

Week-end des littératures autour du monde  
Fondation Jan Michalski - Montricher - Divers  
horaires

**Blaise Bersinger - Pain surprise**

Humour et improvisation  
Grande Salle de Bussigny - 20h

**Bonjour l'ambiance**

Comédie policière  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30

**Brunch à la Ferme vs U-Nyon**

Match d'impro  
Le Cazard - Lausanne - 20h

**Ce soir ou jamais**

Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h

**Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)**  p. 30

Théâtre documentaire utopique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h

**Crocodiles**

Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h

**Deux frères**

Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h

**François et Valentin Morel**

Lecture du "Dictionnaire amoureux de l'inutile"  
Point Favre - Chêne-Bourg - 20h

**Fréhel c'est moi**

Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des  
années 30  
Théâtre de Carouge - 20h

**From the Throat to the Dawn**

Performance solo de Sorour Darabi  
Arsenic - Lausanne - 19h

**Je suis la nuit**

Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie - Les Acacias - 20h

**Jérémy Crausaz**

Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h

**Karine C - Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil**

Humour d'observation en coin  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h

**L'Oiseau Bleu**

Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h

**L'un-ion indestructible des républiques libres**

Théâtre dans le théâtre  
Oriental-Vevey - 20h

**La Bêtise: idiotie ou sottise?**

Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h

**Le Casse du siècle**

Repas Meurtres & Mystères  
Quais de Montreux - 19h45

**Le patient amoureux**

Comédie  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 21h

**Le squatteur**

Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30

**Les Pique-Meurons**

Tiré de la série TV des années 2000  
Théâtre de Terre-Sainte - Coppet - 20h30

**Lettres d'Amour... amour de l'Être**

Spectacle épistolaire et musical  
L'Oxymore - Cully - 20h30

**Ligue d'impro professionnelle**

Noirs vs Verts  
Aula du Belvédère - Lausanne - 20h

**Magda Toffler oder ein Versuch über das Schweigen**

Biographie, mémoires oubliées du 20e siècle  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h45

**Mon père, je vous pardonne**

Autour des abus de pouvoir  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h

**Parfum, mensonges et trahisons**

Repas Meurtres & Mystères  
Grand Hôtel des Bains - Yverdon-les-Bains -  
19h30

**Pierre Richard - Je suis là mais je ne suis pas là**

Seul en scène humoristique  
Salle de spectacle de Renens - 20h

**Place aux mots**

Tiré de textes de Guy Foissy  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 20h

**Rectum Crocodile**

Théâtre, danse, défilé, performance  
Arsenic - Lausanne - 20h30

**Renaud chante Renaud**

Concert humoristique bi-biographique  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h

**Revue et non corrigée!**

Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 20h30

**Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**

Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 19h30

**Tchaïka**

Marionnette portée, autour de la gloire passée  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h

**The Game of Nibelungen**

Littérature gesticulée humoristique  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 19h

**Thibaud Agoston - Addict**

Stand-up  
Hameau-z'Arts - Payerne - 20h30

**Tous les sexes tombent du ciel**  p. 3

Performance contre le regard hétéronormatif  
Arsenic - Lausanne - 19h

**Twist**

Jeu coopératif avec le public  
Théâtre Forum Meyrin - 19h

**Une Bonne Histoire**

Théâtre documenté sur l'espionnage des  
milieux activistes  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h

**Une cellule grise pour deux**

Comédie  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 20h30  
Gratuit sur inscription

**Veuves Coquelicots**

Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30

**Violence Forest**

Sur la nécessité de la violence aujourd'hui  
Comédie de Genève - 20h

**You're just like a poster**

Comédie musicale lofi-glam-rock-scien-  
ce-fiction  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h

**Zürich - Petrograd**

Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la  
révolution  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h

**C'est beau et c'est pas grave**

Théâtre et projections animées, dès 8 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h

**Je suis un arbre**

Conte autour de la biodiversité, dès 4 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 20h

**Ma Colombine**

Seul en scène inspiré de la vie d'Omar Porras  
La Cité Bleue - Genève - 19h30

**43e AMR Jazz Festival**

Concerts et événements  
AMR/Sud des Alpes - Genève - Divers horaires

**Voix de Fête**

L.E.J., Tiken Jah Fakoly, Sandor...  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

 **SAMEDI 23/3****Comme à l'opéra**

Deux concerts de musique contemporaine:  
partition graphique et humour lyrique  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h

**Ensemble Vocal Amaryllis**

Musique sacrée et profane  
Abbaye de Montheron - Cugy - 19h

**Lords of the Sound**

Musiques de Hans Zimmer  
Salle Métropole - Lausanne - 20h

**Naomi Cohen et Anatone Palicheb**

Atlo/basse et électronique  
Église Saint-François - Lausanne - 17h

**Petite messe solennelle**

Ensemble vocal Arpège et solistes  
Auditorium de l'International School of Lausanne  
- Le Mont - 20h

**Sinfonietta de Lausanne**

Le Lac des Cygnes, à l'intention des personnes  
sourdes et malentendantes  
Casino de Montbenon - Lausanne - 11h  
Gratuit sur inscription

**El Adaptador**

Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h

**Festival Orient'Alp**  p. 3

Danses du monde  
Le Zénith - Château d'Oex - Divers horaires

**Mamu Tshi, Portrait pour Amandine**

Portrait dansé (krump)  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h30

**Rohee**

Danse indienne, théâtre documentaire,  
numérique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h45

**Tambourines**

Par le Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 15h30

**Think climate, wash at 30°**

Sur les dessous de l'industrie textile  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h

**Une soirée avec le Ballet Junior de Genève**

Danse contemporaine  
Salle J.-J. Gautier - Chêne-Bougeries - 20h30

**Youme**

Hip hop, flamenco et violoncelle  
L'Octogone - Pully - 20h30

**Ánnámáret**

Joik, musique samie (Finlande)  
Musée d'ethnographie de Genève - 20h

**Bonny B. & The Jukes**

Blues  
Cave du Château de St-Prex - 20h

**Duo Esteban**

Saxophone et piano baroque, jazz, latin  
Villa Dutoit - Petit-Saconnex - 20h

**From Swing to bebop / All That Jazz**

Deux quintet jazz de l'HEMU  
Cave Marignac - Lancy - 20h30  
Gratuit

**The Cinelli Brothers**

Pop rock (Royaume-Uni)  
Les Caves du Château de Coppet - 20h

**Thriller... évidemment!**

Michael Jackson et Michel Berger, orchestre  
et chœur  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30

**À votre guise**

Juke-box poétique improvisé  
CPO - Lausanne - 20h

**Alice Rivaz par Yvette Théraulaz**

Lecture intimiste  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 11h

**Artus**

One man show  
Théâtre de Beausobre - Morges - 19h

**Au Bord**

Monologue sur racisme, la haine et la guerre  
POCHE / GVE - Genève - 17h

**Avril - En rodage**

Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h

**Bibliotopia 2024**

Week-end des littératures autour du monde  
Fondation Jan Michalski - Montricher - Divers  
horaires

**Ce soir ou jamais**

Comédie sur les app de rencontres  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h

**Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)**  p. 30

Théâtre documentaire utopique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h30

**Chappatte en scène, le spectacle dessiné**

Les coulisses du métier de dessinateur  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h

**Crocodiles**

Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h



**JORDI SAVALL**  
GENÈVE  
VILLE DE LA PAIX

Théâtre de l'ARENA  
21 MARS 2024 20h

**AGAPÉ**  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE D'ART SACRÉ

La Passion selon saint Jean  
J.-S. Bach

La Capella Reial de Catalunya  
Le Concert des Nations

ticketcorner

**Deux frères**

Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h

**Essay on Dying**

Autour de l'agonie et du coming out  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 14h

**Et Soudain Mirna**

Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 19h

**Fréhel c'est moi**

Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des  
années 30  
Théâtre de Carouge - 17h30

**From the Throat to the Dawn**

Performance solo de Sorour Darabi  
Arsenic - Lausanne - 20h

**Je suis la nuit**

Autour du trouble bipolaire  
La Parfumerie -

- **L'union indestructible des républiques libres**  
Théâtre dans le théâtre  
Oriental-Vevey - 19h
- **La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 19h
- **La Mâtruo - Adieu à la ferme**  
Seule en scène de Coline Bardin  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 20h30
- **La révérence**  
Autofiction entre la campagne et la scène  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 17h30
- **Le Casse du siècle**  
Repas Meurtres & Mystères  
Quais de Montreux - 19h45
- **Le squatteur**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Ligue d'impro professionnelle**  
Jaune vs Verts  
Aula du Belvédère - Lausanne - 20h
- **Magda Toffler oder ein Versuch über das Schweigen**  
Biographie, mémoires oubliées du 20e siècle  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Piccolo Pin-up School Show**  
Cabaret burlesque de l'école Secret Follies  
Base Bar - Lausanne - 20h
- **Place aux mots**  
Tiré de textes de Guy Foissy  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 19h
- **Rectum Crocodile**  
Théâtre, danse, défilé, performance  
Arsenic - Lausanne - 15h
- **Revue et non corrigée!**  
Sketchs et chansons sur l'actualité genevoise  
Théâtre des Vieux-Grenadiers - Genève - 20h30
- **Schubert: recettes, remixes et beautés**  
Conférence érudite et drôle  
Salle Grand-Salève - Veyrier - 20h
- **Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 17h
- **Tchaïka**  
Marionnette portée, autour de la gloire passée  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h
- **The Game of Nibelungen**  
Littérature gesticulée humoristique  
Théâtre Le Reflet – Vevey - 17h et 19h
- **Toi & Moi**  
Improvisation théâtrale humoristique en duo  
Théâtre le Caveau - Genève - 20h
- **Tous les sexes tombent du ciel**  **p. 3**  
Performance contre le regard hétéronormatif  
Arsenic - Lausanne - 18h
- **Une cellule grise pour deux**  
Comédie  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 20h30  
Gratuit sur inscription
- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Violence Forest**  
Sur la nécessité de la violence aujourd'hui  
Comédie de Genève - 19h
- **You're just like a poster**  
Comédie musicale lofi-glam-rock-scienc-fiction  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h

- **C'est beau et c'est pas grave**  
Théâtre et projections animées, dès 8 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Chapeau, la mer!**  
Théâtre poétique, dès 4 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 11h, 15h et 17h
- **Les aventures extraordinaires du mollah Nasreddine**  
Contes et légendes irrévérrencieux, 3-7ans  
Les Mutin.e.s - Lausanne - 15h et 16h
- **Ma Colombine**  
Seul en scène inspiré de la vie d'Omar Porras  
La Cité Bleue - Genève - 19h30
- **Pat'Patrouille**  
Spectacle musical  
Arena - Le Grand-Saconnex - 14h et 17h
- **Quête**  
Sur la fragilité de la condition humaine, dès 10 ans  
Casino Théâtre de Rolle - 15h30
- **Sinfonietta de Lausanne**  
Le Lac des Cygnes pour les enfants dès 6 ans  
Casino de Montbenon - Lausanne - 16h
- **Sur les dents**  
Marionnettes et chanons, dès 5 ans  
Théâtre de Marionnettes de Lausanne - 17h
- **Tu!**  
Spectacle musical plurilingue, dès 6 ans  
Maison de quartier de Chailly - Lausanne - 11h
- **Yé! (L'eau!)**  
Portés sur le thème des défis environnemen-taux  
Théâtre Le Reflet – Vevey - 19h
- **43e AMR Jazz Festival**  
Concerts et événements  
AMR/Sud des Alpes - Genève - Divers horaires
- **Voix de Fête**  
Kerchak, Résistance Poétique, Lakna...  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

## DIMANCHE 24/3

- **Die Zauberflöte**  
Opéra de Mozart  
Opéra de Lausanne - 15h
- **Ensemble Vocal Amaryllys**  
Musique sacrée et profane  
Temple de Rolle - 17h
- **Gli Angeli Genève**  
Bach, Cantates pour le temps pascal  
Temple de Lutry - 17h
- **I Hate Music!**  
Bernstein, Barber, Britten, Gerschwinn, Elgar,...  
Auditorium de l'International School of Lausanne - Le Mont - 17h
- **Les Solistes de la Menuhin Academy**  
Orchestre en résidence du Rosey Concert Hall  
Rosey Concert Hall - Rolle - 17h  
Gratuit
- **Orchestre symphonique genevois**  
Mendessohn, von Weber et Schumann  
Victoria Hall - Genève - 17h
- **Trio Inmovimiento**  
Clarinette, piano et violoncelle  
Église de Villamont - Lausanne - 17h
- **Une leçon de piano avec Chopin**  
Concert théâtral de Pascal Amoyel  
Château de Coppet - 17h
- **Vienne 1900**  
Wolf, Bruckner, Reger  
Église Sainte-Claire - Vevey - 17h
- **Festival Orient'Alp**  **p. 3**  
Danses du monde  
Le Zénith - Château d'Oex - Divers horaires

- **Mamu Tshi, Portrait pour Amandine**  
Portrait dansé (krump)  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Rohee**  
Danse indienne, théâtre documentaire, numérique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 14h15
- **Think climate, wash at 30°**  
Sur les dessous de l'industrie textile  
Théâtre du Galpon - Genève - 18h
- **Candlelight: Queen**  
Quatuor Opale, concert à la bougie  
Four Seasons Hôtel des Bergues - Genève - 18h30 et 20h30
- **The Greatest Love of All**  
Hommage à Whitney Houston  
Salle Métropole - Lausanne - 18h
- **Thriller... évidemment!**  
Michael Jackson et Michel Berger, orchestre et chœur  
Théâtre Bamabé - Servion - 14h30
- **Pajak père et fils en état d'urgence**  
Conférence de Françoise Jaunin  
Fondation l'Estrée - Ropraz - 17h
- **À votre guise**  
Juke-box poétique improvisé  
CPO - Lausanne - 17h
- **Artus**  
One man show  
Théâtre du Léman - Genève - 18h
- **Au Bord**  
Monologue sur racisme, la haine et la guerre  
POCHE / GVE - Genève - 20h
- **Bibliotopia 2024**  
Week-end des littératures autour du monde  
Fondation Jan Michalski - Montricher - Divers horaires
- **Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)**  **p. 30**  
Théâtre documentaire utopique  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 16h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 18h
- **Deux frères**  
Autour d'un conflit entre homme et femme  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Essay on Dying**  
Autour de l'agonie et du coming out  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 14h
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 17h
- **Fréhel c'est moi**  
Sur la vie de Fréhel, chanteuse réaliste des années 30  
Théâtre de Carouge - 17h30
- **From the Throat to the Dawn**  
Performance solo de Sorour Darabi  
Arsenic - Lausanne - 17h
- **Karine C - Parce qu'on n'est pas tous équipés pareil**  
Humour d'observation en coin  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 17h
- **L'Oiseau Bleu**  
Conte musical initiatique, de Maeterlinck  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 17h30
- **L'union indestructible des républiques libres**  
Théâtre dans le théâtre  
Oriental-Vevey - 17h30
- **La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 17h30

- **Lettres d'Amour... amour de l'Étre**  
Spectacle épistolaire et musical  
L'Oxymore - Cully - 18h
- **Magda Toffler oder ein Versuch über das Schweigen**  
Biographie, mémoires oubliées du 20e siècle  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h30
- **Mon père, je vous pardonne**  
Autour des abus de pouvoir  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 17h
- **Nature en grâce**  
Lecture musicale  
Centre Culturel du Manoir de Cologny - 14h  
Gratuit
- **Parlez-moi d'amour**  
Conte, musique et illustrations, dès 5 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 17h
- **Place aux mots**  
Tiré de textes de Guy Foissy  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 17h
- **Rectum Crocodile**  
Théâtre, danse, défilé, performance  
Arsenic - Lausanne - 18h30
- **Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro**  
Les personnages de Beaumarchais aujourd'hui  
Théâtre des Osses - Givisiez - 17h
- **Tchaïka**  
Marionnette portée, autour de la gloire passée  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 17h
- **The Game of Nibelungen**  
Littérature gesticulée humoristique  
Théâtre Le Reflet – Vevey - 17h et 19h
- **Tous les sexes tombent du ciel**  **p. 3**  
Performance contre le regard hétéronormatif  
Arsenic - Lausanne - 15h
- **You're just like a poster**  
Comédie musicale lofi-glam-rock-scienc-fiction  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 17h
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PullOff Théâtres - Lausanne - 18h
- **C'est beau et c'est pas grave**  
Théâtre et projections animées, dès 8 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h
- **Chapeau, la mer!**  
Théâtre poétique, dès 4 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 11h, 15h et 17h
- **La magie de Gianfranco**  
Magie  
Espace Culturel du Bois-Des-Arts - Thônex - 11h et 15h
- **Le Journal d'Anne Frank**  
Après-midi atelier, lectures et visite, dès 12 ans  
Château de Prangins - 14h
- **Les aventures extraordinaires du mollah Nasreddine**  
Contes et légendes irrévérrencieux, 3-7ans  
Les Mutin.e.s - Lausanne - 15h et 16h
- **Les Contes spontanés**  
Improv conte et musique, dès 5 ans  
Théâtre le Caveau - Genève - 14h
- **Ma Colombine**  
Seul en scène inspiré de la vie d'Omar Porras  
La Cité Bleue - Genève - 17h
- **Pat'Patrouille**  
Spectacle musical  
Arena - Le Grand-Saconnex - 11h et 15h
- **Sur les dents**  
Marionnettes et chanons, dès 5 ans  
Théâtre de Marionnettes de Lausanne - 11h et 15h

- **Tu!**  
Spectacle musical plurilingue, dès 6 ans  
Maison de quartier de Chailly - Lausanne - 11h et 14h
- **43e AMR Jazz Festival**  
Concerts et événements  
AMR/Sud des Alpes - Genève - Divers horaires
- **Voix de Fête**  
Petite Gueule, Luca Leone...  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

## LUNDI 25/3

- **Collettivo 21**  
Création suisse de Luca Guidarini et autres œuvres  
BCV Concert Hall - Lausanne - 19h
- **Les midis du lundi**  
Musique de chambre, profs et élèves de l'HEM  
HEM Dufour - Genève - 12h
- **Ei Adaptador**  
Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütti - Genève - 19h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 19h

## MARDI 26/3

- **Carmen.**  
Grande figure de l'art lyrique  
Théâtre Le Reflet – Vevey - 20h
- **Estas Tonne**  
Guitare, musique spirituelle  
Alhambra - Genève - 19h30
- **Pâques en musique**  
Orgue  
Église Saint-François - Lausanne - 12h
- **Stratus ma non troppo**  
Afterworks musicaux par l'Orchestre des Nations  
Floky la loutre - Genève - 19h15  
Gratuit
- **Ei Adaptador**  
Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütti - Genève - 20h
- **Dominique A et L'OCC**  
30 ans de répertoire de chanson francophone  
Comédie de Genève - 19h30
- **Esinam & Sibusile Xaba**  
Jazz (Belgique, Ghana, Zambie)  
Jumeaux Jazz Club  **p. 9** - Lausanne
- **GECA - Percushow!**  
Œuvres contemporaines revisitées  
Théâtre de Carouge - 14h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 19h
- **On ne se mentira jamais**  
Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 20h
- **Une idée géniale**  
Comédie de Sébastien Castro  
Saison Culturelle CO2 - La Tour-de-Trême - 20h

- **You're just like a poster**  
Comédie musicale lofi-glam-rock-scienc-fiction  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Danse Macabre**  
Trois personnages tragicomiques hors-normes  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h

## MERCREDI 27/3

- **Bach, intégrale des concertos pour violon et Double Concerto**  
Sergey Ostrovsky, Amia Janicki, orchestre  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Chemin de Croix**  **p.18**  
Concert poétique et spirituel  
Temple de Renens - 19h30
- **L'OCL et Renaud Capuçon**  
Britten, Prokofiev et Beethoven  
Salle Métropole - Lausanne - 19h30
- **Mozart, Grande Messe en ut mineur**  
Chœur Laudate Deum, Atelier Choral, Orchestre Tell Quel  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Ei Adaptador**  
Duo inspiré de la corrida  
Théâtre du Grütti - Genève - 19h
- **Printemps**  
Danse et percussions  
La Cité Bleue - Genève - 19h30
- **Dominique A et L'OCC**  
30 ans de répertoire de chanson francophone  
Comédie de Genève - 19h30
- **Electric Blues / Funk! / The Stones Project**  
Trois ensembles de musiques actuelles de l'HEMU  
BCV Concert Hall - Lausanne - 18h45  
Gratuit
- **The Woohoo**  
Duo pop folk  
Alhambra - Genève - 20h
- **À table!**  
Conférence théâtrale de Philippe Lignon  
Palais de l'Athénée - Genève - 18h45
- **Blaise Bersinger - Pain surprise**  
Humour et improvisation  
Casino Théâtre de Rolle - 20h
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Elodie Da Silva - Sur un malentendu**  
Stand up  
Salle Centrale Madeleine - Genève - 20h30
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 19h
- **On ne se mentira jamais**  
Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 20h
- **Parlez-moi d'amour**  
Conte, musique et illustrations, dès 5 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 20h
- **Thomas VDB s'acclimante**  
Seul en scène humoristique  
Point Favre - Chêne-Bourg - 20h

 Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

 CLASSIQUE  DANSE  MUSIQUE ACTUELLE  VISITES ET RENCONTRES  THÉÂTRE  JEUNE PUBLIC  CIRQUE  FESTIVAL

- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Who plays who? (La femme mystère)**  
Voyage urbain et existentiel d'une femme libre  
Oriental-Vevey - 20h
- **You're just like a poster**  
Comédie musicale lofi-glam-rock-scienc-fiction  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 20h30
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h
- **Chapeau, la mer!**  
Théâtre poétique, dès 4 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 15h
- **Le vilain petit canard**  
Autour de la différence, dès 4 ans  
Usine à Gaz - Nyon - 15h
- **Parlez-moi d'amour**  
Conte, musique et illustrations, dès 5 ans  
La Traverse - MQ Pâquis - Genève - 15h
- **Peer Gynt**  
Conte musical, piano 4 mains  
Institut Florimont - Petit-Lancy - 19h30
- **Danse Macabre**  
Trois personnages tragicomiques hors-normes  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h

## JEUDI 28/3

- **L'OCL et Renaud Capuçon**  
Britten, Prokofiev et Beethoven  
Salle Métropole - Lausanne - 19h30
- **Pierre, Poulenc, le loup et autres histoires pour vous**  
Scénettes théâtrales et œuvres de Poulenc  
Studio De Agostini - Genève - 18h30  
Gratuit
- **Crème solaire**  
Duo électro punk  
Le Bourg - Lausanne - 21h30
- **Dominique A et L'OCG**  
30 ans de répertoire de chanson francophone  
Comédie de Genève - 19h30
- **La P'tite fumée**  
World electro (France)  
Les Docks - Lausanne - 20h30
- **Live Electronic**  
Synthés et boires à rythme, par l'HEMU  
La Datcha - Lausanne - 20h  
Gratuit
- **Lula Pena**  
Folk blues, flamenco, chanson, bossa nova  
Salle du Lignon - Vernier - 20h
- **Mika**  
Pop  
Arena - Le Grand-Saconnex - 20h
- **Butor et ses amis peintres**  
Conférence de Luca Notari de la Fondation Bodmer  
Centre Culturel du Manoir de Cologny - 18h30  
Gratuit
- **Femme disparaît (versions)**  
Répétition ouverte au public  
POCHE / GVE - Genève - 18h  
Gratuit
- **Benjamin**  
Stand-up  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30
- **Blaise Bersinger - Pain surprise**  
Humour et improvisation  
Casino Théâtre de Rolle - 20h

- **BoulimyComedyJeudy**  
Plateau d'humour, avec 5 artistes  
Bar club abc / DI Club - Lausanne - 19h et 21h
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Edgar enchante Coluche**  
Hommage humour et musique  
L'Arande - Saint-Julien-en-Genevois - 19h
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **L'Héritier**  **p. 8**  
Un homme a la recherche de ses origines  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h
- **La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **On ne se mentira jamais**  
Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h
- **Spectacle de Meufs**  
Impro, par quatre comédiennes  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Veuves Coquelicots**  
Comédie  
P'tit Music Hohl - Genève - 20h30
- **Who plays who? (La femme mystère)**  
Voyage urbain et existentiel d'une femme libre  
Oriental-Vevey - 20h
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h

## VENDREDI 29/3

- **Chemin de Croix**  **p.18**  
Concert poétique et spirituel  
Temple de Nyon - 17h
- **Marathon du piano d'Evian**  
Musique et sport  
Divers lieux - Evian - Divers horaires
- **Mini Festival Jazz-électro hexagonal**  
Gauthier Toux (France)  
Jumeaux Jazz Club  **p. 9** - Lausanne
- **Yvnnis**  
Rap (France)  
Le Rez - Usine - Genève - 21h
- **Casting: le Vallon**  
Spectacle d'impro autour du quartier du Vallon  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Les contes du passage**  
Contes et violoncelle  
Crêt Bérard - Puidoux - 20h
- **On ne se mentira jamais**  
Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h

- **Scratch**  
Improvisation théâtrale et bruitages  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 20h30
- **Vanessa Lépine - 1er spectacle en rodage**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **Virginie Fortin - Mes sentiments**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h
- **Who plays who? (La femme mystère)**  
Voyage urbain et existentiel d'une femme libre  
Oriental-Vevey - 20h
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h

## SAMEDI 30/3

- **De la mort à la vie, improvisation à l'orgue**  
Monica Melcova, orgue  
Église Saint-François - Lausanne - 17h
- **Marathon du piano d'Evian**  
Musique et sport  
Divers lieux - Evian - Divers horaires
- **Mini Festival Jazz-électro hexagonal**  
Sylvain Riffet & Philippe Giordani  
Jumeaux Jazz Club  **p. 9** - Lausanne
- **Casting: le Vallon**  
Spectacle d'impro autour du quartier du Vallon  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 19h
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Molière, l'opéra urbain**  
Comédie musicale française  
Arena - Le Grand-Saconnex - 15h30 et 20h30
- **Vanessa Lépine - 1er spectacle en rodage**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **Virginie Fortin - Mes sentiments**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h
- **Who plays who? (La femme mystère)**  
Voyage urbain et existentiel d'une femme libre  
Oriental-Vevey - Vevey - 19h
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Vive La Magie**  
Mentalistes, magiciens, humour  
Théâtre du Léman - Genève - 18h

## DIMANCHE 31/3

- **Candlelight: Coldplay VS Imagine Dragons**  
Quatuor Élément, concert à la bougie  
Four Seasons Hôtel des Bergues - Genève - 18h30
- **Candlelight: Hans Zimmer**  
Quatuor Élément, concert à la bougie  
Four Seasons Hôtel des Bergues - Genève - 20h30
- **Marathon du piano d'Evian**  
Musique et sport  
Divers lieux - Evian - Divers horaires



- **Pâques en musique**  
Orgue  
Église Saint-François - Lausanne - 12h
- **Crocodiles**  
Comédie de mœurs grinçante  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 18h
- **La Bêtise: idiotie ou sottise?**  
Conférence humoristique  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 17h30
- **Zürich - Petrograd**  
Sur la guerre, la paix, le droit des femmes, la révolution  
PulOff Théâtres - Lausanne - 18h

## MARDI 2/4

- **Frank Richter**  
Stand-up en anglais  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30
- **Julie Conti**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 20h

## MERCREDI 3/4

- **Mamu Tshi, Portrait pour Amandine**  
Portrait dansé (krump)  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Cendrillon**  
Conférence autour de l'opéra en cours  
Opéra de Lausanne - Lausanne - 18h45
- **A-t-on toujours raison? Which witch are you?**  
Seul en scène, humour et quickchange  
L'Arande - Saint-Julien-en-Genevois - 20h
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Jen Kirwin - Expat Comedy Night**  
Stand-up en anglais, avec invité-e-s  
Bar club abc / DI Club - Lausanne - 21h

- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Ateliers de la Côte - Etoy - 19h
- **Le Ch'nit Comedy Club**  
Plateau de stand-up  
Le Cazard - Lausanne - 20h
- **Swiss Comedy Club**  
Plateau de stand-up  
Bleu Léopard - Lausanne - 20h

## JEUDI 4/4

- **Taiwan Philharmonic et Khatia Buniatishvili**  
Tchaïkovski et Dvorak  
Victoria Hall - Genève - 19h30
- **Irish Celtic**  
Danse et musique celtique  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Mamu Tshi, Portrait pour Amandine**  
Portrait dansé (krump)  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h
- **Dabeull Live Band**  
Electro (France)  
Les Docks - Lausanne - 20h30
- **Ylian Cañizares - Habana-Bahia**  
Jazz cubain  
Esplanade du lac - Divonne-les-Bains - 20h30
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Jen Kirwin - Expat Comedy Night**  
Stand-up en anglais, avec invité-e-s  
Bar club abc / DI Club - Lausanne - 21h
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Tristan Lucas**  
Stand-up  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30

## VENDREDI 5/4

- **Mamu Tshi, Portrait pour Amandine**  
Portrait dansé (krump)  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 11h
- **Afra Kane**  
Gospel, soul, jazz  
Salle des spectacles Epalinges - 20h
- **Cully Jazz Festival**  
Concerts ON et OFF  
Divers lieux - Cully - Divers horaires
- **Stress - MTV Unplugged**  
Rap (Suisse)  
L'Octogone - Pully - 20h30
- **Thomas Winteler: Swiss Tribe**  
Jazz traditionnel, swing  
One More Time - Genève - 21h
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Nikoz - Venez svp!**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **PE - En rodage**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h

 Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

■ **Sasha Velour**  
Drag queen  
Théâtre du Léman - Genève - 20h

#### SAMEDI 6/4

■ **Camerata Ataremac - D'amore**  
Avec Richard Haynes, clarinette d'amour  
Chapelle de La Maladière - Neuchâtel - 19h30

■ **Rachmaninov, un coloriste**  
Alma Bettencourt, orgue  
Église Saint-François - Lausanne - 17h

■ **Cully Jazz Festival**  
Concerts ON et OFF  
Divers lieux - Cully - Divers horaires

■ **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30

■ **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h

■ **Nikoz - Venez svp!**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h

■ **PE - En rôdage**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h

■ **Les Souliers rouges**  
Spectacle musical dès 5 ans  
Théâtre du Léman - Genève - 20h30

#### DIMANCHE 7/4

■ **Camerata Ataremac - D'amore**  
Avec Richard Haynes, clarinette d'amour  
Christ Church - Lausanne - 17h

■ **Ensemble de cuivres valaisan et Fanny Monnet**  p. 21  
Brass Band et classique  
Théâtre Le Baladin - Savièse - 17h30

■ **Sinfonietta de Genève et Frédéric Bager**  
Œuvres de Mozart et Beethoven  
Forum de Savigny - 17h

■ **Cully Jazz Festival**  
Concerts ON et OFF  
Divers lieux - Cully - Divers horaires

#### MARDI 9/4

■ **Colette**  
Sur l'absurdité de fin de vie en EMS  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h

■ **Cully Jazz Festival**  
Concerts ON et OFF  
Divers lieux - Cully - Divers horaires

■ **Dianne Reeves**  
Jazz vocal  
Victoria Hall - Genève - 20h

■ **Hollow Coves**  
Folk (Australie)  
Les Docks - Lausanne - 20h30

■ **Flashdance - What a feeling**  
Comédie musicale  
Théâtre du Léman - Genève - 17h30

■ **Véronique Gallo Femme de vie**  
Seule en scène humoristique  
Théâtre du Léman - Genève - 20h30

#### MERCREDI 10/4

■ **Colette**  
Sur l'absurdité de fin de vie en EMS  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h

■ **Anoushka Shankar**  
Classique indien, flamenco, jazz, pop, électro  
Théâtre du Léman - Genève - 20h

■ **Cully Jazz Festival**  
Concerts ON et OFF  
Divers lieux - Cully - Divers horaires

■ **Echo & The Nynnen**  
Rock (Royaume-Uni)  
Les Docks - Lausanne - 20h30

■ **Éclairage - Saint François d'Assise**  
Conférence sur l'oeuvre au GTG  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 18h30

■ **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h

#### JEUDI 11/4

■ **Saint François d'Assise**  
Opéra d'Olivier Messiaen  
Grand Théâtre de Genève - 18h

■ **Colette**  
Sur l'absurdité de fin de vie en EMS  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h

■ **Brighe Chaimbeul ou l'écoute de la corne-muse au présent**  
Cornemuse solo et discussion  
Musée d'ethnographie de Genève - 18h30

■ **Cully Jazz Festival**  
Concerts ON et OFF  
Divers lieux - Cully - Divers horaires

■ **Lea Gasser 5tét**  
Accordéon jazz, 5tét  
Au Raisin - Bussigny - 20h30

■ **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h

■ **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30

■ **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h

■ **Scéniproduct**  
Spectacle par des 15-25 ans en réinsertion professionnelle  
Église Saint-François - Lausanne - 19h  
Gratuit sur inscription

■ **Yassine Jematte - Perceptions**  
Stand-up  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30

■ **Shen Yun 2024**  
Show musical et dansé sur la Chine antique  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h

#### VENDREDI 12/4

■ **Pinchas Zukerman Trio**  
Schumann, Saint-Saëns et Beethoven  
Casino de Montbenon - Lausanne - 19h30

■ **Colette**  
Sur l'absurdité de fin de vie en EMS  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h

■ **Cully Jazz Festival**  
Concerts ON et OFF  
Divers lieux - Cully - Divers horaires

■ **Glorious**  
Chanson chrétienne  
Arena - Le Grand-Saconnex - 20h

■ **Mahmood**  
Chanson italienne  
Salle des Fêtes de Thônex - 20h

■ **Christelle Chollet - Reconditionnée**  
One woman show musical  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 20h30

■ **Ils étaient tous mes fils**  
Drame de Arthur Miller  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 20h

■ **Impro proje**  
Film commenté et musicalisé en impro  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 20h30

■ **Jamais 2 sans toit**  
Rock (Royaume-Uni)  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30

■ **Le couple sans tabou**  
Conférence sur l'oeuvre au GTG  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h

■ **Marine Ella - Cristal**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h

■ **Marrakash**  
Comédie dramatique  
Salle communale de Plan-les-Ouates - 20h

■ **Mort par hasard**  
Repas Meurtres & Mystères  
Abbatiale de Romainmôtier - 19h30

■ **Scéniproduct**  
Spectacle par des 15-25 ans en réinsertion professionnelle  
Église Saint-François - Lausanne - 19h  
Gratuit sur inscription

■ **Tournoi des maîtres**  
Différentes facettes de l'impro  
Théâtre le Caveau - Genève - 20h

■ **Tristan Lucas - Français content**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h

■ **Dans ma maison**  
Théâtre d'objets, dès 1 an  
L'Arande - Saint-Julien-en-Genevois - 18h

■ **Shen Yun 2024**  
Show musical et dansé sur la Chine antique  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h

■ **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

■ **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires

#### SAMEDI 13/4

■ **La Nuit, l'aube**  
Philippe Despont, orgue  
Temple de la Tour-de-Peilz - 11h  
Gratuit

■ **Pinchas Zukerman Trio**  
Schumann, Saint-Saëns et Beethoven  
Victoria Hall - Genève - 19h30

■ **SOLAR – hommage à Kaija Saariaho**  
Concert-parcours par la HEMU  
Plateforme 10 - MCBA - Lausanne - 14h  
Gratuit

■ **Un dernier souffle romantique**  
Trio HEMU classique  
Église de Dailens - 18h

■ **Colette**  
Sur l'absurdité de fin de vie en EMS  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h

■ **Cully Jazz Festival**  
Concerts ON et OFF  
Divers lieux - Cully - Divers horaires

■ **Fredz**  
Rap (Canada)  
Le Rez - Usine - Genève - 21h

■ **Sleepover**  
Passer la nuit au Grand Théâtre  
Grand Théâtre de Genève - 20h

■ **De Noces à Trépas**  
Repas Meurtres & Mystères  
Aquatris - Lausanne - 19h30

■ **Être ou paraître**  
Comédie musicale originale en français  
Casino-Théâtre - Genève - 20h

■ **Ils étaient tous mes fils**  
Drame de Arthur Miller  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 19h

■ **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30

■ **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h

■ **Marine Ella - Cristal**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h

■ **Marrakash**  
Comédie dramatique  
Salle communale de Plan-les-Ouates - 18h

■ **Mort par hasard**  
Repas Meurtres & Mystères  
Lake Geneva Hôtel - Versoix - 19h30

■ **Tristan Lucas - Français content**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h

■ **Shen Yun 2024**  
Show musical et dansé sur la Chine antique  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h

■ **Analog Resistance Festival**  
Projections, ateliers, compétition officielle  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - Divers horaires  
Gratuit

■ **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

■ **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires

#### DIMANCHE 14/4

■ **Cantate et Parole**  
Chœur de chambre de l'Université de Fribourg  
Église de Saint-Laurent - Lausanne - 18h

■ **Cendrillon**  
Opéra de Jules Massenet  
Opéra de Lausanne - 17h

■ **Concerto Italiano**  
Bach, Suites d'orchestre  
Temple de Lutry - 17h

■ **Daniel Chappuis, orgue**  
Programme suisse romand  
Église St-Martin - Vevey - 17h

■ **David Garrett**  
Arrangements pour violon, guitare et basse  
Victoria Hall - Genève - 18h30

■ **Kristina Novello-Kosmina et Gisela Maier**  
Piano et flûte traversière  
Église de Dailens - 18h

■ **Saint François d'Assise**  
Opéra d'Olivier Messiaen  
Grand Théâtre de Genève - 15h

■ **Colette**  
Sur l'absurdité de fin de vie en EMS  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 18h

■ **Singin' the lake**  
Chorale éphémère participative  
Musée du Léman et aquarium - Nyon - 15h  
Gratuit

■ **Yamma Ensemble**  
Musique du Moyen-Orient  
Alhambra - Genève - 17h

■ **Les ailes de l'imaginaire**  
Rencontre avec Jean Liermier et Patrick Ferra  
Bibliothèque de la Cité - Genève - 13h30  
Gratuit sur inscription

■ **Être ou paraître**  
Comédie musicale originale en français  
Casino-Théâtre - Genève - 18h

■ **Ils étaient tous mes fils**  
Drame de Arthur Miller  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 17h

■ **Marrakash**  
Comédie dramatique  
Salle communale de Plan-les-Ouates - 18h

■ **Shen Yun 2024**  
Show musical et dansé sur la Chine antique  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 17h

■ **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

■ **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires

#### LUNDI 15/4

■ **OSR - Charme autrichien**  
Avec Martin Fröst, clarinette  
Équibre - Fribourg - 19h30

■ **Philharmonia Orchestra et Bruce Liu, piano**  
Œuvres de Rachmaninov et Chostakovitch  
Rosey Concert Hall - Rolle - 20h15

■ **Vitrio**  
Jazz contrebasse, saxophone, batterie  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30

■ **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 20h

■ **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 19h

■ **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

■ **Festival Histoire et Cité**  
Sur le thème "Dans la rue"  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires

■ **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires

#### MARDI 16/4

■ **L'OCG et Nicolas Altstaedt**  
Prokofiev et Beethoven  
Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h

■ **Orchestra Mozart**  
Symphonies n°4 et 6 de Beethoven  
Victoria Hall - Genève - 19h30

■ **Orchestre Symphonia Genève et Brigitte Meyer**  
Œuvres de Mozart  
Casino de Montbenon - Lausanne - 20h

■ **Saint François d'Assise**  
Opéra d'Olivier Messiaen  
Grand Théâtre de Genève - 18h

■ **TikTok-Ready Choreographies**  
Recherche sur l'épuisement du geste  
Pavillon ADC - Genève - 20h

■ **TOPEEP Secrets box**  
Parcours immersif dans une intimité  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h

■ **Vitrio**  
Jazz contrebasse, saxophone, batterie  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30

■ **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h

■ **Déserts**  
Odyssée d'Erythrée en Europe, théâtre documentaire  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h

■ **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 19h

■ **La foufoune not so in love ces jours-ci**  
Vécus amoureux en société patriarcale subsaharienne  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h

■ **Les Pigeons**  
Comédie avec Francis Huster et Michel Leeb  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h

■ **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Théâtre Le Reflet – Vevey - 20h

■ **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h

■ **Veni, Vidy, Vici**  
Documentaire déambulatoire sur le Théâtre de Vidy  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h30

■ **Yé! (L'eau!)**  
Portés sur le thème des défis environnementaux  
Théâtre Forum Meyrin - 20h30

■ **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires

■ **Festival Histoire et Cité**  
Sur le thème "Dans la rue"  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires

■ **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires

#### MERCREDI 17/4

■ **Cendrillon**  
Opéra de Jules Massenet  
Opéra de Lausanne - 19h

■ **Eden Park - A Prohibiton Opera**  
Comédien-ne-s, chœurs et solistes  
Oriental-Vevey - 20h

■ **Nikolai Lugansky, piano**  
Rachmaninov, Wagner, Lugansky, Liszt  
Victoria Hall - Genève - 19h30

■ **TikTok-Ready Choreographies**  
Recherche sur l'épuisement du geste  
Pavillon ADC - Genève - 20h

■ **TOPEEP Secrets box**  
Parcours immersif dans une intimité  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h

■ **Celui qui chante**  
Hommage à Michel Berger par Voxet  
Théâtre de Terre-Sainte - Coppet - 20h30

■ **Las Migas d'Espagne**  
Flamenco  
L'Octogone - Pully - 20h

■ **Vitrio**  
Jazz contrebasse, saxophone, batterie  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30

■ **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 19h

■ **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h

■ **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h

■ **Déserts**  
Odyssée d'Erythrée en Europe, théâtre documentaire  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h

■ **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 19h

 Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

■ CLASSIQUE ■ DANSE ■ MUSIQUE ACTUELLE ■ VISITES ET RENCONTRES ■ THÉÂTRE ■ JEUNE PUBLIC ■ CIRQUE ■ FESTIVAL

- **In Sanity**  p. 28  
Par The Odds, troupe universitaire  
Salle polyvalente du Vortex - Chavannes-près-Renens - 19h
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Jérémy Crausaz**  
Stand-up  
Bar club abc / D! Club - Lausanne - 20h
- **La fougoune not so in love ces jours-ci**  
Vécus amoureux en société patriarcale subsaharienne  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h
- **Le poisson belge**  
S'apprivoiser et guérir  
Casino Théâtre de Rolle - 20h
- **Marrakash**  
Comédie dramatique  
Salle communale de Plan-les-Ouates - 20h
- **Oublie moi**  
Tragicomédie autour d'Alzheimer  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h
- **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Théâtre Le Reflet – Vevey - 20h
- **Renaud chante Renaud**  
Concert humoristique bi-biographique  
Théâtre le douze dix-huit - Gd-Saconnex - 20h
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h
- **Veni, Vidy, Vici**  
Documentaire déambulatoire  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h30
- **Colorama**  
Atelier-spectacle, 3 à 6 ans  
Grand Théâtre de Genève - 10h et 15h
- **Les Voyages de Gulliver**  p. 22  
Comédie musicale sous chapitau, dès 7 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 17h
- **Lou(h)oup**  
Théâtre de papier, dès 1 an  
Galerie de la Champagne - Bernex - 16h
- **Un soir d'histoires**  
Contes, participatif  
CPO - Lausanne - 20h
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **Yé! (L'eau!)**  
Portés sur le thème des défis environnementaux  
Théâtre Forum Meyrin - 19h30
- **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Festival Histoire et Cité**  
Sur le thème "Dans la rue"  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires
- **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires

**JEUDI 18/4**

- **Eden Park - A Prohibiton Opera**  
Comédien-ne-s, chœurs et solistes  
Oriental-Vevey - 20h
- **Exils**  
Œuvres de E. Bloch et répertoire klezmer  
Théâtre les Salons - Genève - 19h30
- **F'Âmes en Fête**  
Victoria Harmandjjeva et Maria de la Paz  
Centre Musical du Conservatoire - Fondation Waddilove - Villeneuve - 19h30

- **Hyper Duo - Nimbus**  
Musique contemporaine, sur nos perceptions de la réalité  
Centre culturel des Terreaux - Lausanne - 19h
- **Orchestre Concertus et l'Ensemble Vocal Orphée**  
Vivaldi et Pergolesi  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Saint François d'Assise**  
Opéra d'Olivier Messiaen  
Grand Théâtre de Genève - 18h
- **Sinfonietta de Lausanne**  
Trois ballets de Milhaud, Roussel et Ravel  
Casino de Montbenon - Lausanne - 20h
- **TikTok-Ready Choreographies**  
Recherche sur l'épuisement du geste  
Pavillon ADC - Genève - 20h
- **TOPEEP Secrets box**  
Parcours immersifs dans une intimité  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- **Celui qui chante**  
Hommage à Michel Berger par Voxet  
Théâtre de Terre-Sainte - Coppet - 20h30
- **Chinese Man**  
Hip-hop, trip-hop, dub, électro, reggae  
Alhambra - Genève - 20h
- **Kalash Criminel**  
Rap (France)  
Les Docks - Lausanne - 20h30
- **Standards revisited / Great American Songbook**  
Deux ensembles jazz de l'HEMU  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 20h30
- **Vitrio**  
Jazz contrebasse, saxophone, batterie  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Zazie**  
Pop (France)  
Théâtre de Beauvillier - Lausanne - 20h
- **Apéro littéraire - Sarah Najjar**  
Autour du roman graphique "Un souffle à l'aube"  
Galeries du Forum Meyrin - 18h  
Gratuit sur inscription
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 19h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **BoulimyComedyJeudy**  
Plateau d'humour, avec 5 artistes  
Bar club abc / D! Club - Lausanne - 19h et 21h
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 20h
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Jo**  
Comédie, par le Boulevard Romand  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h
- **Karim Slama - Monsieur**  
Mime et humour  
Espace Vélodrome - Plan-les-Ouates - 20h

- **La fougoune not so in love ces jours-ci**  
Vécus amoureux en société patriarcale subsaharienne  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h30
- **La grande soirée du doublage improvisé**  
Films, séries et pubs doublés en impro  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Le poisson belge**  
S'apprivoiser et guérir  
Casino Théâtre de Rolle - 20h
- **Le souper**  
Dialogue inspiré de l'histoire de la France  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h
- **Les Amazones**  p. 32  
Comédie de mœurs  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 19h
- **Marrakash**  
Comédie dramatique  
Salle communale de Plan-les-Ouates - 20h
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h
- **Renaud chante Renaud**  
Concert humoristique bi-biographique  
Théâtre le douze dix-huit - Gd-Saconnex - 19h
- **S'entretenir**  
Pièce interactive à réaliser en duo  
Musée d'art de Pully - 18h30  
Gratuit sur inscription
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Spectacle XP**  
Improvisation théâtrale, ligue A  
Le Cazard - Lausanne - 20h
- **Vanessa Lépine - 1er spectacle en rodage**  
Stand-up  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30
- **Voice and the Sublime**  
Performance vocale  
Musée d'art et d'histoire - Genève - 18h
- **Les Porte-Voix Junior**  
Danse et ventriloquie, dès 6 ans  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 10h15 et 14h15
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Festival Histoire et Cité**  
Sur le thème "Dans la rue"  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires
- **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires

 **VENDREDI 19/4**

- **Cendrillon**  
Opéra de Jules Massenet  
Opéra de Lausanne - 20h
- **Eden Park - A Prohibiton Opera**  
Comédien-ne-s, chœurs et solistes  
Oriental-Vevey - 20h
- **Fanny Monnet - KHRÔMA**  p. 21  
Récital classique et créatif  
Studio Madrigal - Sion - 19h30

- **La 9e symphonie de Beethoven**  
Cédric Pescia et Philippe Cassard, piano  
Salle de spectacle de Renens - 20h
- **O nox dulcis**  
Baroque, par l'Ensemble Les Argonautes  
Théâtre les Salons - Genève - 19h30
- **Orgues de grandeur**  
Immersion sonore orgues et percussions  
Aula du Collège Claparède - Conches - 20h
- **All I Need**  
Ballet stratégique inspiré du jeu de Go  
L'Octogone - Pully - 20h30
- **Freaky Friday**  
Match d'impro musique et danse  
Institut Jacques Dalcroze - Genève - 20h  
Gratuit
- **TikTok-Ready Choreographies**  
Recherche sur l'épuisement du geste  
Pavillon ADC - Genève - 20h
- **Celui qui chante**  
Hommage à Michel Berger par Voxet  
Théâtre de Terre-Sainte - Coppet - 20h30
- **Maria Grand & Marta Sanchez**  
Jazz, saxophone et piano  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 20h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Avant la terreur**  
D'après Shakespeare et autres textes  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Dolino**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **Edouard Deloignon - grandira plus tard**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h
- **Être ou paraître**  
Comédie musicale originale en français  
Casino-Théâtre - Genève - 20h
- **Frédéric Recrosio - Durer, choisir et chanter des berceuses**  
Solo humoristique existentiel  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30
- **Is étaient tous mes fils**  
Drame de Arthur Miller  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 20h
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Jo**  
Comédie, par le Boulevard Romand  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Le souper**  
Dialogue inspiré de l'histoire de la France  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h
- **Les Amazones**  p. 32  
Comédie de mœurs  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 20h
- **Ligue d'impro professionnelle**  
Suisse vs Québec  
Salle Centrale Madeleine - Genève - 20h
- **Love Boat vs La Gilberte**  
Match d'impro  
Le Cazard - Lausanne - 20h

- **Marrakash**  
Comédie dramatique  
Salle communale de Plan-les-Ouates - 20h
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **Parfum, mensonges et trahisons**  
Repas Meurtres & Mystères  
Château d'Oron - 19h30
- **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Comédie de Genève - 20h
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 20h30
- **Renaud chante Renaud**  
Concert humoristique bi-biographique  
Théâtre le douze dix-huit - Gd-Saconnex - 20h
- **Richard Gotainer**  
Bouquets de phrases en tous genres  
Point Favre - Chêne-Bourg - 20h
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h
- **Smile**  
L'histoire de Charlie Chaplin  
Théâtre du Léman - Genève - 20h30
- **Théâtre sans animaux**  
Comédie absurde de Jean-Michel Ribes  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- **Le Manipophone**  
Jukebox des années 50, dès 9 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h
- **Les Porte-Voix Junior**  
Danse et ventriloquie, dès 6 ans  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 10h15 et 14h15
- **Pourritures**  
Clown contemporain, dès 11 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Festival Histoire et Cité**  
Sur le thème "Dans la rue"  
Divers lieux - Arc lémanique - Divers horaires
- **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires

**SAMEDI 20/4**

- **100% Bach**  
Ensemble Vocal de Lausanne  
Temple de la Madeleine - Genève - 20h
- **British spirit**  
Ciné-concert Chaplin, orgue live  
Aula du Collège Claparède - Conches - 20h
- **Eden Park - A Prohibiton Opera**  
Comédien-ne-s, chœurs et solistes  
Oriental-Vevey - 19h
- **Fanny Monnet - KHRÔMA**  p. 21  
Récital classique et créatif  
Studio Madrigal - Sion - 19h30
- **Melankhōlia, In Darkness through the Light**  
Marina Viotti, du baroque à Lana del Rei  
Temple de Carouge - 19h30
- **Réçons, c'est l'heure**  
Duo chant et piano  
Église Saint-François - Lausanne - 17h



**BILLETS SUR MARIONNETTES.CH**

**LE TMG EN FÊTE**  
19 – 28 AVRIL 2024  
3 SPECTACLES DANS ET HORS LES MURS  
ANIMATIONS – ATELIERS – SURPRISES

- **Zwieback!**  
Clavecins et flûtes à bec  
La Goulue - Saint-Légier-La Chiésaz - 19h30
- **La Consagración De La Primavera**  
Flamenco sur Stravinski  
Salle du Lignon - Vernier - 20h
- **TikTok-Ready Choreographies**  
Recherche sur l'épuisement du geste  
Pavillon ADC - Genève - 19h
- **GECA - Africa!**  
Avec Sankoum Cissokho, kora et voix  
Théâtre de Carouge - 14h
- **GECA - Beatles Forever**  
Beatles et musiques du monde  
Théâtre de Carouge - 22h30
- **GECA - Dreams of Kabul**  
Musique afghane  
Théâtre de Carouge - 17h
- **GECA - Flamenco Fiesta!**  
Danse et chant  
Théâtre de Carouge - 21h
- **GECA - Funky Stevie Wonder**  
Pop, funk et soul  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **GECA - Hommage à Radiohead**  
Rock symphonique  
Théâtre de Carouge - 15h30
- **Jim & The Shrimps**  
Jazz, compositions originales  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Queraït Lahoz**  
Latin, reggae, hip-hop  
L'Épicentre - Collonge-Bellerive - 20h30
- **Rent: Le concert**  
Comédie musicale en version concert  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30

- **Sainte Aube**  
Trip-hop, rock et électro  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 21h  
Gratuit
- **So La Lune**  
Rap (France)  
Les Docks - Lausanne - 20h30
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 19h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Avant la terreur**  
D'après Shakespeare et autres textes  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Dolino**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **Edouard Deloignon - grandira plus tard**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h
- **Être ou paraître**  
Comédie musicale originale en français  
Casino-Théâtre - Genève - 20h
- **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **Houria les yeux verts**  
Seule en scène humoristique  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 20h
- **Ils étaient tous mes fils**  
Drame de Arthur Miller  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 19h
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 17h30
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Le Casse du siècle**  
Repas Meurtres & Mystères  
Quais de Montreux - 19h45
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Les Amazones**  p. 32  
Comédie de mœurs  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 14h30 et 20h
- **Ligue d'impro professionnelle**  
Suisse vs Québec  
Aula du Belvédère - Lausanne - 20h
- **Marrakash**  
Comédie dramatique  
Salle communale de Plan-les-Ouates - 18h
- **Mort par hasard**  
Repas Meurtres & Mystères  
Aquatris - Lausanne - 19h30
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Oui, je dis yes!**  
Comédie lyrique  
Espace Culturel du Bois-Des-Arts - Thônex - 20h
- **Piccolo Pin-up School Show**  
Cabaret burlesque de l'école Secret Follies  
Bleu Lézard - Lausanne - 20h
- **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Comédie de Genève - 19h
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h
- **Redouanne Harjane - Phoenix**  
Stand up  
Salle Centrale Madeleine - Genève - 20h30
- **Renaud chante Renaud**  
Concert humoristique bi-biographique  
Théâtre le douze dix-huit - Gd-Saconnex - 19h
- **Rictus Imprà vs Heidi**  
Match d'impro  
Le Cazard - Lausanne - 20h
- **Schubert: recettes, remises et beautés**  
Conférence érudite et drôle  
St-Prex Passion Culture - 20h30
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Colorama**  
Atelier-spectacle, 3 à 6 ans  
Grand Théâtre de Genève - 10h et 15h
- **Festival Marionnettes & Cie**  
Spectacles et parcours  
Salle J.-J. Gautier - Chêne-Bougeries - Divers horaires
- **Le Manipophone**  
Jukebox des années 50, dès 9 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h
- **Les Porte-Voix Junior**  
Danse et ventriloquie, dès 6 ans  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 11h et 15h
- **Les Voyages de Gulliver**  p. 22  
Comédie musicale sous chapitau, dès 7 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 14h et 17h
- **OSR - Le Carnaval "gastonomique" des animaux**  
Concert théâtral, dès 7 ans  
Victoria Hall - Genève - 11h
- **Petite galerie du déclin**  
Cogitations en situation apocalyptique, dès 6 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 15h30 et 17h
- **Portes ouvertes du CMVR Vevey**  
Présentation des instruments  
Conservatoire - Vevey - De 9h30 à 15h  
Gratuit
- **Pourritures**  
Clown contemporain, dès 11 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 17h
- **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Festival Existe**  p. 3  
Battles, création, ateliers hip hop  
Théâtre du Crochetan - Monthey - Divers horaires
- **Festival Histoire et Cité**  
Sur le thème "Dans la rue"  
Divers lieux - Arc Lémanique - Divers horaires
- **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires
- DIMANCHE 21/4**
- **100% Bach**  
Ensemble Vocal de Lausanne  
Église Saint-François - Lausanne - 17h

 Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

- **Capella Itineris**  
Musique printanière au 17e s.  
Abbaye de Montheron - Cugy - 17h
- **Cendrillon**  
Opéra de Jules Massenet  
Opéra de Lausanne - 15h
- **David Rey et Federico Ragionieri**  
Trombone et orgue  
Temple d'Aubonne - 18h
- **Diego Innocenzi & Musikairo**  
Musiques anglaises pour chœur et orgue  
Victoria Hall - Genève - 17h
- **Eden Park - A Prohibiton Opera**  
Comédien-ne-s, chœurs et solistes  
Oriental-Vevey - 17h30
- **Fanny Monnet - KHRÔMA**  p. 21  
Récital classique et créatif  
Studio Madrigal - Sion -
- **Flûte de Pan et guitare**  
Jeanne Gollut et Alessio Nebiolo  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 17h
- **Kebyart**  
Quatuor de saxophones  
Temple de Jussy - 17h
- **Lauréats du Concours de Genève**  
Quatuor Elmire et Elizaveta Ivanova, flûte  
Théâtre les Salons - Genève - 17h
- **Le Grand Brunch**  
Repas en musique  
Grand Théâtre de Genève - 11h
- **Quatuor Terpsycordes & Clara Meloni, soprano**  
Boccherini, Verdi, Puccini et Respighi  
Eglise St-Jean-Baptiste de Grandson - Grandson - 18h
- **Sinfonietta de Lausanne - musique française**  
Œuvres de Milhaud, Roussel, Ravel  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 17h
- **Yumé**  
Aventure sans parole  
Salle Grand-Salève - Veyrier - 16h
- **Jim & The Shrimps**  
Jazz, compositions originales  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 17h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 18h
- **Avant la terreur**  
D'après Shakespeare et autres textes  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h
- **Déserts**  
Odysée d'Erythrée en Europe, théâtre documentaire  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 17h
- **Être ou paraître**  
Comédie musicale originale en français  
Casino-Théâtre - Genève - 18h
- **Federer, derniers feux (de l'amour)**  
Jeu et musique (de fans)  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 17h
- **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 21h
- **Glenn, naissance d'un prodige**  
Sur la vie du pianiste Glenn Gould  
Théâtre de Beausobre - Morges - 18h
- **Ils étaient tous mes fils**  
Drame de Arthur Miller  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 17h
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 17h30



- **Le souper**  
Dialogue inspiré de l'histoire de la France  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 17h
- **Les Amazones**  p. 32  
Comédie de mœurs  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 16h
- **Ligue d'impro professionnelle**  
Suisse vs Québec  
Aula du Belvédère - Lausanne - 17h
- **Marrakash**  
Comédie dramatique  
Salle communale de Plan-les-Ouates - 18h
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 17h
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 17h
- **Renaud chante Renaud**  
Concert humoristique bi-biographique  
Théâtre le douze dix-huit - Gd-Saconnex - 18h
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
PulOff Théâtres - Lausanne - 18h
- **Concerts bébé**  
Avec les parents et un tapis d'éveil  
CPO - Lausanne - 15h et 16h
- **Contrechamps fait le grand écart**  
Découverte de la flûte et la percussion. 4-8 ans  
Les 6 Toits - Genève - 10h
- **Festival Marionnettes & Cie**  
Spectacles et parcours  
Salle J.-J. Gautier - Chêne-Bougeries - Divers horaires
- **La grande neige**  
Complicité avec la nature, dès 7 ans  
Salle de Chisaz - Crissier - 11h et 16h
- **Le Manipophone**  
Jukebox des années 50, dès 9 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h
- **Les petites variations**  
Objets et cirque, éloge aux aïeux, dès 3 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 11h et 14h
- **Les Porte-Voix Junior**  
Danse et ventriloquie, dès 6 ans  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 11h et 15h
- **Les Voyages de Gulliver**  p. 22  
Comédie musicale sous chapitau, dès 7 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 14h et 17h
- **Mozart de rire !**  p. 13  
Humour musical, dès 5 ans  
Salle communale d'Onex - 16h

- **Petite galerie du déclin**  
Cogitations en situation apocalyptique, dès 6 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 15h30 et 17h
- **Pierre et le Loup**  
Narrateur et quinine à vent  
Centre Musical du Conservatoire - Fondation Waddilove - Villeneuve - 11h
- **Pourritures**  
Clown contemporain, dès 11 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 17h
- **Festival Archipel**  
Art sonore et recherche musicale  
Divers lieux - Genève - Divers horaires
- **Festival Histoire et Cité**  
Sur le thème "Dans la rue"  
Divers lieux - Arc Lémanique - Divers horaires
- **Visions du Réel**  
Festival international de cinéma  
Divers lieux - Nyon - Divers horaires

#### LUNDI 22/4

- **Quartetto di Cremona**  
Prokofiev, Gligojev et Mendelssohn  
Conservatoire de Genève - HEM - 19h30
- **Jim & The Shrimps**  
Jazz, compositions originales  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 20h
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 19h

#### MARDI 23/4

- **La Famille Don Juan**  
Opéra humoristique, création  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Jim & The Shrimps**  
Jazz, compositions originales  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Patrick Bruel**  
Chanson française  
Arena - Le Grand-Saconnex - 20h
- **A deux on est moins seul**  
Duo humoristique sur le thème du couple  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Benjamin**  
Stand-up en allemand  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30
- **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **Happy Hour**  
Spectacle d'impro  
Flokya la loutre - Genève - 20h30
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Le siècle chien-loup**  
Sur les pulsions de vie face à la guerre  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 12h15
- **Les chaises musicales**  
Comédie musicale improvisée  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 21h
- **Les enfants du paradis**  
Drame, adaptation de Jacques Prévert  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **On ne se mentira jamais**  
Comédie avec Marc Donnet-Monay et Brigitte Rosset  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- **Papass**  
Comédie avec Paul Belmondo  
Salle des spectacles Epalinges - 20h
- **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Comédie de Genève - 19h30
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Un argent fou**  
Comédie de mœurs de Paul Berthier  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **Festival de la Tour**  
Théâtre, musique, jeune public, animations  
La Tour Vagabonde - Genève - Divers horaires

■ CLASSIQUE ■ DANSE ■ MUSIQUE ACTUELLE ■ VISITES ET RENCONTRES ■ THÉÂTRE ■ JEUNE PUBLIC ■ CIRQUE ■ FESTIVAL

## MERCREDI 24/4

- **La Famille Don Juan**  
Opéra humoristique, création  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Pianos et percussion**  
4 interprètes  
Salle du Lignon - Vernier - 20h
- **Rencontres Baroques**  
Duo d'instruments anciens  
Temple de la Madeleine - Genève - 13h15  
Gratuit
- **Jim & The Shrimps**  
Jazz, compositions originales  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **One Eyed Daruma**  
Trio jazz  
Oriental-Vevey - 20h30
- **Danse et mémoire de la musique**  
Conférence en Master d'ethnomusicologie  
Musée d'ethnographie de Genève - 16h30  
Gratuit
- **L'orgue de cinéma... Comment ça marche?**  
Histoire et fonctionnement racontés  
Aula du Collège Claparède - Conches - 14h
- **A deux on est moins seul**  
Duo humoristique sur le thème du couple  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 19h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Du riffi sur la rive gauche**  
Enquête musicale humoristique  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
- **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **Festival du Rire - Gala d'ouverture**  
Présenté par Marie-Thérèse Porchet  
Casino-Théâtre - Genève - 20h
- **Frédéric Recrosio - Durer, choisir et chanter des berceuses**  
Solo humoristique existentiel  
Théâtre Le Reflet – Vevey - 20h
- **Hommage de et à Cuche et Barbezat**  
Best of humour  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Le siècle chien-loup**  
Sur les pulsions de vie face à la guerre  
Théâtre Le Reflet – Vevey - 12h15
- **Le souper**  
Dialogue inspiré de l'histoire de la France  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h
- **Les chaises musicales**  
Comédie musicale improvisée  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 21h
- **Les enfants du paradis**  
Drame, adaptation de Jacques Prévert  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h
- **Marrakash**  
Comédie dramatique  
Salle communale de Plan-les-Ouates - 20h
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 20h

- **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Comédie de Genève - 19h30
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 20h30
- **Red Apple**  
Impros inspirés des films de Tarantino  
CPO - Lausanne - 20h
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
Pulloff Théâtres - Lausanne - 20h
- **Un argent fou**  
Comédie de mœurs de Paul Berthier  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Une idée géniale**  
Comédie de Sébastien Castro  
Théâtre de poche La Corde - Moudon - 20h30
- **3 petites porcelettes**  
Conte musical, dès 3 ans  
Galeries du Forum Meyrin - 14h  
Gratuit sur inscription
- **Les Voyages de Gulliver**  **p. 22**  
Comédie musicale sous chapitau, dès 7 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 17h
- **OCL – Slam // Lyrique**  
Mozart, Rossini, Offenbach et slam  
Salle Métropole - Lausanne - 17h
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **59e Printemps carougeois**  
Divers arts, sur le thème des Secrets  
Divers lieux - Carouge - Divers horaires
- **Festival de la Tour**  
Théâtre, musique, jeune public, animations  
La Tour Vagabonde - Genève - Divers horaires

## JEUDI 25/4

- **Contrechamps - Retrouvailles #3**  
Autour de Georges Aperghis, en présence du compositeur  
Uni-Dufour - Genève - 14h  
Gratuit
- **Jean-François Antonioli, piano**  
Œuvres de Fauré, Ravel et Chopin  
Casino de Montbenon - Lausanne - 20h
- **La Famille Don Juan**  
Opéra humoristique, création  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Lorris Sevhonkian & Kseniya Mardyan**  
Piano à 4 mains, Hindemith et Stravinski  
Centre Musical du Conservatoire - Fondation Waddilove - Villeneuve - 19h30
- **OSR - Grand répertoire russe**  
Œuvres de Liadov, Prokofiev, Chostakovitch  
Victoria Hall - Genève - 19h30
- **Aladdin au pays des Mille et une Nuits**  
Par les élèves de l'AFJD  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 19h
- **Ballet Junior**  
Deux chorégraphies contemporaines  
Institut Florimont - Petit-Lancy - 19h30
- **Kantik**  **p. 4**  
Danse et neuroscience, sur l'attraction des corps  
Comédie de Genève - 20h
- **Berlioz**  
Jazz house (Royaume-Uni)  
Les Docks - Lausanne - 20h30

- **Brazil / Neo Soul Vibe**  
Deux ensembles jazz de l'HEMU  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 20h30  
Gratuit
- **Do the Reggae**  
Fanfareduloup, The 18th Parallel et Roberto Sánchez  
Alhambra - Genève - 20h
- **JeFFLaG**  
Rock francophone à texte  
Au Raisin - Bussigny - 20h30
- **Katia Guerreiro**  
Fado (Portugal)  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- **One Eyed Daruma**  
Trio jazz  
Oriental-Vevey - 20h30
- **Pink Martini feat. China Forbes**  
Jazz, lounge, classique, latin  
Rosey concert Hall - Rolle - 20h15
- **Yemaya**  
Jazz latin  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 18h30  
Gratuit
- **Herbert Leupin, de l'humour au message conceptuel**  
Par Jean-Daniel Clerc, galeriste et collecti-  
onneur  
Bibliothèque de Genève - Bastions - 12h15  
Gratuit
- **La littérature du Goulag**  
Conférence et lectures  
Fondation Jan Michalski - Montricher - 19h
- **Restaurer un film peut être une aventure extraordinaire!**  
Conférence et courts-métrages surprise  
Aula du Collège Claparède - Conches - 20h
- **Alexis le Rossignol**  
Stand up  
Salle Centrale Madeleine - Genève - 20h30
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 19h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Bruno Peki et Fiona**  
Deux stand-up  
Comedy Club 13 - Lausanne - 19h30
- **Brut**  
Improvisation théâtrale  
Bar club abc / D! Club - Lausanne - 21h07
- **Caustic Comedy Night**  
Plateau d'humour, 4 humoristes  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h et 21h
- **Cinzia Cattaneo - Avec des gens**  
Stand-up  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Du riffi sur la rive gauche**  
Enquête musicale humoristique  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
- **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 20h
- **Hommage de et à Cuche et Barbezat**  
Best of humour  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Jamais 2 sans toit**  
Mélodies de divers horizons  
La Goulue - Saint-Légier-La Chiésaz - 19h30

- **Laura Chagnat - Presque Phèdre**  
Biofiction humoristique  
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Le souper**  
Dialogue inspiré de l'histoire de la France  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h
- **Les Amazones**  **p. 32**  
Comédie de mœurs  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 19h
- **Les enfants du paradis**  
Drame, adaptation de Jacques Prévert  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Comédie de Genève - 19h30
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Push**  
Impro avec interventions du public  
CPO - Lausanne - 20h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
Pulloff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Télévision**  
Spectacle musical humoristique sur la célébrité  
Usine à Gaz - Nyon - 19h30
- **Titanic**  
Comédie burlesque et musicale  
Salle communale d'Onex - 20h
- **Un argent fou**  
Comédie de mœurs de Paul Berthier  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Pouritures**  
Clown contemporain, dès 11 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **59e Printemps carougeois**  
Divers arts, sur le thème des Secrets  
Divers lieux - Carouge - Divers horaires
- **Festival de la Tour**  
Théâtre, musique, jeune public, animations  
La Tour Vagabonde - Genève - Divers horaires
- **Unilive**  
Musiques actuelles  
UNIL, Bâtiment Internef - Chavannes-près-  
Renens - Divers horaires  
Gratuit

## VENDREDI 26/4

- **Chef d'œuvre du cinéma**  
Ciné-concert Murнау, orgue live  
Aula du Collège Claparède - Conches - 20h
- **La Famille Don Juan**  
Opéra humoristique, création  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **OSR - Grand répertoire russe**  
Œuvres de Liadov, Prokofiev, Chostakovitch  
Victoria Hall - Genève - 19h30
- **Quintet vocalTadââm**  
Mélodies de divers horizons  
La Goulue - Saint-Légier-La Chiésaz - 19h30

- **Aladdin au pays des Mille et une Nuits**  
Par les élèves de l'AFJD  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h
- **Diverti Menti**  
Danse, musique contemporaine et Mozart  
Pavillon ADC - Genève - 20h
- **Kantik**  **p. 4**  
Danse et neuroscience, sur l'attraction des corps  
Comédie de Genève - 20h30
- **Backstage**  
Documentaire musical improvisé  
CPO - Lausanne - 20h
- **Do the Reggae**  
Fanfareduloup, The 18th Parallel et Roberto Sánchez  
Alhambra - Genève - 20h
- **On a eu été plus mal**  
Sket chansons de Jean Villard Gilles  
Caveau d'Echandens - 20h30
- **One Eyed Daruma**  
Trio jazz  
Oriental-Vevey - 20h30
- **Quintette Les Turqueries**  
Baroque occidental et traditionnel oriental  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Rent: Le concert**  
Comédie musicale en version concert  
Salle Jean Villard Gilles - Daillens - 20h
- **Tiziana Coco**  
Piano solo, variétés  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 21h  
Gratuit
- **Veronika Stalder**  
Violon, improvisation et folk  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Yolanda Charles - British Funk**  
Octet jazz funk  
Jumeaux Jazz Club  **p. 9** - Lausanne - 20h30  
Gratuit
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 20h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Casting: le Vallon**  
Spectacle d'impro autour du quartier du Vallon  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Dena - Princesse guerrière**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **Frankenstein, a love story**  
Assemblages d'épisodes de "Frankenstein"  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h
- **Hommage de et à Cuche et Barbezat**  
Best of humour  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
- **Ils étaient tous mes fils**  
Drame de Arthur Miller  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 20h
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Jessé - Message personnel**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h
- **La Chambre Mandarine**  
Comédie de boulevard classique à sketches  
L'Oxymore - Cully - 20h

- **La Mécanique du pétrin**  
Feydeau improvisé  
Casino Théâtre de Rolle - 20h
- **La Petite bibliothèque ramuzienne**  
Lectures  
La Murette - Pully - 18h30  
Gratuit
- **Le Casse du siècle**  
Repas Meurtres & Mystères  
Quais de Montreux - 19h45
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Le souper**  
Dialogue inspiré de l'histoire de la France  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 20h
- **Les Amazones**  **p. 32**  
Comédie de mœurs  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 20h
- **Les enfants du paradis**  
Drame, adaptation de Jacques Prévert  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **Parfum, mensonges et trahisons**  
Repas Meurtres & Mystères  
Grand Hôtel des Bains - Yverdon-les-Bains - 19h30
- **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Comédie de Genève - 20h
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 20h30
- **Scratch**  
Improvisation théâtrale et bruitages  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 20h30
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
Pulloff Théâtres - Lausanne - 20h
- **Télévision**  
Spectacle musical humoristique sur la célébrité  
Usine à Gaz - Nyon - 20h30
- **Un argent fou**  
Comédie de mœurs de Paul Berthier  
Théâtre Montreux-Riviera - 20h
- **Le Manipophone**  
Jukebox des années 50, dès 9 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h
- **Pouritures**  
Clown contemporain, dès 11 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **59e Printemps carougeois**  
Divers arts, sur le thème des Secrets  
Divers lieux - Carouge - Divers horaires
- **Festival de la Tour**  
Théâtre, musique, jeune public, animations  
La Tour Vagabonde - Genève - Divers horaires
- **Tango en Chêne**  **p. 3**  
Démos, concerts, milonga  
Point Favre - Chêne-Bourg - 21h

## SAMEDI 27/4

- **La Famille Don Juan**  
Opéra humoristique, création  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h

 Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

■ CLASSIQUE ■ DANSE ■ MUSIQUE ACTUELLE ■ VISITES ET RENCONTRES ■ THÉÂTRE ■ JEUNE PUBLIC ■ CIRQUE ■ FESTIVAL

- **La Nuit Bleue**  
Marathon de concerts toute la nuit  
La Cité Bleue - Genève - 19h30
- **Les aventures du roi Pausole**  
Opéra d'Honegger, par l'HEMU et le NOF  
Opéra de Lausanne - 19h
- **Les Trois Mousquetaires**  
Ciné-concert, film de 1921, orgue live  
Aula du Collège Claparède - Conches - 20h
- **Mozart, Grande Messe en ut mineur**  
Chœur Laudate Deum, Atelier Choral, Orchestre Tell Quel  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Musique des lumières**  
Trio HEMU classique  
Église Saint-François - Lausanne - 17h
- **Violon, alto, violoncelle**  
Mozart, Divertimento et Bach, Variations Goldberg  
Salle del Castillo - Vevey - 19h
- **Aladdin au pays des Mille et une Nuits**  
Par les élèves de l'AFJD  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 17h
- **Diverti Menti**  
Danse, musique contemporaine et Mozart  
Pavillon ADC - Genève - 19h
- **Kantik**  **p. 4**  
Danse et neuroscience, sur l'attraction des corps  
Comédie de Genève - 19h30
- **Backstage**  
Documentaire musical improvisé  
CPO - Lausanne - 20h
- **Ele A**  
Hip hop (Tessin)  
Bleu Lézard - Lausanne - 21h30
- **Lescop**  
Pop-rock sombre (France)  
L'Octogone - Pully - 20h30
- **One Eyed Daruma**  
Trio jazz  
Oriental-Vevey - 20h30
- **Pomme - Consolation**  
Folksong poétique  
Théâtre de Beausobre - Morges - 19h
- **Stereo Freedom**  
Free pop, inspirations années 70-80  
Les Caves de Bon-Séjour - Versoix - 21h  
Gratuit
- **The Music of Duke Ellington and Billy Strayhorn / Jazz Standards**  
Deux ensembles jazz de l'HEMU  
Cave Marignac - Lancy - 20h30  
Gratuit
- **Valentin Liechti Trio**  
Jazz acoustique et électrique  
AMR/Sud des Alpes - Genève - 20h30
- **Veronika Stalder**  
Violon, improvisation et folk  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Au Bord**  
Monologue sur racisme, la haine et la guerre  
POCHE / GVE - Genève - 18h
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 19h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Bruno Coppens - Je mène une vie scène!**  
Stand-up  
Hameau-z'Arts - Payerne - 20h30
- **Casting: le Vallon**  
Spectacle d'impro autour du quartier du Vallon  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h

- **Dena - Princesse guerrière**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 19h
- **Du riffi sur la rive gauche**  
Enquête musicale humoristique  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
- **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 20h
- **Frankenstein, a love story**  
Assemblages d'épisodes de "Frankenstein"  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- **Ils étaient tous mes fils**  
Drame de Arthur Miller  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 19h
- **In Situ**  
Poésie musicale  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 17h30
- **Jamais 2 sans toit**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 19h30
- **Jessé - Message personnel**  
Stand-up  
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h
- **La Chambre Mandarine**  
Comédie de boulevard classique à sketches  
L'Oxymore - Cully - 20h
- **La Mécanique du pétrin**  
Feydeau improvisé  
Casino Théâtre de Rolle - 19h
- **Le Casse du siècle**  
Repas Meurtres & Mystères  
Quais de Montreux - 19h45
- **Le couple sans tabou**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 21h
- **Le Prénom**  
Comédie de mœurs  
Comédie de la gare / Uptown Geneva - 20h30
- **Les Amazones**  **p. 32**  
Comédie de mœurs  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 14h30 et 20h
- **Les enfants du paradis**  
Drame, adaptation de Jacques Prévert  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h
- **Monologue d'une femme nommée Maria à sa patronne**  
Histoire du travail des femmes au Portugal  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- **Mort par hasard**  
Repas Meurtres & Mystères  
Château d'Oron - 19h30
- **Nadim Kayne - À tout moment**  
Stand-up  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Comédie de Genève - 19h
- **PIP vs Gin**  
Match d'impro  
Le Cazard - Lausanne - 20h
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 19h
- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h

- **Un argent fou**  
Comédie de mœurs de Paul Berthier  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Griff et les Fabuloptères**  
Conte illustré, accordéon et orgue  
Aula du Collège Claparède - Conches - 17h
- **Le Manipophone**  
Jukebox des années 50, dès 9 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h
- **Les petites variations**  
Objets et cirque, éloge aux aïeux, dès 3 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 11h et 14h
- **Les Voyages de Gulliver**  **p. 22**  
Comédie musicale sous chapitau, dès 7 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 14h et 17h
- **Petite galerie du déclin**  
Cogitations en situation apocalyptique, dès 6 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 15h30 et 17h
- **Portes ouvertes**  
Essai d'instruments, concerts, de 4-6 ans  
Conservatoire populaire - Cologny - De 10h à 12h30  
Gratuit
- **Portes ouvertes du CMVR & Ecole de jazz Montreux**  
Présentation des instruments  
Auditorium du Conservatoire de Montreux - 09h  
Gratuit
- **Pourritures**  
Clown contemporain, dès 11 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Tangram**  
Fables animalières en tangram, dès 3 ans  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 10h et 16h
- **Bells and spells**  
Comédie de mœurs  
Théâtre de Carouge - 17h
- **59e Printemps carougeois**  
Divers arts, sur le thème des Secrets  
Divers lieux - Carouge - Divers horaires
- **Festival de la Tour**  
Théâtre, musique, jeune public, animations  
La Tour Vagabonde - Genève - Divers horaires
- **Tango en Chêne**  **p. 3**  
Démos, concerts, milonga  
Point Favre - Chêne-Bourg - 21h

#### DIMANCHE 28/4

- **Dans les brumes de l'Est**  
Trio Segunda Mattina  
Église de Villamont - Lausanne - 17h
- **Gli Amageli Genève**  
Messe en si mineur de J.S. Bach  
Victoria Hall - Genève - 17h
- **Jordi Savall**  **p. 24**  
Folias antiguas et criollas  
Fondation Pierre Gianadda - Martigny - 17h
- **La Famille Don Juan**  
Opéra humoristique, création  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 18h
- **Les aventures du roi Pausole**  
Opéra d'Honegger, par l'HEMU et le NOF  
Opéra de Lausanne - 17h
- **OCL - Les Dominicales**  
Mozart, Tchaïkovski et Andrée  
Salle Métropole - Lausanne - 11h15
- **OSR - Quatuor & quintette**  
Œuvres de Grieg et Brahms  
Conservatoire de Genève - HEM - 11h
- **Diverti Menti**  
Danse, musique contemporaine et Mozart  
Pavillon ADC - Genève - 18h

- **Kantik**  **p. 4**  
Danse et neuroscience, sur l'attraction des corps  
Comédie de Genève - 15h30
- **Les Autres**  
Par la Anton Lachky Company  
Aula de Chantemerle - Moutier - 17h
- **Frona**  
Musique italienne traditionnelle  
Temple Saint-Paul - Villeneuve - 17h
- **J Balvin**  
Pop, reggaeton (Colombie)  
Arena - Le Grand-Saconnex - 19h30
- **No Way Back**  
Avec le Duo Avelune et le Quatuor Momo  
Le Groove - Genève - 17h30
- **Novo Amor**  
Indie-folk (Royaume-Uni)  
Les Dock's - Lausanne - 20h
- **Au Bord**  
Monologue sur racisme, la haine et la guerre  
POCHE / GVE - Genève - 18h
- **Au Service Secret de la Confédération**  
Création genevoise, comédie musicale  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 17h
- **Autoportrait en vert**  
Avec sept comédiennes  
Théâtre du Galpon - Genève - 18h  
Maison de quartier de Chailly - Lausanne - 17h
- **Donkey Chochette**  
Cabaret littéraire  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 16h
- **Du riffi sur la rive gauche**  
Enquête musicale humoristique  
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 17h
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 15h
- **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 20h
- **Frankenstein, a love story**  
Assemblages d'épisodes de "Frankenstein"  
Théâtre du Grütli - Genève - 18h
- **Ils étaient tous mes fils**  
Drame de Arthur Miller  
Café-Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 17h
- **La Chambre Mandarine**  
Comédie de boulevard classique à sketches  
L'Oxymore - Cully - 17h
- **Le souper**  
Dialogue inspiré de l'histoire de la France  
Le Bateau-Lune - Cheseaux - 17h
- **Les Amazones**  **p. 32**  
Comédie de mœurs  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 16h
- **Les enfants du paradis**  
Drame, adaptation de Jacques Prévert  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 17h
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 17h
- **Oldelaf et Arnaud Joye**  
Chanson humoristique  
Casino-Théâtre - Genève - 18h
- **Pile ou face**  
Tragi-comédie, la vie vaudoise des années 30  
Comédie de Genève - 15h
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Quichotte, chevalerie moderne**  
Nos batailles, grandioses ou insignifiantes  
Théâtre Saint-Gervais Genève - 17h

- **Si les feuilles tombent**  
La mort vue par une enfant  
PullOff Théâtres - Lausanne - 18h
- **Télévision**  
Spectacle musical humoristique sur la célébrité  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 17h
- **Un argent fou**  
Comédie de mœurs de Paul Berthier  
Théâtre Montreux-Riviera - 17h
- **Héro-ine-s**  
Spectacle d'impro participatif, 6-12 ans  
L'Esprit frappeur - Lutry - 16h30
- **Julien Sonjon - Un instant de type magie**  
Stand-up et magie, dès 6 ans  
Théâtre Pitoëff - Genève - 14h
- **La Boîte à joujoux**  
Spectacle musical illustré, dès 7 ans  
Studio De Agostini - Genève - 18h
- **Le Manipophone**  
Jukebox des années 50, dès 9 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 19h
- **Le Petit Chaperon rouge**  
Conte, miroirs, kaléidoscopes, dès 5 ans  
Théâtre Le Reflet - Vevey - 11h et 16h
- **Les petites variations**  
Objets et cirque, éloge aux aïeux, dès 3 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 11h et 14h
- **Les Voyages de Gulliver**  **p. 22**  
Comédie musicale sous chapitau, dès 7 ans  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 14h et 17h
- **Petite galerie du déclin**  
Cogitations en situation apocalyptique, dès 6 ans  
Théâtre des Marionnettes de Genève - 15h30 et 17h
- **Pourritures**  
Clown contemporain, dès 11 ans  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Tangram**  
Fables animalières en tangram, dès 3 ans  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 10h et 16h
- **A Simple Space**  
Acrobaties et percussions live (Australie)  
Théâtre de Beausobre - Morges - 17h
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 17h
- **59e Printemps carougeois**  
Divers arts, sur le thème des Secrets  
Divers lieux - Carouge - Divers horaires
- **Festival de la Tour**  
Théâtre, musique, jeune public, animations  
La Tour Vagabonde - Genève - Divers horaires
- **Tango en Chêne**  **p. 3**  
Démos, concerts, milonga  
Point Favre - Chêne-Bourg - 20h

#### LUNDI 29/4

- **Les midis du lundi**  
Musique de chambre, profs et élèves de l'HEM  
HEM Dufour - Genève - 12h
- **Mozart, Grande Messe en ut mineur**  
Chœur Laudate Deum, Atelier Choral, Orchestre Tell Quel  
Cathédrale de Lausanne - 20h
- **Femme disparaît (versions)**  
Echapper aux rôles assignés  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **Veni, Vidy, Vici**  
Documentaire déambulatoire sur le Théâtre de Vidy  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h30

- **59e Printemps carougeois**  
Divers arts, sur le thème des Secrets  
Divers lieux - Carouge - Divers horaires
- **Festival Fécule**  
Festival pluridisciplinaire des cultures universitaire  
La Grange - Lausanne - Divers horaires

#### MARDI 30/4

- **La Famille Don Juan**  
Opéra humoristique, création  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Guintche (live version)**  
Solo burlesque sur musique live  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **Polymère**  
Par la Cie Julio Arozarena  
Esplanade du lac - Divonne-les-Bains - 20h30
- **Du fleuron touristique à l'emblème climatique**  
Affiches sur le thème des glaciers  
Musée historique de Lausanne - 12h15  
Gratuit
- **Et Soudain Mirna**  
Autour d'une crise existentielle  
POCHE / GVE - Genève - 19h
- **Iris et moi**  **p. 14**  
Sur la création d'un spectacle inspiré par une figure féministe  
Théâtre du Crochetan - Monthey - 20h
- **Le Conte des contes**  
Théâtre musical exutoire inspiré de contes  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Les enfants du paradis**  
Drame, adaptation de Jacques Prévert  
Théâtre Le Pantographe - Vevey - 20h
- **Nos histoires de l'art**  
Conférence théâtralisée et musicale  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Oublie moi**  
Tragicomédie autour d'Alzheimer  
L'Arande - Saint-Julien-en-Genevois - 20h
- **Paloma au pluriElles**  
Drag Queen  
Arsenic - Lausanne - 19h
- **Pourquoi j'ai mangé mon père**  
Fable humoristique autour du progrès  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Starbugs Comedy - Crash boom bang**  
Show humoristique  
Salle des Remparts - La Tour-de-Peilz - 20h30
- **Un argent fou**  
Comédie de mœurs de Paul Berthier  
Théâtre Montreux-Riviera - 19h
- **Veni, Vidy, Vici**  
Documentaire déambulatoire sur le Théâtre de Vidy  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h30
- **Bells and spells**  
Objets et danse  
Théâtre de Carouge - 19h30
- **59e Printemps carougeois**  
Divers arts, sur le thème des Secrets  
Divers lieux - Carouge - Divers horaires
- **Festival de la Tour**  
Théâtre, musique, jeune public, animations  
La Tour Vagabonde - Genève - Divers horaires
- **Festival Fécule**  
Festival pluridisciplinaire des cultures universitaire  
La Grange - Lausanne - Divers horaires
- **Fête de la Danse**  **p. 4**  
Festivités dans toute la Suisse  
Divers lieux - Suisse - Divers horaires



24 • 25 • 26 mai  
Bâtiment des Forces Motrices

# Festival Charlie Chaplin

Ciné-concert

Le Dictateur, Le Kid, Le Cirque  
et Les Temps Modernes



Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA Images © Roy Export S.A.S.  
Musiques © Roy Export Co. Ltd. et Bourne Co. Tous droits réservés.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Partenaire de prestige

Partenaire de diffusion

Autorités subventionnantes

CREDIT SUISSE

RTS



SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE

## Agenda des expositions temporaires

Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

Avec le soutien de



### AIGLE

#### CHÂTEAU D'AIGLE

##### Cinquante artistes habillent le vin

50 ans de création artistique sur des étiquette de vin, et créations originales  
11 juin 2023 - 9 juin 2024

#### ESPACE GRAFFENRIED

##### Marius Borgeaud - Autour d'un verre

Peintures, sélection de scènes où l'on mange et l'on boit  
13 octobre 2023 - 10 mars 2024

##### Xochitl Borel & Thierry Droz - Trognes

Écriture et peinture, entre humain et végétal  
19 janvier 2024 - 10 mars 2024

### ANNEMASSE

#### VILLA DU PARC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

##### Constellation ordinaire #12 (le Petit Grand Ensemble du Parc)

Jan Kopp, sculpture constituée d'objets du quotidien récupérés à proximité du lieu d'accueil  
10 février 2024 - 19 mai 2024

##### Emerald Green Pigment

Laurie Dall'Ava, recherche plastique sur les origines du vivant  
10 février 2024 - 19 mai 2024

##### The Analogue Tracks

Florent Meng Lechevallier, approche documentaire et exploration de « traduction » possible du minéral qu'est le Quartz  
10 février 2024 - 19 mai 2024

### CAROUGE

#### MUSÉE DE CAROUGE

##### Le Salève, montagne des Carougeois ?!

Randonnée artistique et historique  
29 février 2024 - 5 mai 2024

### CHÈNE-BOUGERIES

#### ESPACE NOUVEAU VALLON

##### Porte ouverte, porte fermée

Recherche artistique d'interculturalité par trois artistes  
8 mars 2024 - 24 mars 2024

### COLOGNY

#### CENTRE CULTUREL DU MANOIR DE COLOGNY

##### Labyrinthes

17 images de labyrinthes  
29 novembre 2023 - 7 avril 2024

##### Martine Jaquemet - D'ici et d'ailleurs

Peinture en réaction face à l'injustice du monde  
21 mars 2024 - 7 avril 2024

### ECUBLENS

#### EPFL PAVILIONS

##### Cyber Physical: Architecture in Real Time

Données virtuelles sous la forme de sculptures cinématiques interactives  
22 septembre 2023 - 16 juin 2024

### ÉVIAN-LES-BAINS

#### PALAIS LUMIÈRE

##### Félix Ziem - Saisir la lumière

Peintures, aquarelles et dessins issus de la donation de Ziem en 1905 au Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris  
17 décembre 2023 - 21 avril 2024

### GENÈVE

#### BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

##### Envoyé! Un vie de correspondances

Parcours thématique les différentes pratiques de correspondance  
7 octobre 2023 - 22 juin 2024

#### BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-JEAN

##### Des signes et moi

Photographies pour faire découvrir la langue des signes aux enfants  
10 février 2024 - 30 mars 2024

#### CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

##### Biennale de l'image en mouvement

Autour des nouvelles technologies  
24 janvier 2024 - 16 mai 2024

#### CENTRE D'ÉDITION CONTEMPORAINE

##### Encore trop

John M Armleder, plasticien, collectionneur, éditeur, libraire  
15 mars 2024 - 3 mai 2024

#### ESPACE MURAILLE

##### Tomás Saraceno

Sculptures flottantes et installations interactives  
23 janvier 2024 - 13 avril 2024

#### FONDATION BAUR

##### Si loin, si proche: le pays du matin calme

Œuvres de deux artistes coréens contemporains  
20 mars 2024 - 30 juin 2024

#### MÖVENPICK HÔTEL & CASINO

##### AfroFusion

Exposition solo du photographe sud africain Gavin Goodman  
22 janvier 2024 - 21 mars 2024

#### MUSÉE ARIANA

##### À Force

Nicolas Muller, oeuvres inspirées des notions de conservations muséales  
3 novembre 2023 - 22 septembre 2024

##### Conversations en plein air

Charlotte Hodes, céramique colorées portant un rappel de la pandémie  
3 novembre 2023 - 5 mai 2024

##### Faire don, une affaire de cœur ou de raison?

L'histoire des donateurs du musée au travers des objets  
26 avril 2024 - 2 mars 2025

#### MUSÉE BARBIER-MUELLER

##### Regards sur les Chepang

Adrien Viel, photographies d'une communauté népalaise oubliée  
20 novembre 2023 - 2 juin 2024

##### Scarifications

Dialogue entre les oeuvres de l'artiste Miquel Barceló et les pièces des collections Barbier-Mueller  
12 octobre 2023 - 21 avril 2024

##### Trésors cachés de l'Asie du Sud-Himalaya

Objets rares  
20 novembre 2023 - 2 juin 2024

#### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

##### De bleu, de blanc, de rouge

Peintures françaises du 19e s. du MAH  
16 mars 2024 - 18 août 2024

##### L'ordre des choses

Carte blanche à l'artiste plasticien Wim Delvoe, qui questionne notre rapport aux collections et aux institutions muséales  
26 janvier 2024 - 16 juin 2024

#### MUSÉE D'HISTOIRE DES SCIENCES

##### Par la force des choses: tomber, tourner, rouler

Pour mettre à jour nos connaissances sur la force de gravitation  
31 mai 2023 - 2 mars 2025

#### MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

##### Human.Kind.

30 photographes parmi les 3000 qui ont concouru au Prix Pictet depuis sa création en 2008  
19 octobre 2023 - 14 avril 2024

#### MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME (MIR)

##### Rembrandt et la Bible

72 gravures du grand peintre hollandais  
30 novembre 2023 - 17 mars 2024

#### MUSÉE RATH

##### Ella Maillart

Photographies, articles, ouvrages et documents autour du parcours exceptionnel de la voyageuse suisse  
7 décembre 2023 - 21 avril 2024

#### SALLE D'EXPOSITION DE L'UNIGE

##### Perspectives

Exploration des thèmes mathématiques récurrents dans l'œuvre de de l'artiste néerlandais M.C. Escher  
19 février 2024 - 26 avril 2024

## WILDE GALLERY

■ **Andrea Mastrovito**  
Art contemporain  
14 mars 2024 - 1 mai 2024

■ **Linus Bill + Adrien Horni**  
Art contemporain  
14 mars 2024 - 1 mai 2024

■ **Omar Ba**  
"Engrenage", art contemporain  
18 janvier 2024 - 5 mars 2024

■ **Sylvain Croci-Torti**  
"So You Wanna Play With Magic?", art contemporain  
18 janvier 2024 - 5 mars 2024

## GRAND-LANCY

## BERNASCONI

■ **Je suis souvent la nuit**  
Lika Nüssli, dessins, peintures, bandes dessinées, installations, textiles brodés et performances  
31 janvier 2024 - 24 mars 2024

## FERME DE LA CHAPELLE

■ **Five minutes before midnight**  
Aurélien Martin, réflexion sur le statut et l'usage de l'objet d'art  
24 janvier 2024 - 10 mars 2024

## LA TOUR-DE-PEILZ

## MUSÉE SUISSE DU JEU

■ **De la case au pixel**  
Archéologie du jeu vidéo  
10 février 2024 - 5 janvier 2025

■ **Nouveau Western: Le pion, la brute et le truang**  
Exploration de la dimension culturelle et ludique du genre western  
2 septembre 2023 - 31 mars 2024

## LAUSANNE

## COLLECTION DE L'ART BRUT

■ **6e Biennale de l'Art Brut**  
Consacrée au thème des Visages  
8 décembre 2023 - 28 avril 2024

■ **Magali Herrera, une étincelle de lumière dans ce monde**  
Retrospective de l'artiste uruguayenne  
8 mars 2024 - 1 septembre 2024

## ESPACE CHUV

■ **À quoi ont-ils pensé quand tout est devenu noir?**  
Quatre photographies autour de l'arrêt spontané de grossesse  
2 novembre 2023 - 9 juin 2024

## ESPACE DES INVENTIONS

■ **Robot**  
Exploration ludique de l'univers de la robotique et des enjeux sociaux qui lui sont liés  
6 décembre 2023 - 30 novembre 2024

## ESPACE RICHTERBUXTORF

■ **Festival du Dessins Arles 2024**  
Galerie du festival  
20 avril 2024 - 20 avril 2024

■ **Tout dans tout**  
Alexandre Loye, peintures et céramiques  
27 janvier 2024 - 2 mars 2024

## FONDATION DE L'HERMITAGE

■ **Nicolas de Staël**  
Tableaux, dessins et carnets  
9 février 2024 - 9 juin 2024

## GALERIE ART&amp;EMOTION

■ **Marchetti Blink - Summer Dream**  
Illustrations  
1 février 2024 - 16 mars 2024

## GALERIE FABIENNE LÉVY

■ **I wish I called you sooner**  
Gian Losinger, art contemporain  
1 mars 2024 - 14 mars 2024

## MUSÉE CANTONAL D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE

■ **Sacré Mormont!**  
Enquête chez les Celtes  
11 mai 2023 - 10 mars 2024

## MUSÉE DE LA MAIN

■ **Bébé en tête**  
Pour briser les tabous autour de la période périnatale  
3 novembre 2023 - 24 mars 2024

## MUSÉE HISTORIQUE DE LAUSANNE

■ **Glaciers. Un monde en mouvement**  
Installations, images et sons mettant en scène ces territoires en perpétuel mouvement  
22 février 2024 - 29 septembre 2024

## PALAIS DE RUMINE

■ **Hors d'usage?**  
Objets de tous les jours, témoins des modes de vie des générations précédentes  
22 septembre 2023 - 12 mai 2024

## PLATEFORME 10 - MCBA

■ **Babi Badalov. Xenopoetri**  
Poésie visuelle  
2 février 2024 - 28 avril 2024

■ **Immersion. Les origines: 1949-1969**  
Comment, depuis plus de 70 ans, des œuvres ont été conçues spécifiquement pour être immersives  
4 novembre 2023 - 3 mars 2024

■ **Surréalisme. Le Grand Jeu**  
Histoire et actualité de ce mouvement centenaire de l'histoire de l'art  
12 avril 2024 - 25 août 2024

■ **White Out - Entre l'écoute et la parole**  
Esther Shalev-Gerz, installation. Portrait d'une femme entre deux cultures  
15 mars 2024 - 11 août 2024

## PLATEFORME 10 - MUDAC

■ **Alchimie**  
Surréalisme & Art Verrier  
8 mars 2024 - 4 août 2024

■ **Objets de désir**  
Surréalisme & Design  
8 mars 2024 - 4 août 2024

## PLATEFORME 10 - PHOTO ÉLYSÉE

■ **Aurélie Pétrell x HEAD x ENSP**  
Travail de recherche et de création autour du concept de « données »  
29 mars 2024 - 2 juin 2024

■ **Christian Marclay x ECAL**  
Projet autour des milliers de photos prises dans le photomaton de Photo Elysée  
29 mars 2024 - 2 juin 2024

■ **Cindy Sherman**  
Portraits improbables  
29 mars 2024 - 4 août 2024

■ **Man Ray**  
Libérer la photographie  
29 mars 2024 - 4 août 2024

## ESPACE ARLAUD

■ **Des Jours et des nuits. Germaine Ernst. Peintre et graveuse**  
235 peintures, gravures et dessins de l'artiste engagée (1905-1996)  
19 janvier 2024 - 31 mars 2024

## LENS

## FONDATION OPALE

■ **High Five**  p. 26  
Œuvres d'art aborigène contemporain et "œuvres miroir" choisies par des personnalités  
17 avril 2024 - 14 décembre 2024

## MARTIGNY

## FONDATION PIERRE GIANADDA

■ **Anker et l'enfance**  
1 février 2024 - 30 juin 2024

## MEYRIN

## FORUM MEYRIN, GALERIE DU COUCHANT

■ **Showtime**  
Documentaire autour de jeunes danseurs new-yorkais  
24 avril 2024 - 18 mai 2024

## MONTREUX

## CENTRE CULTUREL MAISON VISINAND

■ **De la ligne à la matière**  
Livia Balu et Kahina Fekhar, peinture et céramique  
1 mars 2024 - 7 avril 2024

■ **Les pays de Pierre Aubert**  
Peinture à l'huile  
19 avril 2024 - 2 juin 2024

■ **Livia Balu et Kahina Fekhar**  
Peinture et céramique  
1 mars 2024 - 7 avril 2024

## MONTRICHER

## LA CHAUMIÈRE

■ **Antoinette Brunet et Danielle Martin**  
Peinture et céramique  
16 mars 2024 - 31 mars 2024

■ **Univers source de vie**  
Camille Karam, peinture et Hélène Zuckschwerdt, céramique  
6 avril 2024 - 21 avril 2024

## MORGES

## CHÂTEAU DE MORGES &amp; SES MUSÉES

■ **Y a le feu au lac!**  
Sur l'impact des événements environnementaux  
10 novembre 2023 - 15 décembre 2024

## ESPACE 81

■ **Radici**  
Carte blanche à Maévia Griffiths et Samuel Poirier, présentation de leur résidence à Gène  
22 février 2024 - 24 mars 2024

## MUSÉE ALEXIS FOREL

■ **Le Bal**  
Cinq créations et installations originales d'Albertine, Adrienne Barman, Mirjana Farkas, Krel et Claire Nydegger  
13 octobre 2023 - 11 août 2024

## MUSÉE BOLLE

■ **Ella Maillart, navigatrice**  
Jeunesse de la voyageuse, en photos, albums, plans et souvenirs personnels  
2 mars 2024 - 2 juin 2024



## NYON

## MUSÉE DU LÉMAN ET AQUARIUM

■ **La barque est belle**  
La vie des bateliers au temps de la navigation à voile  
Dès le 26 avril 2024 -

■ **Que reste-t-il de nos bateaux?**  
Histoire des bateaux de transport motorisés du Léman  
12 octobre 2023 - 31 décembre 2024

## PRANGINS

## CHÂTEAU DE PRANGINS

■ **Anne Frank et la Suisse**  
Dans les années 1950, le père d'Anne Frank, installé à Bâle, se donne pour mission de publier le journal de sa fille  
22 mars 2024 - 29 septembre 2024

## PUIDOUX

## CRÊT BÉRARD

■ **Couleurs et espaces**  
Charles Aubert, peintures à l'huile sur bois  
16 mars 2024 - 12 mai 2024

## RENENS

## LA FERME DES TILLEULS

■ **Checkpoint II: Renens-Dakar**  
Version sénégalaise de l'exposition "Checkpoint" coproduite à la FDT, réalisée avec de jeunes personnes migrantes  
8 février 2024 - 23 juin 2024

## RÉVOLUTIONS

Rencontre d'illustrations, en commémoration du 50e anniversaire de la Révolution des Œillets au Portugal  
26 avril 2024 - 5 mai 2024

■ **Tous ceux qui errent ne sont pas perdus**  
Par les artistes de l'atelier Césure  
22 février 2024 - 17 mars 2024

## ROPRAZ

## FONDATION L'ESTRÉE

■ **PAJAK - De Jacques à Frédéric**  
Jacques Pajak (père), peinture- dessin-collage. Frédéric Pajak (fils), dessin  
3 février 2024 - 7 avril 2024

## SAINT-SULPICE

## ESPACE 52

■ **Gioia Roccia - I Love Colours**  
Peintures acryliques grands formats  
8 avril 2024 - 20 avril 2024

## VEVEY

## MUSÉE JENISCH

■ **De Raphaël à Piranèse**  
Gravures produites en Italie entre le 16e et le 18e siècle  
8 décembre 2023 - 14 avril 2024

■ **Disegno disegni**  
Dessin italien ancien et moderne  
8 décembre 2023 - 14 avril 2024

## MUSÉE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

■ **Gustave Eiffel à Vevey**  
Photographies prises à Vevey et environs par l'ingénieur  
12 octobre 2023 - 28 avril 2024

## VEYRIER

## LA MANSARDE

■ **Irène Thévenaz - Trajectoire**  
Peinture abstraite inspirée de la nature  
20 avril 2024 - 5 mai 2024

■ **Loïc Bartolini - Carnet de voyages**  
Prolongement du spectacle "Photographe en liberté"  
7 mars 2024 - 25 mars 2024

## VEYTAUX

## CHÂTEAU DE CHILLON

■ **Fortunes et reflets au temps de Pierre II de Savoie**  
Commandes à l'artiste suisse Leah Linh  
14 septembre 2023 - 14 avril 2024

## YVERDON-LES-BAINS

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

■ **FEEL/FIRE, la photographie et ses métamorphoses**  
Œuvres récentes de six artistes dont la démarche repousse les limites de la photographie  
4 février 2024 - 14 avril 2024